

श्री हंसराज बच्छराज नाहटा

सरदारशहर निवासी

द्वारा

जैन विश्व भारती, लाडनूं
को सप्रेम भेंट -

Critical Apparatus

Hastimalla: The Author	5
Date of Hastimalla	12
The Four Dramas: Their Summaries	14-29
Añjanāpavanamājya	14
Subhadrā Nāṭikā	20
Maithilīkalyāṇa	23
Vikrāntakaurava	25
Sources of Their Plots	29
Metres used by Hastimalla	37
Linguistic and Ideological Peculiarities	39
Hastimalla: A Poet and Dramatist	52
Subhāsitas in Hastimalla's Plays	54
Addendum	62

Añjanāpavanamājya: Text with Variants	१-११९
Subhadrā: Text with Variants	१-९१
Index of Stanzas in the Four Plays	९२-१०८

माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैनग्रन्थमाला, पुष्प ४३

उभयभाषाकविचक्रवर्तिश्रीहस्तिमहविरचिते

अञ्जनापवनंजयनाटकं

सुभद्रानाटिका च

पुण्यपत्तननिवासिना पटवर्धनकुलोत्पन्नेन वासुदेवतनुजनुषा
माधवेन संशोधिते

पाठान्तरदर्शकटिप्पणीभिरांगलभाषानिबन्धेनोपोद्गातेन चोपेते ।

प्रकाशिका

माणिकचन्द्रदिगम्बरजैनग्रन्थमालासमितिः

हिराबाग, मुम्ब्रापुरी, ४

वीरनिर्वाणसंवत् २४७६

विक्रमान्द २००६

मूल्यं रूप्यकत्रयम्

प्रकाशक

पं. नाथूराम प्रेमी

मंत्री, साणिकचन्द्र दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला,
झीराबाग, बंबई ४

पहली आवृत्ति, वि. सं. २००६

मुद्रक

रामचंद्र येस् लोडगे, निर्णय-सागर प्रेस,
२६-२८, कोलभाट स्ट्रीट, बंबई २

PREFACE

The present edition of two (viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*) of the four available dramas of *Hasitmalla*, is being published as No. 43 of the *Mānikachandra Digambara Jaina Grantha-mālā* of Bombay. The edition gives for the first time, the text of the two dramas, viz. *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā*, in a printed form. The text is accompanied by foot-notes containing important variant readings from four mss. in the case of *Añjanāpavanamjaya* and two mss. in the case of *Subhadrā* (see Introduction pp. 1-5). In the Introduction an attempt has been made to put together all the available information regarding the author *Hastimalla*. A synopsis of the plots of the four dramas has been given, the sources have been indicated, and certain peculiarities of *Hastimalla*, as evidenced by the four dramas, have been noticed. In writing the Introduction I have made use of Dr. A. N. Upadhye's paper on *Hastimalla* published in 'A Volume of studies in Indology' presented to Prof. P. V. Kane in 1941 (Poona), as also of the material presented by Pandit Manoharlal Shastri in the Introductions to the *Maithilikalyāna* and *Vikrāntakaurava* (Nos. 2 and 3 of the *Mānikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā*). I have also utilised the

information regarding Hastimalla appearing in M. Krishnamachariar's *Classical Sanskrit Literature* (Madras, 1937). I wish to record my indebtedness to all these scholars. I must also thank Pandit Nathuram Premi for including the present edition of *Añjanāpavanamjaya* and *Subhadrā* in the *Mānikachandra Digambara Jaina Grantha Mālā*. My obligations to my friend Dr. A. N. Upadhye of Kolhapur are more than I can express. Had it not been for the kind interest that he took from the very beginning, by supplying to me the Ms. material, by making valuable suggestions from time to time and by correcting the proofs, it would have been impossible for me to bring out the present edition. Lastly, I must express my thanks to the *Nirnaya Sagar Press*, Bombay, for their courtesy and cooperation throughout.

345, Shaniwar }
 Poona 2 }
February 1950 }

M. V. PATWARDHAN

प्रकाशकका निवेदन

माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाका यह ४३ वाँ ग्रन्थ कोई नौ सालके बाद प्रकाशित हो रहा है। महापुराणका तृतीय खंड सन् १९४२ के आरंभमें प्रकाशित हुआ था, तबसे अब तक प्रकाशनकार्य स्थगित ही रहा। एक तो न्यायकुमुदचन्द्र और महापुराणमें इतना अधिक धन खर्च हो गया था कि कोशमें कुछ बचा नहीं था, बल्कि ऊपरसे कुछ कर्ज भी हो गया था, दूसरे महायुद्धके कारण कागज उपलब्ध न हो सका। ग्रन्थमालाको कागजका 'कोटा' ही नहीं मिला। इसके सिवाय सन् ४२ में अचानक मेरे इकलौते पुत्रका देहान्त हो गया, जिससे मेरी कमर ही टूट गई, और मुझमें इस दिशामें प्रयत्न करनेका कोई उत्साह ही नहीं रहा।

गतवर्ष सुहृद् डॉ० आदिनाथ उपाध्यायने मुझे सूचना दी कि हस्तिमल्लके नाटकोंका सम्पादन-कार्य प्रो० माधव वासुदेव पटवर्धन को सौंप दीजिए, वे इस कार्यको बहुत उत्तमतासे कर देंगे। मैंने इसे तत्काल स्वीकार कर लिया और आज उन्हींके द्वारा यह नाटकद्वय सम्पादित होकर प्रकाशित हो रहा है। प्रो० पटवर्धनका संस्कृत और प्राकृत भाषाओपर असाधारण अधिकार है। विद्वद्विद्यालयकी परीक्षाओंमें वे हमेशा प्रथम श्रेणीके विद्यार्थी रहे हैं, और उक्त भाषाओंमें कई पारितोषिक भी उन्होंने प्राप्त किये हैं। पूनाकी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीके वे आजीवन सदस्य हैं, और लगभग अठारह साल तक सांगलीके विलिंग्डन कॉलेजमें संस्कृत और प्राकृतके प्राध्यापक रहे हैं। उनके जैसी तीक्ष्ण बुद्धि, विशाल अध्ययन, दीर्घाद्योग और साम्यभाव क्वचित् ही एकत्र मिल सकते हैं। ग्रन्थमालाका सौभाग्य है कि वह ऐसे विद्वान् द्वारा सम्पादित कृति प्रकाशित कर रही है।

उनकी अंग्रेजी प्रस्तावना विशेष अध्ययनकी चीज है और विद्यार्थियोंके लिए एक आदर्श निबन्ध है। हमें आशा है कि इस प्रस्तावनासे हस्तिमल्लके नाटकोंके अध्ययनमें विशेष सहायता मिलेगी।

इस ग्रन्थमालामें हस्तिमल्लके दो नाटक विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याण पहले प्रकाशित हो चुके हैं, अञ्जना-पवनञ्जय और सुभद्रा ये प्रकाशित हो रहे हैं।

हस्तिमल्लके सम्बन्धमें लगभग नौ बरसके पहले मैंने जो लेख लिखा था, अंग्रेजी नहीं जाननेवाले पाठकोंके लिए वह ज्योंका त्यों उद्धृत कर दिया जाता है। उक्त लेखकी प्रायः सभी बातें अंग्रेजी प्रस्तावनामें आ गई हैं।

ग्रन्थमालाके दो और ग्रन्थ प्रेसमें हैं जो यथासंभव शीघ्र ही प्रकाशित होंगे। एक तो है, बादिराजसूरिका 'स्याद्धादसिद्धि' नामका अपूर्ण ग्रन्थ जिसका सम्पादन पं० दरबारीलालजी न्यायाचार्यने किया है और दूसरा जैनशिलालेखसंग्रह (द्वितीय भाग) जिसे पं० विजयमूर्तिजी एम० ए० शास्त्राचार्यने तैयार किया है।

हीराबाग, बम्बई. }
५-४-५०

विनीत
नाथूराम प्रेमी
मंत्री

CORRECTIONS.

		Incorrect	Correct
Introd.	p. 7, line 10	achivement	achievement
"	p 11, line 14	is hero	is the hero
"	p 11, line 31	subjetot matter	subject-matter
"	p 14, line 20	Vidyādhara	the Vidyādhara
"	p. 22, line 30	Vidyāharas	Vidyādharas
"	p. 23, line 2	the marriage	marriage
"	p. 24, line 23	Vinitā,	Vinitā
"	p. 33, line 26	तदुपाकृत	*तदुपाकृत*
"	p. 35, line 1	IV	IV)
"	p. 39, line 17	heads	heads
"	p 39, line 24	(a)	a)
"	p 40, line 10		drop II)
"	p. 40, line 32	गच्छावः	गच्छावः
"	p. 45, line 14	Mani-suvrata	Munisuvrata
"	p 45, line 26	जैन शासन	जिनशासन
"	p. 48, line 16	Svayambhu	Svayambhū
AP	p. 5, line 11	*पालिका	*पालिका
"	p. 6, line 1	मंतीयदि	मंतीयदि
"	p. 7, line 19	गम्भीअदि	गम्भीअदि
"	p. 13, line 1	सकलराजकुमाराः	सकल राजकुमाराः
"	p 15, line 7	विलंबिअदि	विलंबीअदि
"	p 18, line 1	द्वियदि	द्वीयदि
"	p. 19, line 10	गण्डिहस्ससि	गण्डिहस्ससि
"	p. 19, line 23	वअपि	वअ पि
"	p 28, line 15	गण्डूपासव	गण्डूपासव
"	p. 30, line 7	अदिनिखवदि	अदिनिखवदि
"	p. 35, line 13	आपातालतलाव	आ पातालतलाव
"	p. 42, line 2	याति	वाति
"	p 42, line 13	बलवदु*	बलवदु*
"	p. 43, line 7	करीअदु	करीअदु
"	p. 47, line 21	करीअदु	करीअदु
"	p. 48, line 15	दन्निहस्ससि	दन्निहस्ससि
"	p. 50, line 10	रक्षामः	रक्षिष्यामः
"	p. 53, line 7	प्रयाकुलम्	प्रयाकुलम्
"	p 53, line 15	सतप्पिअदि	संतप्पीअदि
"	p. 54, line 5	पहिअदि	पहीअदि

" p. 59, line 12	शु	शुद्ध
" p. 61, line 10	ये	ए
" p. 65, line 9	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 66, foot note 1	विहचित	विरचित
" p. 72, line 1	पणमिअदि	पणमीअदि
" p. 72, line 16	विशार्तम्	विशार्तम्
" p. 77, line 20	कुत	कुतः
" p. 79, line 1	ताळः	ताळान्
" p. 81, foot note 4	Add. the word "obscure"	
" p. 83, line 15	२३	२३a
" p. 84, line 10	अज्झवस्सि	अज्झवस्सि
" p. 84, line 14	मार्गित्तु	मृगयितुं
" p. 85, line 16	चिरायति	चिरयति
" p. 91, line 1	तदिता	तदितो
" p. 92, line 1	महीरुह महत्तर	महीरुहमहत्तर
" p. 102, line 16	जानन्त्या	जानत्या
" p. 105, line 16	अजं	अजं
" p. 105, line 18	अयं	अहं
" p. 106, line 2 and 7	मिस्सकेसि	मिस्सकेसी
" p. 112, line 16	दक्खिअदि	दक्खीअदि
S p. 4, line 18	नामिगन्धिं वेळावनं	नाभिगन्धिवेळावना
" p. 14, line 6	मणुस	मणुस्स
" p. 17, line 14	दक्खिस्सि	दक्खिस्सि
" p. 20, line 1	पअपती	पअपती
" p. 20, line 2	मुणंता	मुणंता
" p. 29, line 6	णिबडिअ	णिब्बडिअ
" p. 29, line 7	निपत्ति	निप्पत्ति
" p. 30, line 18	मार्गितः	मृगितः
" p. 32, line 2	पडिआसि	पडिआ सि
" p. 38, line 18	गच्छति	गच्छन्ती
" p. 38, line 21	उट्ठीअदि	उट्ठीअदि
" p. 40, line 19	दक्खिअदि	दक्खीअदि
" p. 42, line 7	अजाकुपाणीय	अजाकुपाणीयं
" p. 48, line 9	पिमसंहीए	पिमसहीए
" p. 79, line 3	देय	देव
" p. 79, line 6	अयाहल	अ्याहल

INTRODUCTION

HASTIMALLA AND HIS PLAYS

PRELIMINARY REMARKS

Out of the five dramas supposed to have been composed by Hastimalla, only four have been recovered so far: viz. 1) Maithilikalyāna (MK), 2) Vikrāntakaurava (VK), 3) Añjanāpavanamjaya (AP) and 4) Subhadrā (S), nothing being known so far about the remaining one viz. Arjunarājanāṭaka. Of the four available plays of Hastimalla, two viz. MK and VK were published in the Mānikacandra Digambara Jaina Grantha Mālā as Nos. 3 and 5 in 1915 and 1916 A. D. respectively, both edited by Pandit Manoharlal Shastri. Both are accompanied by brief introductions in Sanskrit, giving details about the author Hastimalla and his works. The text is accompanied by Sanskrit rendering of Prākṛit passages in the footnotes, as also, very rarely, by explanations of difficult words. A number of misprints have crept into these printed editions of the two plays rendering the understanding of the text at times very difficult. The remaining two plays viz. AP and S are being now edited in the same series.

CRITICAL APPARATUS

The following MS. material has been used for the present Edition of Añjanāpavanamjaya.

A: Devanāgarī Transcript of Palm-leaf MS in Kannada Script (No. B 250, Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore 16-12-1937. 133 foolscap folios, thick, glazed, ruled, mill-made paper,

written on one side only, lines being breadthwise to the pages Sanskrit *chāyā* in the case of Prākṛit passages is given first in the body of the text, followed by the Prākṛit original, written in red ink in rectangular brackets.

This MS shows certain orthographical and other peculiarities 1) Short and long vowels especially in Prākṛit passages are not often distinguished 2) *t* and *ḍ*, *d* and *ḍh*, and *l* and *ṛ* are not often distinguished 3) Visarga followed by *s* is uniformly written as *s* 4) Conjunct consonants in Prākṛit passages involving duplication of a surd or sonant aspirate are often written with these consonants doubled and joined together. 5) Sandhi rules are not strictly and uniformly observed in the Sanskrit passages and in *chāyā* 6) There is no numbering for the stanzas 7) Every stanza is preceded by the letter *s'lo* (= *s'loka*) or *vi*, (= *viṭṭa*) or by these complete words. 8) Dandas are irregularly used, particularly in the Prākṛit portions. 9) Scribal errors are quite common

B Devanāgarī Manuscript Size 9" × 5". Thick, glazed, hand-made paper 77 folios, written on both sides, with 8 lines on every page, written lengthwise to the page. This also appears to be a transcript of some Kannada MS.

It has its orthographical and other peculiarities. 1) There is no Sanskrit *chāyā* for Prākṛit passages 2) The prose passages and stanzas are written in continuous lines without being distinguished from one another. 3) Stage-directions are written without being enclosed in brackets, and as forming part of the Text itself, with a *danda* after every stage-direction 4) Names of characters are written in abbreviated form, e. g. *Sūtra* (= *Sūtradhāra*), *Pava*. (= *Pavanāñjaya*), *Vidū*. (= *Vidūsaka*) etc. 5) Short and long vowels are not often distinguished. 6) Long vowels

are sometimes written as short vowels with a curling hook on top¹. 7) Conjuncts in Prākṛit involving duplication of a consonant are written with the latter member alone of the conjunct consonant preceded by an anusvāra on the previous syllable, e. g.

दंख = दक्ष, एंय = एत्य; मेनिय = मेत्तिप; वणुदेसा = वणुदेसा.

Sometimes a letter with an anusvāra on it is represented with the consonant in that letter or the vowel itself duplicated, e. g.

कहिह = कदि; महिरु = मदिद; अम्हाण्ण = अम्हाणं; एअ = एअं; विदु = विदु; अविलविअ = अविलविअ.

Sometimes the consonant in the following syllable is duplicated e. g. अकार = अकार. The MS ends thus:

शके १८३८ अन्तनामसवत्सरे मार्गशीर्षशुद्धपक्षे ६ या शुक्रवारे लिखितम्.

This would mean that the MS was copied in 1906 A. D.

C Devanāgarī MS. extending only upto the end of Act III. 33 folios, foolscap, thin, unruled, mill-made paper, written on one side only, lines being written breadthwise to the pages. This too appears to be a transcript of some Kannada MS. The prose passages and stanzas are properly distinguished and stage directions enclosed in round brackets. Names of characters are written in full. There is no chāyā for Prākṛit passages. Orthographical representation of conjuncts in Prākṛit is the same as described under MS B above.

D. This is a palm-leaf MS. (No 205 from the Matha of Śrī Laksmisena Bhattāraka, Kolhapur) It contains three plays of Hastimalla. Some of the folios are of a size different from that of others. Folios 1-54 Sītānātaka (= Maithulikalyāṇam), then folios 1-30 Subhadrānātaka

1 e. g. अलदियम् = अलदीयम्; प्रतोले = प्रतोली etc., a hook resembling & is written on दि and लि.

and further folios 1-78 *Añjanāpavanamjayam*. Though the paper label includes the title *Sulocanā*, its leaves are not there in the bundle. The folios of AP measure roughly 14 inches by slightly less than two inches. The portion of the MS. containing *Sītā*, is separate and the handwriting also is different. Confining ourselves only to AP, the script is old Kannada. The names of the characters are written in their shortened forms: *Vidū.*, *Pratī.* etc. The *dandās* are irregularly put, more so in the Prākṛit portion. Single and double *avagrahas* are sometimes used. The Sanskrit *chāyā* presents few variant readings. Of course Sandhis are not regularly and uniformly observed in the *chāyā*. Generally *l* is written for *ḷ* in the Prākṛit portion; *d* and *dh* are not often distinguished. Consonants conjoined with *r* as the first member of a conjunct group (in *chāyā*) are written double. The Prākṛit conjuncts are indicated with a fat zero before the consonants to be doubled. At times the short and long vowels are not distinguished. The Sanskrit *chāyā* is written on the lower, left-hand and right-hand margins, and at times near the string-holes. The number of scribal slips is pretty large. But they are less frequent in the Sanskrit *chāyā*.

The following MS. material has been used for the present Ed. of *Subhadrānāṭakā*:

A: Devanāgarī transcript of Palm-leaf MS. in Kannada script (No. ? Oriental Library, Mysore). Transcript prepared by H. P. Venkata Rao, Copyist, Government Oriental Library, Mysore, 1-3-1939. 105 foolscap folios. Thin, glazed, mill-made, ruled paper, written on one side only; lines breadthwise to the pages. In the case of Prākṛit passages, the original Prākṛit is given first, followed by the Sanskrit *chāyā*, in round

brackets. Orthographical representation of Prākṛit Conjuncts is generally speaking the same as noted under Ms. B of AP above. Scribal errors are quite numerous.

B. Devanāgarī Manuscript, belonging to Śrī Jaina Siddhānta Bhavana, Arrah. 38 folios. Size 13"×7". Thick, glazed, hand-made paper, written on both sides, 14-15 lines per page, written lengthwise to the page. Sanskrit chāyā is given at the bottom of each page.

HASTIMALLA: THE AUTHOR

The dramatist Hastimalla, whose four plays (viz. *Añjanāpavanamājya*, *Subhadrā*, *Maithulīkalyāṇa* and *Vikrāntakaurava*) form the subject of the present essay, was the son of Govinda, who is mentioned in the prologues of all the four dramas and in the colophons of the various Acts of the same, with the honorific prefix *Bhattāra* or *Bhattāraka* or suffix *Bhatṭa* or *Svāmin*, indicative of his great learning, which is also borne out by the complimentary reference in the prelude to the MK.¹ From the *Prasasti* stanzas appearing at the end of the VK (pp. 163-164) under the caption '*Granthakārasya Prasastih*,' we learn that this Govinda was a non-Jain in the beginning and that he became a convert to Jainism as a result of his hearing the *Devāgamana-sūtra* (= *Devāgamastotra*) of Samantabhadra.² It is said that this Govinda belonged to the *Vatsagotra*.³ According to the *Prasasti* stanzas mentioned above, he belonged to the succession of pupils of the

1 निखिलशास्त्रतीर्थावगाहपवित्रीकृतविषयस्य, मध्यमलोकविषयस्य, निःशेषनिषीत-
धर्माश्रुतरसायनस्य, सरस्वतीविसयनीयोपायनस्य (?) भट्टारगोविन्दस्वामिनः... f
p. 2.

2 गोविन्दमदृ इत्यासीद्विद्वान् मिथ्यात्ववर्जितः । देवागमनसूत्रस्य श्रुत्वा सदृशना-
न्वितः ॥ अनेकान्तमर्तं तत्त्वं बहु मेने विदां वरः ॥ Stanzas 10, 11.

3 वि. कौ. J. 40: श्रीवत्सगोत्रजननमूषणगोपमदृप्रेमैकधामतनुजो भुवि हस्ति-
युद्धात् । गोपमदृ = गोविन्दमदृ-

great monk Gunabhadra (author of *Uttarapurāṇa*), who glorified the 63 *Śalākāpuruṣas* of Jain mythology, and who was himself a beloved pupil of the great monk Jinasena, author of *Ādipurāṇa*. Jinasena's spiritual teacher was Vīrasena, well-versed in the scriptures and a great logician. Vīrasena himself belonged to the spiritual lineage of the two great worthies Śivakoti and Śivāyana, who were pupils of the great Samantabhadra, author of the commentary called *Gandhabastin* on the *Tattvārthādhigama-sūtra* and of *Devāgama* (*Sūtra* or *Stotra*). Thus we see that the spiritual ancestry of Hastimalla goes back to Samantabhadra, Hastimalla's father being a remote disciple of Samantabhadra.

Hastimalla was one of the six sons of Govindabhatta, being the fifth in order among them. The *Prasasti* at the end of the VK (st. 12) says that all of them were residents of South India (*dakṣiṇātyāh*) and that all of them were poets and scholars¹. Their names are mentioned as follows: Śrī Kumārakavi, Satyavākya, Devaravallabha, Udayabhūṣana, Hastimalla and Vaidhamāna. The preludes to AP and MK and the colophons at the end of all the four dramas, also give the same information about Hastimalla and his brothers. It is said that all of them owed their greatness to the favour of Svainayakī². We do not know anything so far about the writings of the brothers of Hastimalla, except that Satyavākya (according to the prelude to MK p. 2) was the author of *Śrīmatikalyāṇa* and other works³.

1 कवीश्वराः (st. 13). The prologue to MK speaks of them as सुभाषितरत्नसूषण.

2 वि. कौ. प्रशस्ति, stanza 12.

3 श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कृतीनां कर्ता सत्यवाक्येन. Here a stanza composed by Satyavākya is cited wherein he pays a glowing tribute to Hastimalla's poetic ability.

Regarding the name Hastimalla, we are told that our author got it as the result of a very successful encounter with a mad elephant let loose on him by the Pāndya king at Saranyāpura. It seems that Hastimalla subdued the infuriate elephant by his spiritual power. Stanza 40 of the first Act of VK, which seems to be out of place there and hence looks rather suspicious, says that our author was honoured and glorified in the royal assembly by the Pāndya king, with a hundred stanzas in recognition of his great achievement in the encounter with the elephant¹ One of the stanzas occurring at the end of the Allah MS. of S mentions this great exploit of Hastimalla and states how he obtained his name on account of the subjugation of the mad elephant let loose upon him at Saranyāpura in order to test his *samyaktva*² (firmness of faith in Jainism) Thus 'Hastimalla' appears to be a nickname of our author³ We do not know what his real name was prior to his encounter with the elephant. This incident is also mentioned by Ayyapārya, in his Jinendrakalyāṇacampū.⁴ Here we are told how in Saranyāpura the Pāndya king had set a mad elephant upon Hastimalla in order to test his *samyaktva* and that as the elephant assailed him he

1 इत्थियुद्धात् । नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहीश्वरेण श्लोकैः शतैः सदसि सत्कृतवान् बभूव ।

2 सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्त मत्तमतंगजम् । यः सरण्यापुरे जित्वा इत्थिमहेति कीर्तितः ॥

3 The word Hastimalla occurs in AP III. 3. Perhaps the author is referring to his own name and has used the word there intentionally.

4 M Krishnamachariar, Classical Sanskrit Literature p. 641; Dr. Upadhye, Kane Commemoration Volume, p. 528, see also Premi: Jaina Śāhitya aurā Itihāsa pp. 260-271

tamed and subdued it by means of a stanza.¹ Not only that, but he also tamed a certain scoundrel (*śaśūsa*) who was posing as a Jain monk (Jinamudrādhārin) and hence got the appellation Madebhamalla or Hastimalla. In the *Pratisthātīlaka* of Nemicandra (or Brahmasūri? Dr. Upadhye, l. c., p. 527) we are told that Hastimalla was a lion in the matter of crushing the elephants in the form of opponents.² This raises the suspicion that perhaps Hastimalla got his queer name, not as the result of taming a mad elephant, but as a consequence of vanquishing eminent disputants in public debates.

Brahmasūri (or Nemicandra?), the author of *Pratisthātīlaka*, who belonged to the family of Hastimalla, tells us that Hastimalla had a son by name Pārśva Paṇḍita,³ Manoharlal Shastri⁴ says that according to *Rājāvalīkathā*, Hastimalla had several sons of whom Pārśva Paṇḍita was the eldest and that he had a disciple called Lokapālārya. For some reason Pārśva Paṇḍita migrated to the town of Chattratrayapuri⁵ in the Hoysala Territory and lived there with his relatives. He had three sons Candrapa, Candranātha and Vanjayya. Candranātha and his family stayed at Hemācala, while his other brothers migrated else-

1 सम्भक्तं सुपरीक्षितं मदगजे युक्ते सरण्यापुरे चासिन् पाण्ड्यमहीश्वरेण कपटा-
ङ्गन्तु-स्वमभ्यागते । शैल्य बिनमुद्रधारिणमपास्त्रासौ मदध्वंसिना श्लोकेनापि
मदेममह इति यः प्रख्यातवान् स्मरिणि ॥ Stanza quoted by Manohar-
lal Shastri in the Introductions to मै. क. and वि. कौ., p. 3.

2 परवादिहस्तिनां सिंहो हस्तिमहसदुद्भवः । गृहाग्रणी नभूवाहंश्चासनादिप्रभावकः ॥
Quoted by Manoharlal Shastri, Indro. p. 4.

3 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

4 Introduction p. 2.

5 Pt. K. Bhujabali identifies this with Dvārasamudra or present Halebid, once the capital of Hoysalas.

where. Brahmasūri was the grandson of Candrapa¹, who himself was the grandson of Hastamalla.

Hastamalla speaks of himself in highly complimentary terms in the *Prastāvanās* of some of his dramas. He speaks of himself as the self-chosen consort of the muse of Poetry and Learning and as the best of poets², in the *Prastāvanā* of VK. Stanzas 5 and 6 of VK, Act I, pay tribute to the author's eminence as a poet and dramatist. In the *Prastāvanā* of MK, he is described as the creator of dramas AP and others³. In that very *Prastāvanā* he adduces the compliment paid to him by his elder brother Satyavākya, author of *Śrīmatākalyāna* and other works. Satyavākya calls him *kavitā-sāmrājya-lakṣmī-patī* (MK I 2.). At the end of AP, there occurs a stanza (*in Hastamalla* etc) wherein the author is called *kavicaakravartin*. Stanza 1 of the *Prastāsti* printed at end of MK (p. 96) speaks of Hastamalla as *vijita-dhṛaṇa-buddhi, sūktīratnākara* and *diṣṭu prathita-vimalakīrti*. Stanza 2 says that Hastamalla had acquired the by-name *Śrīsūktīratnākara*. Ayyapārya⁴ speaks of Hastamalla as *aśeṣakavirājakaakravartin*. All these references clearly show in what great esteem Hastamalla was held by his contemporaries and by those who lived after him.

The four dramas of Hastamalla are called by the following names: *Añjanāpavanamājaya*, *Maithulikalyāna* (also called *Sītānāṭaka*), *Subhadra* and *Vikīrṇatakaurava* (or *Kauravapauraviya*, Colophon Act II, or *Sulocanā*,

1 Dr. Upadhye, l. c. p. 527.

2 सरस्वतीस्वयंवरवृत्तेन महाकवितुल्येन etc. p. 3.

3 अञ्जनापवनंलयप्रमुखानां रूपकाणां प्रवर्तकेन p. 2.

4 In his *जिनेन्द्रकल्याणव्युदय*, quoted by Manoharlal Shastri, *Introd.* p. 1.

Colophon Acts III, IV, V). In the *Prastāvanā* of MK (p. 2), we get a reference to AP-pramukha Rūpakas, which shows that AP and other dramas were already composed by the time that MK was being staged. This would show that AP was composed first and MK was composed last. The remaining two plays viz. S and VK were composed between these two. The absence of self-complimentation in the *Prastāvanās* of AP and S, also lends support to the priority of these two plays in relation to the remaining two (VK and MK).

According to Aufiecht (*Catalogus Catal* p. 764), Hastimallasena (i. e. our author Hastimalla) is credited with the authorship of the following works, 1) *Arjunarājanātaka* (Oppert II. 316), 2) *Udayanarājakāvya* (Oppert II 421), 3) *Bharatarājjanātaka* (Oppert II 327), 4) *Meghesvaranātaka* (Oppert II. 326), 5) *Maithilipainayanātaka* (Oppert II. 327). Besides these, other poems and plays of Hastimalla are reported by Aufiecht as being in existence, though they are not mentioned by name. M. Krishnamachariar¹ mentions the following works too as having been written by Hastimalla, in addition to those mentioned above: 1) *Ādipurāna*; 2) *Purucarita*, 3) *Subhadraharana*; 4) *Añjanāpavanamajaya*, and 5) *Vikrāntakaniara*. One more work 6) *Śrīpurāna* is attributed to Hastimalla. Dr. Upadhye says (1 c. p. 526) that MSS of this work exist in the Jain Mathas of Mudabidri and Varanga in South Kanara. The *Śrīpurāna*, as intimated to Dr. Upadhye by Pt. Premi after personally inspecting its transcripts at Benares (his letter of 6-12-'44) is a Sanskrit work. It is divided into

¹ *Classical Sanskrit Literature*, Madras 1937, pp. 641, 1114.

ten Parvans and contains about one thousand verses. One can easily detect that it is heavily indebted to the Ādipurāna of Jinasena. One copy contains at its close the following verse

श्रीपुराणसमान्नातमान्नात इतिमहिना ।
तरुणं सर्वशास्त्राब्धेरखण्डं धारयत्वमुम् ॥

It is necessary that the contents of this work should be closely compared with the Kannada Ādipurāna of Hastimalla which is noticed below and was published from Kolhapur (1943), edited by Prof. K. G. Kundanagi.

On comparing Aufrecht's list with that of Krishnamachariar, it seems that very probably Bharatarājanātaka is the same as Subhadrābhāṣana i e Subhadrānātika (of which Bharata is hero). Similarly Megheśvarānātaka seems to be another name for Vikrāntakaviya (of which Megheśvara is the hero). We do not know anything so far about Arjunarājanātaka and Udayanarājakāvya. The Ādipurāna is, according to Dr. Upadhye, a Kannada work, divided into ten Parvans. It begins with the divisions of time, Kalpa-Vrksas, Manus etc. and gives an account of the previous lives of the first Tirthamkara Vrsabha and of his present life in a traditional manner upto the moment of his liberation. Dr. Upadhye conjectures that, since the Kannada verse at the commencement of the second Parvan suggests that Purudevacaritā¹ might have been another name of the Ādipurāna, Purucarita and Ādipurāna are one and the same work. Dr. Upadhye further concludes that the author of the Kannada Ādipurāna and that of the four Sanskrit plays

1 Purudeva is a synonym of Vrsabhadeva, so Purucarita means, Vrsabhacarita, which is the subject matter of Ādipurāna.

are identical, firstly because in the *Ādipurāṇa* the author is styled in every colophon as *Ubhayaḥṣācakra-vartī*, which possibly refers to his proficiency in Sanskrit and Kannaḍa; secondly because a stanza¹ occurring towards the end of AP associates him with Karnaṭaka, as a protege of some Pāṇḍya King; and thirdly because Deva-candra, author of *Rājavalikathā*, speaks of Hastimalla as *Ubhayaḥṣācakra-vartī*.² It appears that though the Pāṇḍya king was at first inclined to harass and challenge Hastimalla, he was later on favourably impressed with his inherent greatness and extended his patronage towards him and bestowed his favours upon him.³

Hastimalla was a grhastha and not a monk as is shown by the fact of his having a son or sons and further by the mention of him by Nemicandra (author of *Pratiṣṭhā-tīlaka*) as *grhās'ramī*.⁴

DATE OF HASTIMALLA

Since Hastimalla was a remote pupil of Guṇabhadra (who finished his *Uttarapurāṇa* in A. D. 897), his date must be taken to be later than the end of the 9th century A. D. Ayyapārya, in his *Jmēndrakalyānābhya-daya* speaks of Hastimalla and describes his encounter with a mad elephant, as a result of which Hastimalla

1 Vide foot-note 1 on page 119 of *Añjanāp*.

2 Vide Maithilīk. and *Vikrāntak*. Introd. p. 4 last para.

3 Vide *Vikrāntak*. I. 40 and the stanza which is last but one at the end of *Añjanāp*, quoted in footnote 1 on p. 119.

4 Stanza quoted by Manoharlal Shastri on p. 4 of his Introduction to *Maithilīk*. and *Vikrāntak*, Vide footnote 2, p. 8 above.

got his appellation.¹ Ayyapārya, we are told, wrote his work in Vikramasamvat 1376 i. e. 1319 A. D. So, the lower limit of Hastimalla's date may be taken to be 1319 A. D., or the first quarter of the 14th century. From the beginning of the 10th century to the beginning of the 14th century A. D. is therefore the range of time within which Hastimalla must have flourished. K. B. Pathak and R. Narasimbacharya have assigned A. D. 1290 to Hastimalla, but, as Dr. Upadhye remarks,² their conclusion is not accompanied by the necessary evidence. M. Krishnamachariar (Classical Sanskrit Literature, p. 641) gives the 9th century as the probable date of Hastimalla, but does not adduce any evidence in support of his view. The date of Hastimalla would be more definitely settled, if we could know something precisely about the Pāndya king, who is supposed to have first harassed Hastimalla and who later on seems to have showered his favours upon him. This Pāndya king is mentioned, in the first of the two additional stanzas occurring at the end of AP as a king of Karnātaka and as being a contemporary and friend of Hastimalla.³ The last stanza in the Prasasti appearing at the end of VK makes a reference to Dvipāṅgudīśah. Who was this ruler of Dvipāṅgudī? Was he the same as Pāṇḍyamahīśvara, and if so, does Dvipāṅgudī⁴ stand for the capital of that king? Similarly Saranyāpura is mentioned as the name of the place where the encounter with the mad elephant took place. At the end of the Mysore MS. of S, we get 3 additional

1 Vide Stanza quoted in footnote 1, p. 8 above.

2 L. c. p. 528.

3 Vide footnote 1 on page 119 of Anjanāp.

4 There is a place Dīpāṅgudī in Tanjore District.

stanzas, the first of which speaks of one Candranātha as the lord of Chātrapura, possibly the chief image in the local temple, the second mentions one *Prabhendumunipah S'rījainayogī*, the last stanza too speaks of *Prabhendusuguruh* and refers to him as *Jayendramudrāṅkatah* and as *S'rīmunirāt*. We do not know what, if at all, was Hastimalla's relation with the personalities and places mentioned in these three stanzas

In conclusion, the only thing we can say about Hastimalla's date is that he lived sometime between the end of the 9th and the end of the 13th century A. D.

THE FOUR DRAMAS · THEIR SUMMARIES

1) *Añjanāpavanamjaya*: This drama deals with the Svayamvara of Añjanā, the Vidyādhara Princess, her marriage with Pavanamjaya, the Vidyādhara Prince, and the birth of their son, Hanūmat

ACT I PRELIMINARY SCENE Preparations for the Svayamvara of Añjanā are in progress in Mahendrapura.

MAIN SCENE The hero, Pavanamjaya, son of Vidyādhara King, Prahlāda, has already once seen the heroine and has fallen in love with her. Añjanā enters with her friend Vasantamālā and her attendants Madhukarikā and Mālatikā. The subject of their talk is the impending Svayamvara and its result. The girls stage a mock-Svayamvara, the result of which is that Vasantamālā (playing the part of Añjanā) puts the garland round the neck of Añjanā (playing the part of Pavanamjaya). Pavanamjaya, who with his companion Prahasita (the Vidūsaka) has been watching all this from a hidden place, now comes forward and as Añjanā is on the point of going away in her bashfulness, he holds her by the hand. But

she is called away by her mother for bath and so she takes leave of Pavanamjaya and departs with her friends.

ACT II -PRELIMINARY SCENE- The Svayamvara has already taken place, and Añjanā has chosen Pavanamjaya as her consort. The wedding over, the bride and Vasantamālā have come to stay in Ādityapura (capital of King Pahlāda, father of Pavanamjaya) and they are being treated there with great kindness.

MAIN SCENE- Pavanamjaya and Añjanā visit the Bakulodyāna in the Pramadavana. There follows a love-scene between them. Pavanamjaya now learns from Vijayasarma, his father's minister, that king Pahlāda is on the point of marching out on a hostile expedition against Varuna, staying in Pātālapura in the Western Ocean, who is the enemy of Rāvana (King of the Rākshasas in Lankā in the Southern Ocean), and who has imprisoned two of the generals of Rāvana. As Pahlāda must go, at the request of Rāvana, to liberate the two generals, he desires that Pavanamjaya should look after and protect his capital in his absence. But Pavanamjaya finally persuades his father to allow him alone to march against Varuna.

ACT III -PRELIMINARY SCENE- The war between Varuna and Pavanamjaya has been raging for the last four months. Pavanamjaya has been waging the war rather slowly, in order to avert the sudden and swift collapse of Varuna, which he fears would endanger the lives of the two generals of Rāvana held in captivity by him. Pavanamjaya, having spent the whole day in inspecting his forces, is now resting on the Kumudvatītira (bank of a lotus-pond).

MAIN SCENE- The moon is rising in the east. Pavanamjaya sees a female Cakravāka bird pining on

account of separation from her mate and is at once reminded of his wife Añjanā. He is very deeply moved with love-longing and becomes extremely uneasy. He at last decides to visit the Vijayārdha mountain immediately and meet Añjanā secretly in her palace. He goes in a *vimāna* to Ādityapura and visiting the chamber of Añjanā, passes the night in her company and returns to the battle-field early next morning.

ACT IV: From Vasantamālā's soliloquy and subsequent conversation with Yuktimatī (maid-servant of Queen Ketumatī), we learn that four months have elapsed since Pavanamjaya's secret visit to Añjanā. Añjanā has been showing signs of pregnancy. Both of them feel rather worried about the reactions of Queen Ketumatī, the mother of Pavanamjaya, and a lady with very peculiar notions about feminine decorum and virtue—when she would come to know of the delicate condition of Añjanā. They hope and pray, however, that Ketumatī would not be unkind or harsh towards Añjanā.

Labdhabhūti, the chamberlain, visits the suburb of Ādityapura and calling on Krūra, the Vidyādharaabhairava, conveys to him the command of Queen Ketumatī, that he is to take away Añjanā back to her parents' home. Krūra accepts the command and shortly thereafter actually carries it out.

ACT V: PRELIMINARY SCENE: Pavanamjaya has at last defeated Varuna in the battle and has delivered Khara and Dūsana, the two generals of Rāvana. Having concluded a pact of friendship with Varuna, Pavanamjaya is returning to the Vijayārdha mountain along with the Vidyādharaa . . .

MAIN SCENE. Pavanamjaya and Vidūsaka return to the Vijayārdha mountain and get down from their vimāna on the Rājataśikhara. Pavanamjaya learns from Yuktimatī, who has come there to greet and welcome him, that Añjanā is pregnant and has gone to Mahendrapura to stay with her parents. Pavanamjaya now decides to go first to Mahendrapura and to return with Añjanā and then only to call on his parents. Riding on the flying elephant Kālamegha, Pavanamjaya and Vidūsaka proceed towards Mahendrapura. On the way they get down and halt on the bank of the Sarovanasarasī, situated on Nābhigiri. They meet a Vanacara and his wife and from the account given by them they conclude that Añjanā and Vasantamālā had been there on their way to Mahendrapura, accompanied by a terrible-looking man, who wanted to take them to Mahendrapura as commanded by Ketumatī. Añjanā, however, had refused to go back to her parents and preferred to stay in the forest-region. She and her friend had entered into the Mātangamālīnī forest. At this Pavanamjaya faints away. Regaining consciousness he mourns for his beloved wife. He rises up in sheer desperation and declares his resolve to plunge into the forest and to follow Añjanā. He sends Vidūsaka to the Vijayārdha mountain to bring Vidyādhara to help in the search for Añjanā. Followed by his elephant Kālamegha he now takes a plunge into the dense forest.

ACT VI PRELIMINARY SCENE. From the conversation between Mamucūda, king of the Gandharvas, and Ratnacūdā, his wife, we learn that Añjanā, rescued by Mamucūda from serious calamity to her life, and at present staying in their region under their parental care, has given birth to a son. She is, however, very miserable due to separation from her husband.

MAIN SCENE. Pavanamjaya, who has gone mad on account of the loss of Añjanā, roams about in the Mātangamālīnī forest and goes on addressing various objects—animate and inanimate—and requesting them to give some information about Añjanā. (The whole scene is modelled after Kālidāsa's *Vikramorvaśīya*, Act IV). Baffled in his attempt to get any clue about Añjanā and utterly disappointed, he sinks down helplessly under a Candana tree. His voice is choked, his eyes are dimmed with tears and his heart is extremely agitated and uneasy. He leans against the Candana tree and rests himself awhile, wondering if anybody would tell him about his beloved wife. Now Pratisūrya, maternal uncle of Pavanamjaya, who has been requested by king Prahlāda to help him in the search for Pavanamjaya, finds him in a bower of creepers on the bank of the Makarandavāpikā, absorbed in deep meditation, eyes closed and body thrilled with emotion. Pratisūrya concludes that in this condition nothing but Añjanā herself can cheer up Pavanamjaya and bring him back to consciousness. So he returns home and sends Añjanā and Vasantamālā (who have been staying with him) to that locality. On seeing Pavanamjaya inside the bower of sandal creepers, Añjanā rushes towards him and embraces him, who is extremely delighted to see her. Pratisūrya, who has in the meanwhile gone to the Gandharva king Manicūda to convey to him the happy news about the discovery of Pavanamjaya, now comes up to meet Pavanamjaya. Pavanamjaya too is extremely delighted to meet the maternal uncle of his beloved wife.

ACT VII. PRELIMINARY SCENE. Preparations for the installation of Pavanamjaya as heir-apparent (*Yauvarājya-bhūṣaka*) are afoot in the royal palace at Ādityapura. The

young boy Hanūmat is to be brought and introduced to Pavanamjaya by Pratisūrya. There is the hustle and bustle of high festival in the city in general and in the royal palace in particular.

MAIN SCENE. Pavanamjaya, Añjanā, Vīdūsaka and Vasantamālā enter the Assembly Hall. Pavanamjaya is seated on the Royal throne under a pearl canopy. All express their gratitude to fate for the happy reunion. Pratisūrya comes along with the little boy Hanūmat and introduces him to Pavanamjaya. The whole palace is steeped in merriment. Mutual greetings and felicitations are exchanged. Pratisūrya now narrates at length all the happenings in the Mātangamālinī forest—the trials and tribulations through which Añjanā and Vasantamālā had to pass in the course of their wanderings in the forest, how they came to Paryankaguhā on the eastern wing of the Ratnakūṭa mountain and there met the great sage Amitagatī and were consoled by him with the assurance that their sufferings would shortly be over, how while staying there, they were attacked by a fierce lion, how their loud appeals for help were answered by the Gandharva king Manicūda and his wife Ratnacūdā, how the lion was killed by Manicūda, how Añjanā in course of time gave birth to a son, how Pratisūrya came to know of them and removed them to the Anuruhadvīpa, where the religious rites of the new-born babe were duly performed, how later on, while helping King Prahlāda and Mahendra in the search for Pavanamjaya, he discovered him on the bank of the Makarandavāpikā, in the heart of the Vanamālā wood, in the Mātangamālinī forest, how he thereupon went back to Anuruhadvīpa and returned with Añjanā and Vasantamālā and how finally the meeting between Añjanā and Pavanamjaya took place. All express

their thanks to the Gandharva king Manicūḍa for having rescued Añjanā from the fierce lion. Manicūḍa, at the command of Varuna and Rāvana (who are now mutual friends) bestows upon Pavanamjaya the sovereignty of the Vijayārdha mountain and makes a formal declaration to that effect. Pavanamjaya thankfully accepts the new status conferred upon him, The Vidyādhara pay homage to him with bent heads and folded hands.

After the epilogue, with usual benedictions, the drama comes to an end.

2) *Subhadra Nāṭikā*: This play deals with the marriage of Subhadra, sister of the Vidyādhara king Nami and daughter of Kaccharāja, with King Bharata, son of Vrsabha, the first Tirthankara.

ACT I The victorious campaign of King Bharata in all the quarters of the world (Digvijayayātrā) is reviewed in the course of the conversation between King Bharata and his friend Kārtiāyana, the Vidūṣaka. King Bharata accidentally sees Subhadra, the Vidyādhara damsel, in the Vedivana while he is wandering in the regions of the Rajatācala (Vijayārdha) The king conceives a deep love for Subhadra which he confesses in her presence. While the king is engaged in talking with Subhadra, the Queen Valāti (daughter of King Vilāta) comes there. Subhadra at once leaves in a hurry. The queen's suspicions are naturally aroused regarding the fidelity of the king. He tries to console and pacify her, but not with much success.

ACT II: The king's love-lorn state gets more and more serious and he visits the Vedivana once again for diversion. He draws a picture of Subhadra and remains contemplating it. Subhadra and her friend Mandārikā

enter and gradually reach the thicket of Mandāra trees, where the king is sitting with his friend, the Vidūsaka, looking intently at Subhadra's likeness. The Queen Vailāti also comes to the place and secretly watches the doings and overhears the utterances of the love-lorn king. Her patience is at its end and she angrily rushes into the king's presence. The king and the Vidūsaka try to offer excuses regarding the picture, but the queen is not at all convinced by them. She leaves in a fit of rage, not minding the king's apologies and protestations of love. Subhadra, who has watched the whole of this scene between the king and the queen, now enters. The king explains to her, that his behaviour and attitude towards the queen were prompted by his spirit of *dāksīnya* (liberalism in matters of love), but that he really loves Subhadra in all sincerity. The king grasps the hand of Subhadra. But just then she hears her friends calling her and so takes leave of the king to go away, leaving him plunged in deep sorrow.

ACT III. Subhadra is seriously suffering from love-sickness. She writes a love-letter to the king and her friend Mandārikā suspends it on the branch of an Aśoka tree. The king and the Vidūsaka enter and discover Subhadra merged in anxious thoughts, and sorely tortured by the pangs of love. Subhadra and her friend perform the marriage ceremony of the Aśoka tree and the Mālatī creeper. The Vidūsaka approaches them under the pretext of asking for presents and the king also goes near and grasps the hand of Subhadra, who is very apprehensive of the queen. At this juncture the queen and her maid come there with a view to conciliating the king. But when the queen sees the king holding the hand of Subhadra she is enraged and rushes forth in a fit of anger.

Subhadrā slinks away into the adjoining bower. The king apologises to the queen and prostrates himself before her. The queen however angrily rejects his gestures and leaves with her attendant. The king now discovers the love-letter of Subhadrā on the branch of the Aśoka tree, and reads it over and over again, while Subhadrā watches the whole thing from the bower where she is hiding, and is convinced of his love for her. It is now announced to the unbounded satisfaction of both King Bharata and Subhadrā, that King Nami has decided to give his sister, Princess Subhadrā, in marriage to King Bharata.

ACT IV The king is uneasy on account of his love-longing and on account of the indignation on the part of the queen. The Vidyādhara messenger, Tārksyadatta, comes with the news that King Nami is coming with his beautiful sister and the entire army of the Vidyādharas. The king is greatly delighted at the prospect of meeting his beloved once again. In the meanwhile King Nami has sent word to Queen Vailāti and informed her that he intends to give his sister Subhadrā in marriage to King Bharata, as it has been prophesied by sooth-sayers that Subhadrā would be the wife and queen of a Cakravartin. The queen gives her consent to this proposal. Subhadrā and the queen, who were till now rather unfriendly towards each other, are now reconciled. King Bharata is extremely delighted at these developments and gives orders that King Vilāta (his father-in-law) be made lord of Madhyamottarakhaṇḍa, and that Yuvarāja Cakrasena (brother of Queen Vailāti) be made lord of Pāścimākhaṇḍa. King Nami now arrives, followed by hosts of Vidyādharas. He gives his sister Subhadrā to King Bharata and the two are united in blissful wedlock.

3) *Maithilīkalyāṇa* : The play deals with the marriage of Rāma, son of King Daśaratha of Ayodhyā, with Sītā, daughter of King Janaka of Mithilā and Queen Vasudhā, after Sītā has selected Rāma at the Svayamvara, on the basis of Rāma's stringing and breaking the bow (called Vajravāṇa) belonging to King Bali.

ACT I: Rāma, who has already conceived a love for Sītā even before actually seeing her, meets Sītā in the shrine of Kāmadeva near the Upavanadolāgrha where Sītā has gone for the swing-sport in connection with the spring festival. Sītā is amazed at the beauty of Rāma and is enraptured to see him. She hears the voice of her friends calling her and so she takes leave of Rāma and goes away. Rāma is plunged in reflection on Sītā's marvellous beauty and finds that his heart has been completely captured by her

ACT II Rāma is still brooding over Sītā. He has an irresistible desire to see her once again. At the suggestion of his friend Gārgyāyana, the Vidūṣaka, Rāma goes to the Mādhavivana situated to the north of the palace. Even there his suffering is not abated in the least. Now Sītā and her friend Vinitā come to the Mādhvīvana. They overhear the conversation going on between Rāma and his friend, the Vidūṣaka. Certain words uttered by Rāma are misunderstood by Sītā, who consequently thinks that Rāma no longer loves her. She falls into a swoon. Rāma and his friend, the Vidūṣaka, rush forward and Rāma tries to cheer up Sītā. But she is so overpowered by jealousy, that she is on the point running away from Rāma. He appeases her by explaining the real meaning of his words which she has misunderstood. He reaffirms his deep love for her. As the evening is drawing near, Rāma

and Sītā most reluctantly take each other's leave and depart.

ACT III: The sufferings of Sītā are increasing and Kalāvati, her messenger, goes to Rāma and acquaints him with her sad plight. Rāma too is pining for Sītā and is passing his time in the Mādhavivana, and is in a desperate mood and in a pitiable state. Kalāvati recounts to him the sad condition of Sītā and hands over to him a message written by Sītā on a Ketakī petal. Rāma repeatedly reads the message. Kalāvati suggests that Rāma should secretly visit in the evening the Candrakāntadhārāgrha in the southern part of the Mādhavivana, where Sītā is passing her time.

ACT IV: Sītā is now revealed in the Pramadavana, in the Candrakāntadhārāgrha. All the cooling remedies employed by her friends to mitigate her fever and suffering have absolutely no effect upon her, but on the contrary aggravate her condition. Rāma now enters accompanied by the Vidūsaka, and finds Sītā in the *Yantradhārāgrha*, lovelorn and eagerly waiting for him. Rāma and the Vidūsaka stand aside for some time, overhearing the conversation of Sītā and her friend. Sītā begins to despair of Rāma's arrival, and her friend Vinītā, proposes that they two should enact the events that took place formerly in the Mādhavivana (in Act II, above). Vinītā is to play the part of Rāma and Sītā is to assume the role of herself. While the scene is being enacted, Rāma, at a very critical moment suddenly rushes forth and reveals himself before them. He comforts Sītā, holding her hand. He utters words of comfort in order to banish her fears and nervousness. Sītā is now called by her mother Vasudhā, and most reluctantly she takes her leave of Rāma.

ACT 1. From the preliminary scene we learn about the preparations for the Svayamvara of Sītā, wherein she is to be given to the hero who strings the heavenly bow called Vajravāta. The kings who have assembled for the Svayamvara are now informed that they should get ready. Accordingly all the kings hasten towards the Svayamvara mandapa. Rāma and Lakṣmaṇa too proceed towards the Svayamvara-mandapa. Janaka comes to the Assembly Hall and orders Sītā also to be conducted to the Svayamvara-mandapa. Various kings come forward to try their strength on the bow, but are foiled in their attempt. At last Rāma comes forward. He not only bends and strings the bow, but also snaps it asunder, with a terrific and deafening sound. Rāma is hailed by all and Janaka gives orders for starting immediately the festival of Sītā's marriage with Rāma. A voice from the sky announces that Rāma is Purnsottama in his last life prior to emancipation (*caramadeha-dhārī*). The marriage is celebrated with appropriate pomp and circumstance.

4) *Vikrāntakaurava*. This drama deals with the marriage of Kauraveśvara (*alias* Megheśvara or Jaya), son of Mahārāja Somaprabha with Sulocanā, daughter of King Akampana of Kāśī after she has selected him at the Svayamvara on the strength of his personal qualities.

ACT I: PRELIMINARY SCENE. Kauraveśvara has come to Vārāṇasī in order to witness the Svayamvara of Sulocanā and has encamped on the banks of the Gangā. He has already fallen in love with Sulocanā ever since he saw her for the first time when he visited Vārāṇasī in connection with the festival of the Nagaradevatā.

MAIN SCENE. Kauraveśvara narrates to the Vidūsaka (his friend, by name Saudhātaki) his reactions at the first glimpse of Sulocanā and how Sulocanā too gave abundant evidence of her love for him. He speaks to the Vidūsaka about his desperate condition at the first sight of Sulocanā, and tells him that he is not in a position to brook any delay in the fulfilment of his heart's desire.

ACT II. PRELIMINARY SCENE. Sulocanā is to take her auspicious, ceremonial bath at the Gangātīrtha on the morning of her Svayamvara. Kauraveśvara too has already gone on horseback to the bank of the Gangā in order to have a look at the river.

MAIN SCENE. Kauraveśvara is plunged in deep longing for Sulocanā. Saudhātaki, his friend, proposes that they should visit the Gangātīrodyāna. Going there they admire and appreciate the various aspects of the beauty of the flowers, trees etc in the garden; but the king is constantly reminded of Sulocanā and expresses his deep yearning for her. Sulocanā and her friend Navamālikā now enter. They move about admiring the beauty of the garden. The king and his friend, while strolling on the bank of the Gangā, come at last to the very spot where Sulocanā and Navamālikā are resting and from a distance the king catches a glimpse of Sulocanā and admires her beauty. Sulocanā and Navamālikā now casually move about on the bank of the Gangā and at last they happen to see the king and they thank their stars for that happy coincidence. Sulocanā feels extremely nervous in the presence of the king, who tries to pacify her. But just then Sulocanā is called away by her friend Saralikā and so she departs after

taking leave of the king. This short meeting produces a deep impression on the king's mind. He is sorely disappointed at Sulocanā's sudden departure. He once again falls into broodings on her nervous actions and gestures in his presence. He feels all the more restless and longs for the day when she would be united with him.

ACT III: PRELIMINARY SCENE The Vīta, Āryabhaḍḍila, describes the display of uncommon grandeur and opulence in the city of Vāiṭānāsī, on the eve of Sulocanā's Svayamvara. He describes the various kings including Kauraveśvara, who have come for the Svayamvara.

MAIN SCENE: The Pratihāra (door-keeper) describes and introduces to Sulocanā the various kings assembled for the Svayamvara. Finally he introduces Kauraveśvara (*alias* Jaya or Megheśvara) of Hastināpura, son of Kururāja Somaprabha. Sulocanā puts her garland round his neck, thereby signalling her choice. The other kings assembled there are enraged at this and they openly declare their intention to abduct Sulocanā by force. Kauraveśvara realises that he has now to get ready for war with the other kings and defiantly proclaims that he would inflict severe punishment on them all and teach them the lesson of their life.

ACT IV PRELIMINARY SCENE: The kings disappointed at the Svayamvara incite Arkakīrti (son of Bharata) to attack Kauraveśvara and snatch Sulocanā from him. King Akampana (of Kāśī) tries to dissuade him from his purpose by offering to him his younger daughter Ratnamālā, but in vain. When he realises that matters are assuming a serious turn, he asks his son, Hemāṅgada

to be ready for defending the city in case it is attacked by Arkakīrti and his allies, who have already mobilised for the battle.

MAIN SCENE This is nothing but a conversation between Ratnamālī (a Vidyādhara), Mandāramālā (his wife) and Mantharaka (or Mandara, their attendant), all riding in an aerial car and witnessing the various events in the battle raging on the earth below, between Kauraveśvara and his partisans on the one hand and Arkakīrti and his allies on the other hand. The various incidents in the battle — the fierce encounters between individual heroes on either side, the changing fortunes of the two sides as the fight grows in its intensity and finally the duel between Kauraveśvara and Arkakīrti — all these are here presented in the form of brief and neat verbal pictures. Kauraveśvara at last overpowers Arkakīrti in a hand-to-hand fight and takes him prisoner. He is hailed by gods with flowers dropped over him from their *vimānas*.

ACT V PRELIMINARY SCENE: On his return to Vārāṇasī, Kauraveśvara finds that his father-in-law, King Akapana of Kāśī, does not approve of the battle and the defeat and imprisonment of Arkakīrti by Kauraveśvara; for Arkakīrti was the son of Bharata Cakravartin, and his defeat and humiliation were as good as the defeat and humiliation of Bharata himself. A message is now received from Bharata, saying that Arkakīrti was really in the wrong, and urging upon Akampana to bring about an understanding and reconciliation between Arkakīrti and Kauraveśvara. The King of Kāśī (Akampana) once again offers his younger daughter (Ratnamālā) to Arkakīrti, who this time accepts the proposal. We are

told that Arkakīrti's marriage with Ratnamālā is to take place that very night and Kauraveśvara's marriage with Sulocanā would be celebrated the next day.

MAIN SCENE It is the hour of evening preceding the wedding day. Kauraveśvara is brooding over the peculiar feelings that crowded his mind when Sulocanā selected him by placing the garland round his neck. A secret meeting between Kauraveśvara and Sulocanā has been arranged to take place in the Kaumudighra in the Bāloḍyāna. The two meet for a short while in the Kaumudighra and then Sulocanā leaves Kauraveśvara, as she is called away to attend the Kautukabandha ceremony of her sister Ratnamālā.

ACT VI. PRELIMINARY SCENE. The marriage of Ratnamālā and Arkakīrti has already taken place and the marriage of Sulocanā and Kauraveśvara is going to be celebrated shortly. Preparations on a grand scale are in progress.

MAIN SCENE. Kauraveśvara proceeds towards the Ratnamandapa where the king of Kāśī is waiting for him. The ladies shower handfuls of fried grains on him. The fires are fed with offerings, Sūktas are recited by worthy Brahmins, auspicious songs are sung by bards. Sulocanā is led up to the Ratnamandapa by her friends. The king of Kāśī gives her in marriage to Kauraveśvara and offers his blessings to both. With the usual benedictions the play comes to an end.

SOURCES OF THEIR PLOTS

All the four plays of Hastamalla which form the subject of the present study, derive their themes from Jain mythology.

1) The story of Añjanā and Pavanamjaya occurs in chapters XV-XVIII of Paumacariya (PC) of Vimala Sūri (second century A. D.) and chapters XV to XVIII of Pandmapurāṇa (PP) of Ravisena (eighth century A. D.) The accounts in both these works are identical. The following are the points of divergence between the story as given by Vimala and Ravisena on the one hand and by Hastimalla on the other: (1) Pavanamjaya is called in PC and PP by various names such as Pavanagati, Pavanavega, Vāyugati, Vāyuvega, Vāyukumāra etc. Añjanā is called also by the name Añjanāsundarī. The wife of king Mahendra (i. e. mother of Añjanā) gets the name Hṛdayavegā or Hṛdayasundarī in PC and PP, while she has the name Manovegā in Hastimalla's play. King Mahendra is in PC and PP said to be the father of a hundred sons, Arindama and others, while Hastimalla mentions only two sons of his by name (Arindama and Prasannakīrti). Ketumatī, mother of Pavanamjaya is called Kīrtimatī in PC. (2) There is no question of Svayamvara in PC and PP. After having a consultation with his ministers, King Mahendra decides to give his daughter to Pavanamjaya and secures the consent of King Prahlāda in due course. (3) Three days before the celebration of the marriage Pavanamjaya's mind is prejudiced against Añjanāsundarī, Vasantamālā and Mīśrakeśī. He completely misunderstands the whole situation and somehow jumps to the baseless conclusion that Añjanāsundarī does not want to marry him as she really loves Vidyutprabha (another Vidyādhara prince). He is on the point of killing Añjanāsundarī, but is prevented by his friend Prahasita. He becomes disgusted with her and wishes to cancel his proposed marriage with her and return to his city forthwith. Yielding however to the

pressure of his father and of King Mahendra, he decides to marry Añjanāsundarī, though he secretly resolves to kill her after the marriage. (4) Pavanamjaya's hatred towards his wife hardens into harshness and utter indifference to her and persists for no less than twentytwo years, while she languishes away, consumed by sorrow. Even when Pavanamjaya goes away to help Ravana in the war with Varuna, he angrily remonstrates with his wife for wanting to give him a send-off and wishing him good luck. (5) This attitude of Pavanamjaya towards his wife undergoes a sudden change at the sight of a wailing Cakravāki on the bank of the Mūnasa lake. He conceives a deep longing for her and sincerely repents his former harshness towards her. (6) He secretly goes back to his city to meet his wife and spends several days (according to PP) in her company (and not one night only as stated in PC and AP). Though he is said to have lived with her for several nights, he does not think it proper to inform his parents about his stay there, nor do they come to know about it. Before returning to the battle-field, he has already come to know about Añjanā's pregnancy. He assures her that he would remain before her state of pregnancy became too obvious. He gives her a jewel bracelet (acc. to PP, a ring acc. to PC.) with his name inscribed on it, for being used if and when necessary. 7) When Pavanamjaya's mother comes to know about the pregnancy of Añjanā, she is shocked. She knows how bitterly Pavanamjaya has been hating Añjanāsundarī and she is not prepared to believe that he had secretly visited her. She therefore sends her away to her parents. 8) King Mahendra too is not ready to admit to his house his own daughter whose virtue is under suspicion. He

turns her out of his palace. 9) The sage Amitagati, staying in the Paryankaguhā, narrates to her and her friend Vasantamālā, the *pūrvajanma* of the child in the womb, the reason why Añjanāsundarī was at first disliked by her husband as also the reason of her present separation from him. 10) As Añjanā is about to get into the Vimāna of Pratisūrya, her infant babe smilingly tries to jump into the Vimāna and in doing so falls amidst the rocks of the mountain below, smashing the rocks to pieces and itself unhurt. It is therefore given the name Śrīśaila. It is also called by another name — Hanūmat — as it was brought up in its infancy in Hanūruhadvīpa by Pratisūrya. 11) At the end of the war with Varuna, Pavanamjaya returns home and when he learns that his wife has been sent to her father's house, he goes to King Mahendra, but is deeply grieved to find that she is not there. 12) He plunges into the forest called Bhūtaravātavi in search of Añjanā. He conveys to his parents his resolve not to come back to them unless he recovers his lost wife. 13) Ketumatī, the mother of Pavanamjaya, feels extremely sorry, when she comes to know about her son's condition. 14) The Vidyādhara find Pavanamjaya engrossed in meditation like a *mum* and utterly speechless. Pavanamjaya conveys to his parents by means of signs that he has taken the vow of silence and starvation unto death, as long as he does not see his wife.

Except for the points of divergence mentioned above, Hastimalla has closely and faithfully followed the story as given in Paumacariya and has cast it into the conventional mould of a Nāṭaka.

II) The story of the marriage of King Bharata (the first Cakravartin) with Subhadrā (sister of the Vidyādhara

King Nami) occurs in Chapter XXXII (Stanza 175ff) of *Ādipurāṇa* of Jinasena (9th century A. D.) It is narrated there very briefly¹. The *Subhadrā Nāṭikā* is a dramatic elaboration based upon this episode. The author has dealt with the theme in the traditional manner of the *Nāṭikā* in Sanskrit and fitted it into the framework of conventional motifs of the *Nāṭikā*², represented by the *Ratnāvalī* of Śrīharṣa—love at first sight, separation; complications caused by the jealousy on the part of the Queen and the Heroine, untimely blossoming of trees as a result of special treatment given to them and their marriage with suitable creepers, scenes of indignation on the part of the Queen when she gets irrefutable evidence of the King's infidelity and the King's prostrations before her and protestations of love for her; loveletter sent by the Heroine to the King; reconciliation of the Queen with her new rival in love, whom she recognises and accepts as her cousin; prediction by soothsayers that the Heroine is destined to be the wife of a Cakravartin; and finally the marriage.

III) The story of the *Svayamvara* of *Sītā* and her marriage with *Rāma* occurs in *Uddesa* XXVIII of the *Paumacariya* of *Vimalasūri* and *Parva* XXVIII of the *Padmapurāṇa* of *Raviṣena* in identical form. In

1 नमिषं विनिमिषैव विद्याधरधराधिपौ । स्वसारधनसामञ्ज्या प्रभु इष्टमुपेयतुः ॥
विद्याधरधरासारधनोपायनसपदा । तदुपानीतयानन्यकस्ययासीद् विमोर्ध्वतिः ॥
तद्गङ्गाकृतस्त्रौघैः कन्यारत्नपुरन्तरैः । तरिदोवैरिवोदन्वानपूर्यत तदा प्रभुः ॥
स्वसारं च नमैर्षन्यां मुमद्वा नाम कन्यकाम् । उदुवाह स लक्ष्मीवान् कल्याणैः
खेचरोचितैः । तां मनोशा रसस्यैव स्मृतिं संप्राप्य चक्रभृत् । त्वं मेने सफलं जन्म
परमानन्दनिर्मलः ॥

2 Cf. *Viśvanātha, Sāhityadarpaṇa*, VI. 269-272. नाटिका
कृतवृत्ता स्वात् स्त्रीमाया चतुरङ्गिका । प्रख्यातो धीरललितस्तत्र स्यान्नायको नृपः ॥
स्यादन्तःपुरसबद्धा संगीतव्यापृताश्वा । नवानुरागा कन्याश्च नायिका नृपवंशजा ॥
संप्रवर्तत नेतास्यां देव्यास्त्रासेन शङ्कितः । देवी पुनर्मवेक्ष्येष्टा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥
पदे पदे मानववी तदशः संगमो द्योः । वृत्तिः स्वात् कैशिकी स्वल्पविमर्शा
सन्धयः पुनः ॥

dramatising the story Hastimalla has scrupulously eschewed all the earlier details such as 1) King Janaka's resolve to give Sitā in marriage to Rāma for having saved his kingdom against the invasion of the Ardhabarbaras, 2) Nārada's intrusion into the residence of Sitā and ejection from that place; 3) his plans for revenge on Sitā by frustrating her proposed marriage with Rāma; 4) the abduction of King Janaka by the Vidyādhara Indugatī, and 5) Janaka's forced acceptance of the condition proposed by Indugatī that Rāma, son of Daśaratha, could marry Sitā, only if he succeeded in stringing the bow called Vajāvarta, failing which the Vidyādhara Indugatī himself would carry away Sitā by force for the sake of his son, Bhāmandala. Instead of this Hastimalla creates, in Act I of MK, a situation in which Sitā happens to see Rāma in the temple of Kāmadeva (near the swing-house in the royal gardens) and straightway falls in love with him. He depicts the further course and development of this love by giving an account of the sufferings of both Rāma and Sitā in separation from each other; the first meeting between them in the Mādhavivana (Act II), the serious condition of both thereafter; Sitā's message to Rāma, conveying her lovelorn condition and her hope about the eventual fulfilment of her love (Act III); and the second meeting between the lovers in the Candakāntadhārāgrha (Act IV). Hastimalla has thus concentrated his attention only on the love-affair-aspect of the story, prior to the actual Svayamvara and dealt with it in the traditional manner of the Sanskrit Nāṭaka¹.

1 Technically the MK is a Trotaka, which is one of the eighteen Uparūpakas according to Sanskrit Dramaturgy. It is defined as follows in Sahityadarpana VI. 273: सप्तद्वयवर्चाकं दिव्यमानुषसंश्रयम् । ज्योत्स्नं नाम तत्प्राहुः प्रत्येकं सविदूषकम् ॥

IV The story of the Svayamvara of Sulocanā and her marriage with Jayakumāra (*alias* Megheśvara or Meghasvara) occurs in Paivans XLIII to XLV of the Ādipurāṇa of Jinasena Hastimalla has closely followed the story as given in Ādipurāṇa and dramatised it in the traditional manner of Sanskrit play-wrights.

The story as given in Ādipurāṇa is as follows —

In Jambūdvīpa, Bharata-kṣetra, the country called Kuṇḍin-gala, capital Hastināpura, King Somaprabha, belonging to Somavamśa, his younger brother Śreyān, and his Queen Lakṣmivati. Their sons Jaya or Jayakumāra and fourteen others, Vijaya etc. Somaprabha became disgusted with the world and renouncing worldly life went to Lord Ṛṣabha along with his brother and attained *mokṣa* in due course. Jayakumāra succeeded him on the throne and ruled the land very efficiently. His wife Śrīmatī. — In Bharata-kṣetra, the country called Kāśī, capital Vārāṇasī. King Akampana belonging to the Nāthavamśa, his wife Suprabhā. One thousand sons, Hemāṅgada, Suketuśrī, Śrīkānta and others. Two daughters, Sulocanā and Lakṣmīmātī. The king consulted with his ministers about the marriage of Sulocanā and ultimately decided to hold a Svayamvara. Preparations were started for the Svayamvara and invitations were sent to all kings. On the day of the Svayamvara all the invited kings—Jayakumāra, Arkakīrti (son of Emperor Bharata) etc and the Vidyādharas were duly welcomed and seated in the gorgeously decorated pandal. The Kañcukī called Mahendradatta (and not the Pratihāra as in VK), led Sulocanā in a chariot to where the kings were seated and introduced each of them to her. Sulocanā passed by all of them and finally came near Jayakumāra. The Kañcukī gave a detailed account of his valour and exploits in the

battles against the gods called Meghakumāra and told her how Emperor Bharata had conferred a unique military distinction on him. Sulocanā put the garland round the neck of Jayakumāra thereby signifying her choice. Prince Jayakumāra was thus the first among princes to have the good fortune of being chosen at a Svayamvara. The other kings were naturally deeply disappointed. One of them—Durmatsana—misrepresented the intentions of Akampana to Arkakīrti and provoked him to anger. Arkakīrti pledged himself to vanquish Akampana and to wrest Sulocanā from the hands of the latter. A good many of the disappointed kings joined Arkakīrti. In spite of the entreaties of his own minister Anavadyamati and those of Akampana's minister too, Arkakīrti sent for his Senāpati and declared war against Akampana and Jayakumāra. The battle started. Jayakumāra performed diverse incredible feats with his bow called Vajrakānda (given by Bharata). When he came face to face with Arkakīrti he tried to argue with him and to persuade him to desist from further prosecuting the war, but to no purpose. In the duel that ensued, Jayakumāra completely overpowered and defeated Arkakīrti and took him prisoner and handed him over to King Akampana.

King Akampana felt deeply sorry that matters should have assumed such a grave turn as to result in war with the son of Emperor Bharata. He began to pacify Arkakīrti and apologised to him for any offence that Jayakumāra might have given him and offered to him his younger daughter called Lakṣmīmatī or Akṣamālā (Bānamālā in Hastimalla's play). Arkakīrti and his Vidyādhara allies were sent away by Akampana after being duly honoured. Akampana also sent a messenger to King Bharata in order to remove any misunder-

standing in his mind due to the battle that had recently taken place and the defeat sustained by Arkakīrti and in order to offer his apologies to Bharata for the same. Bharata gave a quiet hearing to the message and then decided that his son Arkakīrti was really in the wrong and that Jayakumāra was in the right. According to Bharata, it was Arkakīrti who really deserved to be censured and punished. But as he had been on the contrary already honoured by Akampana by giving him his younger daughter in marriage Bharata was quite helpless in the matter.

After the celebration of the marriage of Sulocanā and Jayakumāra, the latter stayed in the house of his father-in-law for some time, enjoying the pleasures of conjugal love. Having received thereafter an urgent call from his ministers, he left for his own capital.

METRES USED BY HASTIMALLA

The total number of stanzas occurring in the four plays of Hastimalla is 912¹ (AP 187, S. 134; MK: 186; VK: 405). Hastimalla appears to be a master of the art of facile versification in Sanskrit and Prākṛit. Śārdūla-vikrīḍita appears to have been his favourite metre, in which he has composed no less than 130 stanzas. Next in order of frequency come: Upajāti (111 stanzas), Āryā (100); Vasantatilaka (84); Śikhariṇī (84); Anuṣṭubh (83); Mālinī (64); Vamśastha (48); Sragdharā (31),

1 Eight of the stanzas are repeated once each. So the nett number of stanzas is 903. The repeated stanzas are: VK I. 36 = MK II. 37; VK II. 31 = S I. 34; VK III. 6 = MK III. 10; VK III. 52 = S IV. 15; VK III. 53 = S IV. 27; VK V. 73 = MK I. 21; VK V. 74 = S III. 17; VK V. 75 = S I. 33.

Haruṇī (25); Indravajrā (22), Mandākrāntā (18); Upendravajrā (16), Rathoddhatā (13); Anpacchandasiṅga (11), Viyoginī (10); Prthvī (9); Drutavilambita (6); Puspitāgrā (6), Aparavaktra (5), Svāgatā (5); Śālinī (4); Mañjubhāsmī (3); Vaitāliya (Prākṛit) (3); Adritanayā (1); Dodhaka (1), Nardataka (1); Pramitāksarā (1), Praharsinī (1), Bhujaṅgaviṣṇubhita (1); Rucirā (1), Vidyunmālā (1), Avalambaka (1); Ekāvalī (1); Ghatta Satpadi (1), Mārakṛtā (1). Except for Vaitāliya¹ (Prākṛit), Adritanayā,² Nardataka,³ Bhujaṅgaviṣṇubhita,⁴ Vidyunmālā,⁵ Avalambaka,⁶ Ekāvalī,⁷ Ghatta Satpadi⁸

1 For the Vaitāliya (Prākṛit) metre see Sūtrakṛtāṅga I. 2. It is an *Arḥasamacatuspadī* metre, having four lines, the scheme of the odd lines being · 6 mātrās + Ra-gana (— ∪ —) + ∪ —, that of the even lines is · 8 mātrās + Ra-gana (— ∪ —) + ∪ —.

2 Four lines, each having 23 syllables. The scheme is as follows · ∪ ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / —, MK I. 5a (pp. 3-4).

3 Four lines, each having 17 syllables. The scheme is as follows ∪ ∪ / — / — ∪ / — / — ∪ / — / — — VK V. 67.

4 Four lines, each having 26 syllables. Scheme: — — / — — / — ∪ / ∪ ∪ / ∪ ∪ / — — / — — —, MK III. 9a, p. 45, ll. 12-15.

5 Four lines, each having 8 syllables. Scheme · — — / — — / — — — AP VI. 14.

6 Four lines, each line having two sections. Scheme for each section · 4 mātrās + Ra-gana (— —). AP IV. 9

7 Two lines, each line having two sections. Scheme for each section · 5 mātrās + 5 mātrās., MK I. 20 a, p. 11, line 11.

8 Six lines; scheme · 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās, 10 mātrās, 8 mātrās, 13 mātrās. VK II. 14a, p. 29, ll. 5-6.

and Māraṁkṛti,¹ all the other metres used by Hastimalla in his four dramas are of quite common occurrence in the works of classical Sanskrit and Prākṛit poets and dramatists. A complete alphabetical index of all the stanzas occurring in the four plays of Hastimalla and in the Praśastis attached to them has been given at the end of the present edition.²

Hastimalla's ability to handle all these metres in a natural, easy and graceful manner is enough to do credit to any Sanskrit poet. He is quite at home while writing metrical passages and his ease and grace are at times reminiscent of similar qualities in Kālidāsa, Bhavabhūti and others.

LINGUISTIC AND IDEOLOGICAL PECULIARITIES

It is proposed to discuss in what follows a few peculiarities of Hastimalla as evidenced by his four dramas, classified under the following heads: I) Grammatical and Dialectal; II) Lexical, III) Ideological; and IV) Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla.

I) *Grammatical peculiarities* On the whole the Sanskrit and Prākṛit used in Hastimalla's plays is in keeping with the norm laid down by earlier grammarians. The following peculiarities are however worth being noted. (a) Occasional use of the plural number for the

1 Four lines. Scheme · 4 mātrās + 5 mātrās + ∞. MK I. 26. For the identification of the metres and scansion of the Stanzas mentioned under footnotes 1, 6, 7, 8 on p. 38, and footnote 1 on p. 39 I am indebted to Prof. H. D. Velankar of Bombay.

2 VK V. p. 122. last two lines appear to have a metrical bias, particularly the words कुवलयगर्भदलामालिका and कटिनयति समस्तमार्दव, which sound like Aparavaktra.

dual in the first person, in original Sanskrit passages and in the Chāyā of Prākṛit passages.¹ b) Unpaninian forms and constructions. AP Act I p. 4: परिसमाप्य for परिसमाप्य; AP Act I p. 9 अद्यवसितुम् for अद्यवसातुम्; AP Act IV. 18, p. 65 वर्तव्यम् for वर्णितव्यम्; AP Act V p. 68 निवेदितुम् for निवेदयितुम्; p. 74 प्रतिपालितव्यम् for प्रतिपालयितव्यम्; VK Act I. p. 11 मा करिष्ठाः for मा कार्षीः or मा कृयाः; III. 10 बहुप्रेयसीन् for बहुप्रेयसीकान्; AP Act V p. 68 अ एव चागन्तव्यः कुमारः for अ एव चागन्तव्य कुमारेण; MK IV p. 76 ब्रूताम् for उच्यताम्.

II) *Dialectal peculiarities*; All the low characters such as Vidūṣaka, domestic servants etc. and females use Śauraseni Prākṛit. Intervocalic *t* is generally changed to *d* and *th* is changed to *dh*. Intervocalic *p* is sometimes retained unchanged. *s* preceded by *anusvāra* is changed to *gh* in some cases, e. g. आसवीमहु (AP and S) (= आश्वत्थाम्), आसंघा (MK) (= आशंसा). अव + गाह् is represented by ओवाह (AP and S).

Only on rare occasions Prākṛit-speaking characters use Sanskrit e. g. when imitating Sanskrit-speaking characters, e. g. in AP Act I Madhukarikā uses Sanskrit while playing the part of Mitrakeśī.

In AP Act IV, in the scene between Hantālaka and Krūra, Māgadhi is used by both the characters. So also in AP Act V Māgadhi is used in the scene between Lavalikā and Camūraka (the *vanacaras*).

In MK III, p. 44 the Sandha (eunuch) first speaks in Sanskrit. But on page 45, he all of a sudden changes

1 AP, Act I, p. 2: तेन हि वयः...कुशीलवैः सह संगीतकमारमामहे for आवास्.....आरमावहे । p. 7 Vidūṣaka: आव इमिणा तमालपामवेण ओवारिअ दक्खन्ह । (chāyā: यावदनेन तमालपादपेनपवार्य पद्यामः for पद्यावः). p. 9 Pavanamjaya: वयस्स वयमप्यनुपलक्षिता एवास्मा अनुपदं गच्छामः for आव्वा...गच्छावः ।

over to Prākṛit and continues to use that-very language in his conversation with the Vita. On page 46, with stanza 12 he resumes Sanskrit. On page 48 there is once again a strange alternation between Sanskrit and Prākṛit. A similar case of sudden change of the dialect occurs in VK Act II p. 24, where the Saṁvidalla starts with Sanskrit and then suddenly changes over to Prākṛit. Both these appear to be cases of scribal error, unless of course we assume that the author himself has resorted to this peculiar procedure purposely. The *Sāhityadarpaṇa* VI 165 allows Bāla, Śaṇḍaka etc to use Śauraseni and occasionally Sanskrit too¹. At VI 162 the *Sāhityadarpaṇa* says that certain characters like Yoṣit, Sakhi, Bāla, Veśyā, Kṛtava and Apsaras may occasionally speak Sanskrit for the sake of displaying their culture and refinement (*Vaidagdhya*).

II) *Lexical Peculiarities* The plays of Hastimalla reveal a number of rare and obscure words—Sanskrit and Prākṛit. Some of these words might be appearing obscure on account of the unsatisfactory condition of the mss. consulted for AP and S, and on account of the unsatisfactory nature of the text as printed in the editions of MK and VK. Some of these words are enlisted below.

AP I. p. 4: आरातीय (adj. near, immediate); संस्वाय (residence, abode) (cf. VK I 8); आननीया (?); p. 6: वेतण्ड (elephant); p. 7: नाटकसूत्रधारिणी (?); II. p. 29: प्रचलायित (nodding the head while sleeping in a sitting posture), IV. p. 56 पूर (a bundle, pack), V. p. 67: कच (?), p. 68. सञ्चन्द (conversation, talk); सञ्चाप (=संलाप) (cf. S. I p. 3; MK III st. 13); p. 75. वाढदीहि (=वाटदीहि); p. 77: विजाता (=प्रसूता); p. 78: वेणुतण्डुल (grain of starchy matter found inside the joint of a bamboo; bamboo-seed); p. 82-83: पाकसख (?).

1 बालानां षण्डकानां च सैव (i. e. शौरसेनी) स्वाद्य संस्कृतं क्वचिद ।

VI p. 90: मातृभानी (= लताविशेष); p. 98. चचरीकसूय (= चंचरीकभाव cf. Pānini III. 1. 107, cf. सुहृद्भ्यः VK V. 12); VII p. 107: दन्व (= दैव); p. 109: आरुज (= आरुज Father, Daddy, Papa); p. 109: अपदान (adventure, calamity; valorous, heroic deed); p. 118. अन्यथाकारम् (= अन्यथा) (Pānini III. 4. 27); प्रतिवास (= region, jurisdiction).

S I: आर्हन्ती (Arhathood), p. 8: गंगासागर (place where the Gangā flows into the ocean); उपश्रुति (supernatural voice heard at night and personified as a nocturnal deity revealing the future); p. 20: दूमाविदं (= संतापितम्); II p. 22: देवसिन्धु (? chāyā: देवसिन्धु); p. 29: अक्षमा (unable, unfit; impatient; infirm and weak), p. 42: अजाकुपाणीयम्; III p. 50: चंपण (= मरण chāya), p. 52: वाचोयुक्ति (arrangement of words); p. 62: वाचिक (message, oral communication); p. 67. गलहस्तन (seizing by the neck and turning out, collaring a person; cf. अर्धचन्द्रदान); आमन्त्रणशाला (भोजनगृह, dining hall where mendicants are invited for dinner), p. 71: भोगावली (the panegyric of a professional bard); IV. p. 76: आकल्पकम् (?); आत्रेक्षितम् (cf. MK I, p. 10 and VK II p. 48), p. 79: मूलदासः (humble servant; पादमूलदासः ?), p. 81: नाभिगृहम् (= मातृगृह or पितृगृह; नाभि = near relation, near relationship); p. 83: आक्षपटलिक (government officer; अक्षपटल-court of law); p. 85: अतिचारं पर्यालोचय (to make a confession of one's sin), p. 86: पर्युपास (= पर्युपासनम्)

MK I 5. रुगा (? = आच्छादिता: chāyā), p. 4: औपयिकम् (means, remedy) (cf. II. p. 28); St. 8: यद्विष्टा (? = यद्विच्छा ?), St. 9: पार्थग्राही = पार्थिवर्ती or पार्थी गृहीत्वा हसनशीलः (?); p. 6: मेघोत्कण्ठा; p. 8: विष्टातक (scented powder), p. 8. वाटकः (locality, enclosure), St. 16: आहार्य (costume, attire, cf. III. St. 1); p. 12 प्रासादिकी घृवा Act II p. 27 किंकर्तव्यतादूष्यः (?); p. 28, St. 22: विवेष्टन (?); p. 29, St. 25: चुडक; p. 38, St. 35: करीपंकज; Act III p. 47 कट्टा (?); St. 16. सञ्जनकैः (= जनैः); p. 48, St. 18. सासहीनो (?); p. 52: विध्यापय (to extinguish); p. 54, St. 31

चोत्तुर (†); p. 55, St. 32 शीतलिका (=जलार्द्रा? A fan saturated with water), p. 56, St. 36: अग्निःश्वसः (†); p. 59: निर्बन्धितया, जगज्जडः; p. 61: स्वप्नशनिः; p. 64: पाण्डुविव († Chāyā: प्राधूर्गिक); p. 65: गन्धनीहारः; p. 75: पुष्पगणिका; p. 76: दुर्नातम् (false, untrue); p. 85, St. 16: विशिखा (a highway).

VK I p. 2: ततन्यमानः; p. 3: असेचन (क) (charming, lovely); मोचाफल (banana); p. 5: सारणी (canal, rivulet); St. 9: शीताप (adj. to कूपक); उपशस्त्वभूमिः; शीतपायसिलता; p. 6: उच्छाष (आरोग्यवत्-recovered from illness, convalescent), दृष्टान्त-स्थानक; स्वेरचारिपरिपंथियंथा.; p. 7: बाहयितुमिः; St. 13: कर्करा; p. 8: दूष्यपटकायमान (दूष्य- cotton, tent, cf. p. 9 दूष्यकुटी); p. 10: निष्कुट (=गृहाराम); शिखाविशिखा (=रथ्याप्रतोली); p. 11: मणिकर्णिका (=कर्णाभरणविशेष); p. 12: उन्मिषितोन्मादनम्; Act II. p. 21: सौवसिके; p. 21, St. 1: तिक्र; p. 23: तल्लज; मल्लिकास (पक्षिविशेष); रिंछोलि; गोसर्ग (=प्रभात day-break), p. 24 St. 8: मञ्जमाल (=मध्यमालम्); मञ्जभार (=मध्य); आरेचनविटप; p. 28: पुटकिनी (a group of lotuses); p. 29 St. 15: कारहाट; p. 29 St. 16: उच्छालिग (=दाहिन); p. 30: मानोन्नकम् (=मनोहस्त्वम्); पाठीन (मत्स्यविशेष); p. 31: खजरीट (हंसविशेष); p. 32: दोषद (=द्विषद-गल; cf. दोषदृ in Prākṛit); ताह्य्रा (chāyā पुष्पसत्त्वा); जंवाल (mud, moss), कहुंगल (=कुन); p. 33: पातिभद्र (द्रुमविशेष); p. 35: बाहुदिदुर्बन्दीकद (chāyā व्याहृतिदुर्बन्दीकृत); तुल्यगामेच (chāyā यदृच्छामात्र); कमरिका; p. 44 St. 34: पारिहार्य (कंकण); St. 35: सहसान (peacock); मन्दसान († fire), St. 36: तलिम (paved ground, pavement); Act III p. 46: बाह्यालि (running track for horses); विद्र (a gallant, libertine), वामखुर (an anthill); पारिपथिक (परिपथिन्-a robber, waylayer), p. 47: पारी; बीटी (a roll of betel leaves); टेंटा; निःश्वस्य; p. 48: सौख्यशायिकः (=सौख्यशायनिक. = सुखशयन पृच्छति यः); p. 49: चवा (a doll made of straw), St. 13: गिराल (snewy), प्रचलकिका (a female snake or peacock), p. 50, St. 16: वैकुन; p. 50: झर्झरा (a whore); वृपसा (a lustful, lascivious woman), व्यामीकरण (the offering of an excuse), अर्धचन्द्रक (holding by the neck and turning out) (cf. गलहस्तन St. p. 67), गणिक्य (the class or society of harlots); p. 51:

मत्तकाशिनी (a handsome, lovely woman); St 17. चण्डातक (a short petticoat), सौवस्त्रिक; p. 52: अर्जुका (आर्या); p. 53: आजायेय (a well-bred horse), p. 53 वानायुकप्रवेक (= वानायुकश्रेष्ठ; वानायुक = a horse from the Vanāyu country situated to the north-west of India); p. 54: वेतर (a mule); विक (an elephant), आन्दोलिका (a palangin), p. 57, St 33: कर्तुरय; p. 60: प्रभाळ (= प्रभाव); औत्तरार्ध (ruling over the northern half of Vijayārdha); p. 65, St 62. कटकासुख, सूचीमुख and अर्धवीदी; p. 70, St 67: शङ्खसुपुदिन; Act IV. p. 74 निर्लिङ्ग (pitiless, cruel), St 8: अप्रतिचक्र (matchless, cf अप्रतिरथ); p. 76, St 10: कुसुति (fraud, deceit), p. 78 अनादीनव (= निर्दोष); p. 79, St. 19: संकेतकृतनिष्क; p. 80 अदीकुर्वता; p. 81: जंवाल (swift, rapid), p. 82 प्रयोन्म; p. 83 St. 29: अहिल (unyielding, relentless, obstinate), p. 84 सुवासिनी (a daughter), p. 85, St 34 गृह्य (= पक्षगती, a partisan, sympathiser), p. 86, St. 35 पीठीकोण (= पादपीठप्रान्त-corners of a foot-stool); वक्ष, पक्ष, उरन्म (military terms), p. 88, St 42: अग्निमार (attack, on-slaughter); समग्रहार; p. 88: सकेत (angry, tumultuous conflict); p. 89, St. 45 औगवेरक (adjective to गज); p. 89 चय्य (chāyā विशाल); p. 89, St. 46. क्षिपणि (a net or sling), St 47: कालेगोद्धव (an elephant); p. 90, शङ्खार (chāyā कटाकार-clanging, metallic sound), p. 91: लोकावेदि (chāyā लोलापयति) (cf. Marāṭhi लोलविणे to dash on to the ground), p. 92, St 55. प्रमिन्न (an elephant in rut); p. 92: वैवधिक (one who carries loads on a pole). p. 97. वदरिद (chāyā अवतीर्ण); p. 99, St. 70 सार्ज रजस्; p. 99 St. 71: पाकल, सकल and दबडु; p. 106 St. 93: प्रेक्षयणी; p. 106 वाकोवाक्य; p. 109 St. 99. गर्व (eager desire, craving), p. 112, St. 1 उग्रहृत्पते; p. 113, St. 4: अणच्छसरन्मा (chāyā अनच्छसरसा); p. 114: उन्मल्लगम; p. 119 St 16: वाप्यस्तालसाः; p. 120. आचकक्षता; p. 125 परोदिडमग्नेण (chāyā पश्चान्मार्गेण); p. 129 St. 38. तत्रल; p. 129: चैत्रुजा (chāyā अग्निमारिका); p. 129 St. 42: तुंगवेडालमाणं (chāyā: तुंगवीडालयानाम्); p. 130 St 43: चंदोवज (chāyā चंदोपक); p. 131 St. 47: गवल (a wild buffalo), कलल; p. 133 St. 56: निद्यप (fierce heat) p. 142 St.

76: कपिशायन; p. 144 St. 78: सौहृद (satiety, satisfaction); p. 145 St. 82. अवतनु (reduced, emaciated body); Act VI. 147 St. 4: विक्काः; p. 149 St. 10. लंघ (necklace, festoon); p. 149. St. 11: वेत्राद्विष्टये; p. 150 St. 15: निवर्षाशीन; p. 153 St. 25: वपाते; p. 157 St. 28: शदक; p. 159: अपत्रपायै; p. 160. स्वात्मनिष्ठः.

III) *Ideological peculiarities*. The Nāndī stanzas of all the four dramas glorify either one of the Jain Tirthankaras (AP: Munisuvrata, the twentieth Tirthankara; S and VK: Vṛṣabha, the first Tirthankara) or some great hero in Jain mythology [MK: Rāmabhadra, the 8th Baladeva, and a contemporary of Munisuvrata, described in MK (p. 94) as चरमदेवधारी पुरुषोत्तमः and (p. 88) as मानुषरूपमात्रधारी देवः and further (MK V. 44) as Brahma.] Hanūmat was a contemporary of Muni-suvrata and hence the latter appears to have been glorified in the Nāndī of Añjanāpavanamājya, which deals with the story of the birth of Hanūmat. King Bharata and King Kauraveśvara were contemporaries of the first Tirthankara Vṛṣabha and hence this latter seems to have been eulogised in the Nāndīs of Subhadra and Vikrāntakaurava. As Rāma was according to Jain mythology a very great personality, it is but proper that he is invoked at the commencement of the drama dealing with the story of his marriage with Sita.

As Hastimalla was a Jain, it is natural for him to make frequent allusions to ideas peculiar to Jain mythology, theology and philosophy. A number of such allusions are given below.—

AP IV. 8 जैनधर साधन; VI. 7 जैन्य मुनिपुंगव; VII. 16 जैन मार्ग; S IV. 37¹ जन शासन; VK III. 59 कर्मासव and निजरज; VK III. 74 मेघवक्त्रायस, AP V pp. 70-71 Vijayārḍha Parvata (which forms the scene of many an incident in Jain mythology); AP V p. 75 Nabhugiri; MK IV pp. 60-61 and

VK II 7 Niṣadha mountain; S I 4 and IV. 7 Himālaya as the first of the Kulaparvatas and as the source of the celestial river; the Rajatācala (i. e. Vijayārdha) as the residence of the Vidyādhara. S. I p. 4 Tamisraguhā burst open with a blow of the *daṇḍaratna* belonging to Bharata; the Unmagnajalā and Nimagnajalā rivers and the peculiar behaviour of their waters; S. I. p. 6 नन्दाकिनीदिन्यार्धतंगमः काण्डप्रपातगुहा described as गंगाप्रवेशद्वारसूतः; S. I 30 (also IV. 4) and VK III. 58 the six continents of the earth; MK V. 9 the two Puspadantas and Indra and Pratindra; S. II. 21 Śtiratna as an item of the paraphernalia of the Cakravartin (cf. III p. 72, IV p. 78); S IV 3, VK. 54 Jain Scriptures referred to as Śruti; S IV. 3, VK III. 54 Bharata as *Antyamanu*, *Oaramadehadhara* (Rāma in MK V. p. 74 and Hanūmat in AP VII p. 46 also are called *Oaramadehadhara*), वर्णाश्रमसिद्धिगुरु प्रथमोपदेष्टा and वर्णाश्रमसिद्धिगुरु (the first organiser, regulator and law-giver of the Varnas and Āśramas in human society) and as the supreme conquerer of the world, VK VI 54, Bharata as ननुः प्राजापत्यः (i. e. son of प्रजापति i. e. Lord Vṛṣabha); S IV. 5 and VK III. 54, the victorious *cakra* of Bharata; S IV. 27 (= VK III 54) Bharata's great feat of archery on the occasion of his *Digvijayayātrā*; VK III. 52 submission of the Vijayārdha mountain before Bharata and presentation of the royal parasol and throne; S IV. 3 Vṛṣabha, the first Tirthankara as गुरुगुरु and चरचरगुरु; VK III. 55 Vṛṣabha as पितामह of the world and as प्रजापति (VK VII 54)

VK III p. 58, King Akampana, father of Sulocanā, (the heroine) is credited with having first started the practice of holding a Svayamvara in the case of a marriageable

princess.¹ The practice of holding a Svayamvara is described as सर्वस्याभिमतः (VK IV. 1) VK III. 30 reference to Sthānu as residing on the top of mount Kailāsa and presiding over the divine assembly and delivering the Śruti; VK IV p. 96, reference to *Ugrakula*, VK VI 9, reference to *Pañcopacāra* in the worship of Parameśvara, VK VI. 33, reference to यद्वोपासकस्थान; VK VI 33, reference to मातृतत्त्व and मन्त्रतत्त्व; VK VI 50, the three fires at the marriage ceremony described as रत्नत्रयात्मनः; VK. VI. 51, reference to उताद्, व्यय and भ्रौन्, the three characteristics of an existential entity (*dravya*) according to Jainism; VK VI 53, reference to चतुर्न्याय; VK VI. 58, the रत्नत्री described as मायातिलंघिनी and सवितप्रकाशकौटस्थमयी

There are a few references of general interest too. VK II. p. 29 reference to South Indian ornaments (द्रविडविलासिनीताटङ्ग); VK Act I p 2 the Sūtradhāra speaks of his mastery over the *Nāṭyas'āstra* and refers to one उपाध्याय मरताचार्यपुत्र who is constantly finding faults with him and criticising him at the instigation of certain vile, wretched natas (actors). Who this उपाध्यायमरताचार्यपुत्र is is not known. He must have been some contemporary of Hastimalla who was rather jealous of the latter's greatness as a dramatist. The reference seems to be autobiographical.—MK. I. p 8, VK III. p. 41 ff. description of the Veśavāta (Prostitutes' Quarter), VK III p. 60 (last line, reference to the तरुलकोमल काम्यबंध in Śaurasenī; MK I p. 12 reference to Kāmbhojī Bhāsa.

The following Brahmanical ideas occur in the four plays of Hastimalla. They show clearly how Hastimalla, though a Jaina by faith could not escape the influence of Brahmanical ideas

¹ अहो महाराजस्य सर्वातिशायिनी प्रज्ञा, यदुपलभ्यं प्रज्ञावतामगर्हणीया स्वयंवर-यात्रा। VK III. p. 58.

1) References to S'ruti: (a) VK V. 62 refers to Taittiriya Upanisad II. 1,¹ and actually quotes from the same Upanisad, (b) VK VI. 39 refers to Śatapatha Brāhmaṇa, XIV. 9. 4 and quotes from the 'same'² 2) References to various details of the sacrificial system: (a) VK VI. 36, oblations of ghee at the time of marriage (हैयगवीनाहुति); (b) VK VI 40, *darbha* grass, *havya* (oblations), *Vedā* (altar), the three sacred fires (*analairaya*), the Sūtra-works (very probably the Kalpasūtras describing the details of the ritual) 3) Reference to learned Brahmins well-versed in the three Vedas³ as officiating at the time of the marriage of Sulocanā with Kauraveśvara, (VK VI 40). 4) Reference to the power of the river Ganges to purify and save sinners (S I. 13)⁴ 5) Reference to the birth of Brahmā from the navel of Svayambhu (VK V. 51).⁵ 6) Reference to Bhūtanātha, Supreme God, as *Viśvātmā* i. e. identical with the whole universe and yet transcending the same (*atītavīśva*) (VK VI. 52). 7) Reference to Rāma as *Brahma* (MK V. 44).

IV) *Influence of earlier Sanskrit writers on Hastimalla*: Kālidāsa, Bāṇa, Bhavabhūta, Māgha, Nārāyaṇa, Viśākhadatta and Śrīharsa are some of the earlier Sanskrit writers who have exercised a considerable influence

1 केवलं लोकविख्याता वायोरग्निरिति ह्युक्तिः । Cf. तैत्तिरीय उपनिषद्-II. 1: तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशः समूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भ्यः पृथिवी । etc.

2 आत्मा वै पुत्रनामेल्यनुभवपदवीमनुतेऽसौ ह्यतिर्नः । Cf. शतपथब्राह्मण XIV. 9. 4 आत्मा वै पुत्रनामासि ।

3 त्रयीविशुद्धाः प्रथमे द्विजन्मनाम् ।

4 या पुण्यतोयेति जनस्य भान्वा स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ।

5 यस्य स्वयंभुवो नामैर्ब्रह्मणो विदुरद्भवम् ।

on Hastimalla. I give below a list of passages in Hastimalla's plays wherem it is quite obvious that he has imitated these earlier writers.

- i) KĀLIDĀSA 1) AP I p. 6: विदूषकः—किं रामहंसं ओहिरिव बजोद्वजं अणुसररं वरदा । (किं रामहंसमवधीर्यं बकोटकमणुसरति वरदा ।) Cf. Śākuntala III. अनसूया—सागरमुन्मिता कुत्र वा महानद्यवतरति । 2) AP I. 19 अद्यापि गृह्णति कर etc reminiscent of Śāk. II 12 दर्माङ्कुरेण चरण-क्षतः etc 3) AP III pp. 37-38. Vidūsaka's speech describing his troubles and sufferings while accompanying Pavanamjaya on the battle-field is reminiscent of the speech of Vidūsaka in Śāk II where he narrates his trials and tribulations while accompanying Dusyanta on the hunt. 4) AP V p. 69: The scene between Pavanamjaya and the Sūta (charioteer) closely resembles similar scenes in Śāk. I and VII and Vikramorvaśīya I 5) Ap V p 76. Reading in B, D. विदूषकः—वमस्स सणेहो खु पावं संकर, reminiscent of Śāk. IV. अतिस्नेहः खलु पापशङ्की 6) The whole of the 6th Act of AP, where Pavanamjaya is introduced as searching for his lost wife in the forest, is modelled after Vikramorvaśīya IV. 7) AP VII p. 114. प्रतिसूर्यः—अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विकेपः । तत् स्वामिना भूमिमनुप्रविष्टासि । Cf. Raghuvamśa XIV. 72 8) AP VII p. 115. पवनजयः—अनुभूतं हि शोकं हिरुणयति बन्धुजनसाधिष्यम् । Cf. Kumārasambhava IV 26 स्वजनस्य हि दुःखमग्रतो विवृतद्वारमिबोपजायते । 9) S I p 3. The glutton-like remarks of the Vidūsaka and the king's rebuff (आस्तामौदारिकर्सेच्छाप), remind us of Vikramorvaśīya III: (सर्वत्रौदारिकस्याभ्यवहार्यमेव विषयः ।) 10) S I p 15. राजा - सुन्दरि, साधपदीन सख्यं नाम । Cf. Kumārasambhava V 39 यतः सता सनतगतिं सगतं मनीषिभिः साधपदीनमुच्यते । 11) S II 5 परिवर्तितत्रिका असंभवत् सुखितयेव नृपुणम् । Cf. Śāk II 12 आसीद् विवृत्तवदना च विबोचयन्ती श्लाघास्तु वल्कलमसक्तमपि हुमाणात् । 12) S. II 13. Cf. Vikramorvaśīya II 10. 13) S II p. 45 राजा—दुर्विभोददुरतिवाहा विमावरी । Cf. Vikramorv. III 4 राजा—अविनोददीर्घायामा कथं नु रात्रिर्गमयितव्या. 14) S III p. 48. कथं च दृष्टिपावः । Cf.

Śāk. II विदूषकः—अथ सर्वेन्तमन्तरेण कीदृशस्तस्या दृष्टिरागः। 15) S III p. 58: राजा—स्याने हि सख्यः कामिनीनां शरणम्। Cf. *Mālavikāgnimitra* III 14 स्यादे प्राणाः कामिनां दुःखपीनाः। 16) S IV p. 90: देवी—आर्यपुत्रः—यथा नैवा नामिगृहं स्मृत्वा खिद्यति तथैतामप्रमत्तः संभावय। Cf. Śāk. III अनसूया—वयस्य—यथा नौ प्रियसखी बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निवोदय। 17) MK III 40. Sītā's message to Rāma दंतमेतत्कुरिओ etc Cf. *Mālavikāgnim.* IV 1. 18) MK III 45: द्विरेफमिधुनं द्रुतं etc Cf. *Mālavikāgnim* II 12 and *Vikramorv.* II, 23. 19) MK V 12. रामः—अनर्घ्यरूपामसि etc. Cf. Śāk. I 18: इदं किलाभ्याजमनोहर etc. 20) VK I 22. इयं चेत् सद्यः स्यात् etc. Cf. *Vikramorv.* I 8. जयाः सर्गविधौ etc 21) VK I 24: शीतांशोरविनिःसृता etc. Cf. *Kumāras.* I 31. असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे etc 22) VK III The entire description of the various kings assembled for the Svayamvara is in imitation of the pattern set up by Kālidāsa in *Raghuvamśa* VI VK III 43: Cf. *Raghu.* VI 35, VK III 47: Cf. *Raghu* VI 35, VK III 48. Cf. *Raghu.* VI 18; VK III 50. Cf. *Raghu.* VI 57, VK III 51. Cf. *Raghu.* VI 18, VK III p. 60 (प्रतीहारः—मवहु, अपर्यन्तुयोज्याक्षितवृत्तयः।): Cf. *Raghu.* VI 30 (मित्ररश्मिर्हि लोकः।); VK III 65 (reference to सिंहावातः): Cf. *Raghu.* VI 35; VK III 69 (reference to वृंदावन garden). Cf. *Raghu.* VI 50; VK III 78: Cf. *Raghu.* VI 79. VK III p 69: नवमालिका—प्रियसखि, किम् अन्यतो गमिष्यामः। (मुलोचना साम्यस्यवैलक्ष्यं मुखं नमयति।): Cf. *Raghu.* VI 82 आर्ये, प्रजामोऽन्यत इत्येनां वधूरसंक्रुष्टिर्ल ददर्श। 23) VK. III 75 challenge given by the disappointed kings to Jayakumāra, is reminiscent of the situation in *Raghuvamśa* VII. 24) VK IV. Description of the battle on account of Sulocanā is reminiscent of *Raghuvamśa* VII. 25) VK VI 29. स्यातुं न पारयति न त्वरयामियातुम्। Cf. *Kumārasambhava* V 85: शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ। 26) VK VI 52. Cf. Śāk I 1.

ii) BĀNA: AP I p. 15. speech of Mīrakesī, II p. 26: description of the Pramādvana; III p. 39. description

of moon-rise, V p. 66: description of Kālamegha (the elephant), VII p. 110. speech of Pratisūrya, all these passages are in imitation of Bāṇa's prose-style. So also MK III p. 44: description of Sītā's desperate condition by the Saṇḍha; VK I p.13, lines 1 and 2; VK VI p. 156: description of the Ratnamandapa erected for the marriage ceremony of Sulocanā are reminiscent of Bāṇa's style.

iii) BHAVABHŪTI VK I 20, 21, 28, 33 etc describing Kauraveśvara's condition on seeing Sulocanā for the first time, are reminiscent of Mālatīmādhava I.

iv) MĀGHA: 1) AP I p. 5 Vidyāsaka's speech (line 8 from bottom). प्रतिनवविकसितकुसुमासबलोगपरिभ्रमदिदिदिर etc Cf Śīsupālavadha VI 14: वदनसौरभलोगपरिभ्रमझमर etc. 2) VK II 1: description of early morning is reminiscent of Śīsupālavadha XL 3) VK IV p. 78: तदिदमिदानीमनादीनवमावेदितं महाराजेन। Cf Śīsupālavadha II 22. यद्वासुदेवेनादीनमनादीनवमीरितम्. 4) VK IV 50 प्रभृतः क्रीणन्तु प्रथमविषणी विक्रमपणैः यथा। Cf Śīsupālavadha XVIII 15 केचिद्वर्षाभेल संयन्निषा क्रीणन्ति स प्राणमृत्यैर्वर्जसि।

v) BHATTANĀRĀYAṆA: AP III 14 is reminiscent of the style and thought of Venisaṃhāra

vi) VIŚĀKHADATTA. 1) S IV 2: सदा सेव्याङ्गीति: etc. Cf Mudrārāksasa III 14 (मेतन्म नृपते: etc.) and V 12 (मयं तावत्सेव्यात् etc.). 2) MK V p 81: the Kañcuki's soliloquy regarding the infirmities and disabilities brought on by old age is reminiscent of Mudrārāksasa III 1.

vii) ŚRĪHARSA: VK I 6 Cf Ratnāvalī I 5.

The examples given above are quite enough to show how closely Hastimalla has studied earlier Sanskrit writers. He seems to have been particularly a great admirer of Kālidāsa, whom he has every now and then tried to follow.

HASTIMALLA: A POET AND DRAMATIST.

To any careful reader of these four plays it must become evident that Hastimalla is really a master of Sanskrit prose and verse. He writes his prose dialogues and verses in a facile and graceful manner. In the prose passages of the dramas he sometimes indulges in lengthy descriptions abounding in poetic fancies and other figures of speech and involved constructions and long compounds, imitating the style of Bāṇa in all its good and bad qualities—its occasional simplicity and directness and its frequent gorgeousness and floridity. Dozens of passages could be easily picked from these four dramas wherein Hastimalla seems to be making an effort to emulate Bāṇa. His indebtedness to earlier writers like Kālidāsa and others has been already dwelt upon in an earlier section of this Introduction (p. 49ff). He also now and then displays his fondness of alliteration both in the prose and metrical passages of his dramas. We also occasionally come across the use of paranomasia (*s'leṣa*)

We come across several highly lyrical passages in these dramas. Act III of AP dealing with the sufferings of Pavanamjaya due to his separation from Añjanā, under the exciting influence of the moonlight and the soft southern breeze, Act VI of AP containing the ravings and emotional effusions of Pavanamjaya, almost gone mad and roving here and there in search of Añjanā, Act II (pp. 24-29) and Act III (pp. 54-57) of Subhadrā describing the love-lorn condition of Bharata, Act III of MK containing a vivid description of the sufferings of Sītā due to her unfulfilled love for Rāma, the employment of various cooling remedies by her friends to mitigate her sufferings and the aggravation of her condition with every application of the remedies, Act IV of MK giving a description of the torments

of love-sick persons in separation and their sufferings under the exciting influence of the moonlight, Act V of VK depicting the mounting eagerness of King Kamaveśvara to meet Sulocanā—the King, the Vidūsaka, Nandyāvarta and the garden-keeper Gandhamālinī making their own contributions to this symposium on the exciting influence of the moon and that of the vernal breezes blowing northwards from the South—all these are really intensely lyrical passages possessing a good deal of poetic charm and revealing the author's insight into the working of the human mind under the influence of the passion of love

The epigrams occurring in the four plays of Hastimalla which have been collected and presented below, in an independent section, show clearly how Hastimalla is a master of happy phrases and pithy and terse expressions full of sound sense. Though sometimes his dramas abound in long narrative and descriptive passages, rather out of place in a drama, he shows himself on the whole to be a master of effective and entertaining dialogue

The plots of all these plays are based on incidents occurring in Jaina Purāṇas and the author has faithfully followed them except for some changes here and there, as shown in an earlier section of this Introduction. The plays do not contain any really gripping dramatic situations worth mentioning, nor do we come across situations wherein we can see the characters growing and developing as they pass through those situations. The characters are thus for the most part static and not dynamic so far as their growth and development within the limits of the dramas are concerned.

The chief merits of Hastimalla are therefore 1) his beautiful versification, 2) the simplicity, directness and

facile grace of his style; 3) his descriptive art; 4) his epigrammatic wisdom, 5) and his *pechant* for composing lyrical scenes

SUBHĀSITAS IN HASTIMALLA'S PLAYS

The four plays of Hastimalla contain a pretty large number of Subhāsitas. Fearing that they would not receive the attention which they deserve from the reader, they have been collected below from the different plays. Sanskrit literature is already rich in epigrams, and Hastimalla's contribution is quite worthy of that great heritage. Some of them exhibit his mature observation and moral values, while others bring out his literary merits. Hastimalla is a master of expression, and more so in his epigrams, which very often though short are full of sound sense.

ANJANĀPAVANAMJAYA

I. p. 2 यत्सस्यं नाटकान्ताः कवयः । (Of. गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति ।)

I St 2. समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना, परा वाचोयुक्तिः कविपरिवाराधनपरा । अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः, कवीनां सामग्री क्षणिति चलितां कं न कुरुते ॥

I. p 6 किं राजहंसमवधीर्य वकोटकमनुमरति वरदा ।

I p. 8: चन्द्र एव खलु चन्द्रिकायाः संभाव्यते ।

I. p. 9: दुरवगाहा हि मागधेयानां परिपाकाः ।

I. p. 11: यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।

I. p 13. स्थाने खलु स्थियं हि नाम लब्धा भूयति ।

I. p. 17: किं नाम दुरवगाह हृदयनिर्विघ्नेष्वस्य सखीजनस्य ।

II. p. 21. न खलु कदाचिद्राजसिंहः करिकलभैरमियुक्तो भवेत् ।

II. p. 24: नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमावर्जनैकरसो मदनस्य रसान्तरामिनिवेशः ।

II. p. 24 स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनीनामनावेधानुद्भावयति भावान् ।

II. p. 25: न चाल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पार्यते ।

II. p. 27: इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठांसहस्रबद्धमनसं सोपान-परिपाटीमधिरोहति मदनः ।

II. p. 27 St. 10: भवति ललना चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्त्वर, तदनु भजते
दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंस्तिनीम् । पुनरविरहोपायं वाञ्छलवाप्य समागमं,
प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥

II. p. 33 St. 17: वदन्ति राक्षाममालनिष्ठां वृत्तिम् ।

II. p. 35 St. 19: निमिषद्विरेन्द्रेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफलश्रेणीदन्तुरद-
न्तकुन्निविवरो यो राजकण्ठीरवः । सोऽयं मानमहान् स्वयं मृगक्षिण्णव्यापाद-
नव्याधृतः, किं कीर्त्यन्तरमालनो जनयति प्रख्यातगौर्योचितम् ॥

II. p. 35 St. 20: पुत्रेष्वनिर्वापितविक्रमेषु विधिविनीतेषु भवादृशेषु । यथा-
वदारोपितकार्यभाराः सैर नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ।

III. p. 38: सर्वधोदेवनीयं खलु राजपुत्रमित्रध्वं नाम ।

IV. p. 54: तथापि किं चन्द्रलेखापि गरलमुद्रिरिति, चन्दनलना वाऽस्मिन् ।

IV. p. 56, St. 1: निरवधं चारित्र्यं शास्त्राणि निजामिजालपरवत्तः ।
विम्यति खलु कुलवतिताः परिवादलवादपि प्रायः ॥

IV. p. 56, St. 3: परिणतिरपि जाता कुञ्जचिद्गर्हणीया ।

IV. p. 58: कष्टमुदेवनीया खलु परमिण्डगुधनुता ।

IV. p. 64: यदा तदा भवतु । अनुलघनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।

IV. p. 64, St. 17: इदं तावच्चिन्त्य सपदि मुकृतादप्यमुकृतं, पर प्रेयः प्रायो
भवति निखिलस्यापि जगतः ।

V. p. 76 (footnote) सणेहो सु पावं संकर । (लेहः खलु पावं शङ्कते ।)
p. 77 St. 19: आभिजातपरिपालने रता सर्वतोऽपि परिवादभीरवः ।
संगृहीतपतिदेवताव्रताः कायनीयचरिताः कुलद्वजाः ॥

V. p. 79 St. 23: अनुभूतवियोगकयामपि प्रियतमा प्रणयादुपलालयन् ।
भवति यः परिपूर्णमनोरयो युवजनः मुकुटी स हि कामिनाम् ।

V. p. 86: स्वच्छन्दचारिणः खलु प्रभवो भवन्ति ।

VI p. 88 St. 2: उदामपद्मवाणे पयोदकाले मुहुस्तप्ते के वा । धीरा विहाय
आयासमागम केवलं च जीवन्ति ॥

VI p. 84, St. 4 अनुमान्य एव वाद अन्यानतर एव कर्मपरिपाकः ।

VI. p. 93, St. 23: चिरतरं विधिना प्रतिवन्धिना विघटितानि मिथो
मिश्रानान्यपि । घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ मगवान् रतिवह्नयः ॥

VII. p. 107: न खलु दुष्करं नाम देवस्य ।

VII. p. 109: सखं खलु तव, जीवन् यद्गं प्राप्नोतीति ।

VII. p. 112: दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

VII. p. 115: अनुभूतं हि शोकं दिशुष्यति बन्धुजनसान्निध्यम् ।

SUBHADRĀ NĀṬIKĀ

I p. 2- नानादेशपरिभ्रमो नामैक सौख्यं पुरुषस्य ।

I. p. 15: सासपदीनं नाम सख्यम् ।

I. p. 20, St. 38: व्यलीकसंकल्पनिरस्तुके अने करोति शङ्का मनसः परां रजम् ।

II. p. 23: सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।

II. p. 24, St. 3: अपि गान्धनोरथाकुलो विषमोरक्रम एव मन्मथः ।

II. p. 26: न खलु साध्यसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साधनस्य प्रकृष्ट-
गुणता ।

II. p. 26, St. 9: एकत्र वस्तुन्यसकृत्प्रहरानपेक्षते जाडु न वज्रधारा ।

II. p. 28, St. 13: अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखनं नाम ।

II. p. 32: समस्तुखदुःखे पुनः शरीरमात्रभिन्ने सखीजने भावमिगूहर्न ददाति
खेदं चित्तस्य वचनीयतां वेदस्य ।

II. p. 36: ईदृशा महापुरुषा न कदापि दाक्षिण्यमुञ्चन्ति ।

II. p. 41: राजानुवर्तेन खल्वेतादृशानां (विदूषकसदृशानां बराकाणां)
शुक्तम् ।

II. p. 42: तवेदकाकृपाणीयं नाम ।

II. p. 43, St. 23: अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमैकत्र समुत्स-
कत्वम् । कामं हि सत्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतित्वम् ॥

III. p. 51: प्रियमापिष्यः खलु सख्यः ।

III. p. 51: सर्वथा न विस्वदन्ति निमित्तानि ।

III. p. 54, St. 3: वामे विधौ भोः खलु को न वामः ।

III. p. 56, St. 10: स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमलाः ।

III. p. 58: स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

III. p. 63: अथवा सर्वतो निपतन्ति पुरुषाणां दृष्टयः । विशेषतः पुना
राज्ञाम् । तस्मात्तदेव स्त्रिया वल्लभत्वं याऽपराधे च प्रसादं दर्शयति । अतिकोप-
नाया वल्लभा अपि उद्विजन्ते पुरुषाः ।.....कुपिताया वल्लभायाः स्वयमुप्यपसर्पण-
मेव प्रसादः ।

III. p. 66, St. 21: अतिक्रमं प्रेयसि वदकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।

स्त्रियो हि किञ्चित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥

III. p. 67: एतत् खलु तद् आमन्त्रणलालसया निमुक्तमिक्षापतिभ्रमणस्य
आमन्त्रणशालाया गलहस्तनम् ।

III. p. 70. गतं गतम् । गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम् ।

III. p. 72: आकाश एवोत्पन्नं रक्तम् ।

III. p. 72, St. 27: प्रत्यक्षमन्मथातिप्रकाशनादपि शृगीदृशः प्रायः ।
रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुकं कामिन्येतः ।

IV p. 74: अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य माहृशो जनस्य
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनः प्रणालिका सेवानियन्त्रणम् ।

IV. p. 74, St. 2: सदा सेव्याङ्गीतिः परपरिमवास्वादलघुता, परिक्लेशो
न्यान्धनलवकुनोन्मादबद्धता । अवृत्तिवृत्तेष्वप्यनवसरलाभाद्विमुक्ता, विह्वल्येवं
सेवा तदियमिह चामुत्र च सुखम् ॥

IV. p. 83: अथवा यत्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां समीहितसिद्धिः ।

IV. p. 83, St. 24: स्वैर फलानि वितरत्यविहाय दैव यत्नान्तर किमिति तत्र
गवेषणीयम् ।

IV. p. 86: अथवा कुतो मितमापिता लघुचेतसां ।

MAITHILĪKALYĀṆAM

I. p. 2: वशीकरोति खलु कविजनं सुमापितम् ।

I. p. 3, St. 4: दुरधिगमयावा हि कवयः ।

I. p. 5, St. 9: छतं यद्वा तद्वा नयति मदनोदीपनपदे, प्रकृत्या यच्छीतं
गणयति च तत्तापजननम् । यदेवादी वाळेच्छदनु तदपि देष्टि सहसा कथं
पार्श्वग्राहो न हसति जनः कामुकजनम् ॥

I. p. 5, St. 10: संतापानां कान्ता निवन्धनं यैव दुर्निवारणम् । तामेव
क्लिबान्विच्छति तेषामिच्छन् प्रवीक्षारम् ॥

I. p. 13, St. 26: या आरोहति दोला कान्तेनापि वसन्ते । शीर्षे खलु
शुबतीनां सा बौवनवतीनाम् ॥

II. p. 19, St. 4: विषट्तिफला नम्राभा भवन्ति मनस्विनाम् ।

II. p. 20: औत्सुक्यं खलु जनस्य सर्वथा पौरोमाण्याय ।

II. p. 22, St. 8a: न तथा दयिता समन्मथा न तथा पातितमर्धवीक्षितम् ।
मनसः परितोषणं यथा प्रियमित्रैः कथितं प्रियां प्रति ॥

II p. 22, 8b: अनवाप्तफलो यथा वयसः प्रियमित्रस्य कृते कृतप्रयत्नः ।
विवृणोति सुहृत्त्वमत्युदारं न तथाऽवाप्तफलो विना प्रयत्नात् ॥

II. p. 25: अनात्मज्ञत्वमधुपालंभोपक्रममेव मन्मथव्यथायाः ।

II. p. 27: यत्र खलु मनः प्रवर्तितम् अक्षमपि स्वयं गृह्णाति ।

II. p. 29: एष खलु स शान्तिकर्मणि भूतोत्पातो येन क्षिगिरोपचार एव
संतापोत्पत्तेर्हेतुः ।

II. p. 29, St. 26: क विषयेषु विवेकसह मनः स्मृतिविमोहजटाः कच
कामिनः ।

II. p. 30: कथमन्यथा चिन्तितमन्यथा परिणतम् ।

- II. p. 31: को वात्मनः सन्तापहेतुमन्ययति ।
 II. p. 31: सौख्यहेतुरिति प्रार्थितः सन्तापहेतुर्जातः ।
 III. p. 40: शोभनं खलु लौकिका भणन्ति नास्ति सस्ये वासरे प्रदीप-
 स्वावसर इति ।
 III. p. 41: कलभगमनं खलुत्तमानां पुरुषाणां गमनम् ।
 III. p. 43: राजपरिवारे कुब्जा वामना एका भूका बर्बराः किरातास्तिष्ठन्ति ।
 III. p. 45, St. 9: जस्य ह्यु पदमं दिण्णो अन्डीणं ऊसवो पिअज्जेण ।
 उद्धंठिअं जणं पुण सोवि पयसो विगोदेह ॥
 III. p. 46, St. 11: 'सुत्ता ह्यु णाम—महिलं अपुण्वमामवि विस्सदं विअ
 कुणंति चाहूहि । तह तह वि णिवारिता कहवि ण मुंचंति पर्थेता ॥
 III. p. 49: कथं सूर्यं हस्तेनापमारयति ।
 III. p. 51, St. 22: सञ्छान्तरात्मापि गुणैर्न मन्ये न स्यादद्ये दर्पकशास-
 नस्य ।
 III. p. 53: अहो संकल्पानां द्रष्टव्या ।
 III. p. 53: उभय खलु विरहवतीनां प्रियजनसमागमसौख्यं जनयति,
 संकल्पा निद्रा च ।
 III. 56: सखीजनावत्तं खलु विरहिणीनां जीवितम् ।
 III. 57 समञ्जखलुः खो हि सखीजनः ।
 IV. p. 62: रहस्ये खलु तावदात्मापि शक्तिरन्यः ।
 IV. p. 71, St. 2: हन्त शोचनीयाः खलु विरहिणः । ते हि । प्रसर्पन्तीं
 ज्योत्स्ना मदनविजयारंभरभसप्रमदोत्थां धूलिं किल वियति पश्यन्ति विधुराः ।
 किमन्यन्मन्यन्ते मलयगिरिवाताश्च पवनान् सकोपं प्रोन्मुक्तान्यममहिषघातार-
 मरुतः ॥
 IV. p. 76. संगीतकविदग्धा हि प्रायो राजकुलपरिचिताः स्त्रियः ।
 IV. p. 78: असाधारणरमणीयं खलु नववधूविहृतम् ।
 IV. p. 79: अहो दुःसहता प्रियाविरहस्य ।
 V. p. 81: अहो वादक नाम गुणाय संपद्यते ।
 V. p. 83: प्रिया हि नाम जनस्य संगोहिनी विद्या ।
 V. p. 84, St. 13: अञ्जलिभुजङ्गलोकनाथप्रियकान्तास्तनपत्रमङ्गकान्तेः ।
 गरुडस्य गरोद्वराद्वरीयान् वेद वल्मीकमवः कियान् कपी स्यात् । . .
 V. p. 85, St. 15: के वा वारणकुम्भपीठदलने सिंहादृतेऽन्ये मृगाः ।
 V. p. 90, St. 29: प्रकृत्वा क इव हि विशुणः स्याद्गुणाधाननम्रः ।
 V. p. 93, St. 41: कक्षोत्कक्षं विविधं शशशिशुमशनैरुत्पुवं विधुताक्षं कि
 दृष्ट्वा हन्त हन्तु कलुषयति मुषा मानसं रानसिंहः । यस्य क्रोधान्धगन्धद्विरदनर-
 दनद्वन्द्वकदान्तरालस्थाली निर्मुक्तमुक्ताफलशकलशिलादन्तुरा दन्तपङ्क्तिः ॥

V. 93, St. 43: पर्जन्यं प्रति गर्वतां मदनदस्रोतोमुखां दन्तिनां संघर्षेण मुषैव यत्किल मुहः प्रागजितं गजितम् । तर्किं कर्तुमलं बलाङ्गरिपौ दन्तापिता-
मिदये मस्तिष्काहरणाय मस्तकतटं स्वच्छन्दमुच्छिन्दति ॥

VIKRĀNTAKAURAVA

I. p 2, St 3: एतदेहानुमान्ये प्रचुरधनचये नास्ति कस्यापि वृत्तिः, कान्ता-
वर्गेऽपि तद्वत्तृणमवयसा केवलेनानुमान्ये । तस्मात्सबृम्भमाणे प्रसरति च विना
देशकालव्यवस्था, कीर्तिस्तोमेऽभिप्राये जगति कृतमतेः कस्य वा स्यादिरक्तिः ॥

I. p. 8: कथमसावनाकलितकालातिपातः पातयति कामुकानापातदुःसहायामा-
पदि मदनः । तथा हि । क्षणादैर्यग्रन्थि शिथिलयति निर्मथ्य विनय, क्षणाद्वज्रा
भञ्जन् क्षपयति विवेक पट्टमपि । क्षणादन्यामन्या सृजति रजमन्तर्बहिरपि,
क्षणात्कामः कामं जनयति जिगीषूश्च पुरुषान् ॥

I. p. 12: तदेतदुन्मिषितोन्मादनं यदुत कामयमानस्य पुसः प्रेयस्या सह
जननसंभेदः ।

I p. 13: न खलु अन्तर एवावस्थान निपततः प्रस्तरस्य ।

I. p. 13: युक्तमेव प्रियमुद्गदे स्नानभूतं निवेदयितुम् ।

I. p. 15, St 26: यदा यत्स्पृहणीयमस्ति मुलभास्तस्यान्तराया अपि ।

I. p 17: असहार्थं खलु मन्मथास्रमभिमतमनुरज्यतः पुसः प्रत्यनुरागदानम् ।

I. p. 19, St 38: मनोरथशतार्तानां प्रोषितानां प्रमाथिनी । निशीथिनी
जगन्निष्णोर्मन्मथस्य बरुथिनी ॥

II p. 35: सयौवनस्य जनस्याभिमतदर्शन उत्खण्डितधैर्याङ्गः, अपनीतलज्जा-
तिरस्करिणीकः, दुःसहारंभकर्कशो मदनो नाम कोऽत्यन्तःकरणमभिक्षिपति ।

II. p 37. यदा खल्वपर प्रतिबन्धक नास्ति तदा ननु चिन्तित कथ्यते ।
कन्यकाजनस्य पुनः सुखित्वेऽपि जने प्रतिवभाति भावावेदन निस्सर्गसिद्धा लज्जा ।

II. p 38: महता मागधेयेन कन्यकानामभिरूपतमः पतिलेन्यठे, तच्च पुण्य-
मपि केवलं मानुषसेति ।

II. p. 39: अहो स्पृहणीयः कन्यकाना म्रीडान्यतिक्रः ।

II. p. 43: अहो दुर्विबहता प्रियाविरहव्याथायाः ।

III. p 45, St. 1: गुणा एवाहार्यं भवति पुरुषाणा बहुमत, स्त्रियः स्त्रैर हार्याः
प्रणयचतुरैश्चाद्वचनैः । धन पात्रे दत्त न खलु वसुधुसिधेनवता, कवीनां काव्यन्या
भणितिरभिजाता विजयते ॥

III. p. 48, St. 10. न बहुप्रेयसीन् पुसः कामिन्यो बहु मन्वते । पुमासो
बहु मन्यन्ते बहुपुंसीर्न योषिनः ॥

III. p. 50, St. 16: निर्दोषा मणितिनिसर्गमधुरा निर्मत्सरा शेमुषी निष्पापा
नृपता जगद्गुह्यता गीतिश्च निर्वैकृता । निर्दोषा चरितस्थितिगुणवती वेदया च
निर्मातृका यत्सत्त्वं बहुनापि भाग्यवधुना लभ्येत वा नैव वा ।

III. p. 52: अहो लालनीयता बाल्यस्य ।

III. p. 55: कुमुदाकरमेव हि कौमुदी संभावयति ।

III. p. 56: अहो सौकुमार्यमपि योषितां, कार्कश्यमेव पुष्पाति पुष्पायुधस्य ।
... पुष्पाति च विषमेषुदूषिता शेमुषी सत्त्वोन्मेषं पुरुषस्य ।

III. p. 56: अहो संस्कारसन्तानस्य द्रुदीयसी प्रौढी ।

III. p. 58, St. 36: पिना वा माता वा भवतु स वरस्तादृगधवा, कुमारी
तच्छन्द निभृतमवगच्छेदिति तु यत् । तदप्येषा दत्तिल्लभयति यदस्या रमयितुर्गुणं
वा दोषं वा स्वरुचिमनु चक्षुर्विशृणोति ॥

III p. 60: अपर्यनुयोन्याश्चित्तवृत्तयः ।

III. p. 64: अलक्ष्णो विषमेपुन्यापारः ।

IV p. 72, St. 2: वीमत्सोपहृता धिगस्तु विषयोन्मुग्धामिमां कामितान् ।

IV. p. 75: किंचेद्भात्मवतामनमिमत्तं दुःशिक्षितजनदुरुपदेशेषु श्रोत्रदान-
व्यसनम् ।

IV. p. 76: सा खलु चक्षुष्मता यदुत परपरिग्रहगर्हितेषु जनुपान्धत्वं
कलत्रेषु । सैव च क्षतिमत्ता यत् किल दुर्दान्तजनदुःप्रलपितेषु पुरुषस्योच्चैःभवत्सम् ।
स खलु विक्रामति यस्य निसर्गदुर्भागप्रसंगमलीमसैरिन्द्रियमलिन्धुचैर्न मुच्यते
हृदयम् । अभिजातजनहारयता (१) च भृशयति मानिनो यशस्विताम् । विगीता
रणजुम्बिता च विवृणोति पुसामचातुर्यम् ।

IV. p. 79: किंतु संधानमतिसंधानमिति द्वे इमे न क्वापि संभाविते वतिष्ठेते ।

IV. p. 83, St. 30: नैयात्य सहज नृणा दमयितु नैवापरैः पार्यते ।

IV. p. 85: बलीयो हि ग्रमविष्णुताया अपि सौहार्दम् ।

IV. p. 90, St. 50 अवश्यं मर्त्यैर्न कतिचिदतिबाह्यापि दिवसानल विदुल्लेखा-
विलसितविलोलैः कदम्बभिः । प्रभूतं क्रीणन्तु प्रधनविपणौ विक्रमपणैर्ग्रहः स्यास्तु
ज्योत्स्नाशुचि रणरुचिव्यग्रमनसः ॥

IV. p. 93, St. 57: बलवानपि संग्रामे हीनः शिक्षापरादमुखः ।

IV. p. 105: अविचारिताचरणनिष्ठो हि पुमानचिरेण विषदुषन्नतामातिष्ठते ।

V. p. 112: अहो वैरूप्यं वार्द्धकस्य । ववासि वेपथूद्भूतवारवाणच्छलात्सव्यम् ।
उद्धीयेव पलायन्ते सोढेग तनुवैकृतम् ॥

V. p. 118, St. 11: मदाहो यवति प्रमाद्यति जने को वा विनेये सुधीः ।

V. p. 122: प्रियतमास्पर्श इति हि किमप्यन्यत्संपन्नं रसायनमुत्कंठमान-
स्यान्तःकरणस्य ।

V. p. 123 : अहो अदीर्घसूत्रता मदनस्य । यतः संनिष्कृष्यमाणोऽपि प्रणयिनी-
समागमसमयो नालममुष्यात्मनोपस्थापनाय ।

V. p. 130, St. 44 : अहो निरंकुशता शशाकरोचिवाम् । तथा हि ।
रमसकृतविकाशः काममुक्तादृहासः सुरपथपटवासोऽनल्पकर्पूरश्लिः । विशदयति
दिगन्तानिन्दुपादप्रसारः कञ्चयति तु चिन्ता केवल प्रोषितानाम् ॥

V. p. 131, St. 46 : शरणमुपगताना हसिता को नृजसः ।

V. p. 132, St. 54 : अपर्यनुयोन्याश्च स्वभावा भावानाम् । कुतः ।
किमपकृतममुष्य चक्रवाकैः किमुपकृतं पुद्गिनादिपक्षकोरैः । व्यथयति विषट्ठ्य
चक्रवाकास्तुपमपट्वल्य धिनोति यच्चकोराम् ॥

V. p. 138, St. 71 : कथं पनस केवलं सुमधुराणि पुष्पैर्विना फलानि फलता
त्वया फलविपाकमूक समः । चरच्चटुलचचरीकचरणाहतोच्चावचप्रकीर्णसुमनोरजः-
पटलपाटल पाटलः ॥

V. p. 145 : अहो दुष्पारप्रसराणि कामुकजनस्य आकाशपरिदेवितानि ।

V. p. 145 : अये प्रचुरप्रतिपक्षसंक्षुण्णा प्रवासिना प्रवृत्तिः । कुतः । क्षपानाथः
सत्त्वं क्षपयति करैरस्मुकखरैर्वसन्तः सन्ताप प्रयुणयति सतर्क्यं शिशिरम् ।
वनामोदाच्छब्धि (?) शसितमथनैव शसनत सरः प्रत्याख्यातो विरहिमनसा
वसर इति ॥

VI. p. 150 : तविदमलक्रियते व्रीहित मित्रमेण ।

VI p. 150 : अहो श्लाघ्यता सौकुमार्यस्य ।

I. p. 158 : अहो रमणीयविवमता नववधूविभ्रमस्य । यत्र हि । करस्पर्शोद्भिजैः
पुलकमुकुलैः स्नेहसरसैः, परिब्यक्तिः प्रेम्णः प्रणयपरिणामादिकसिता । न दृष्टेस्ति-
र्यग्भिन्नं खलु परिरमैरमृदुभिर्न संजन्यैः स्निग्धैर्न च वदनचद्रेरुपहतैः ॥

वचः किंचिद्वक्त्रादभिलषति निर्गन्तुमसक्नुय, स्फुरन्नन्तर्लग्नस्थिति तदधरोष्ठः
स्फुटयति । यतेते रज्यन्त्यौ न खलु न दृशौ द्रष्टुमपि नक्षपाते हन्थाना चलयति
कुतोऽपि त्वसहना ॥ प्रत्यालिंगनतोऽपि यत्र सुखदो सत्तावमुक्ती करो, वक्त्रेन्दोर-
पहार एव सरसो यत्रोपहारादपि । यत्र स्वादुरुद्वचतोऽपि वचसो निश्वास एव कुलः,
सोऽयं प्राणसमासमागमरसः प्राथम्यरम्यक्रमः ॥

ADDENDUM -

AP VI, p. 87. lines 19-20 (जलदसमय बहू । विभविरहिंभा विभ । उम
पदुमिणी इमा । इह परिमितानदि ।) appear to be unmistakably
metrical. The metre is Cāru—a Prākṛit metre. Scheme:
Four lines, each having ten mātrās [5 mātrās + 5 mātrās
(Ra-gana —)]. (Vide H. D. Velankar: Prākṛita and Apa-
bhraṃs'a Metres, JBBRAS, New series, Vol. 22, 1946).
This was omitted by oversight, both while printing the text
and writing the section—Metres used by Hastimalla (pp.
37ff), and also the Index of stanzas

नाट्यकार हस्तिमल्ल

दिगम्बर-जैन-साहित्यमें हस्तिमल्लका एक विशेष स्थान है। क्यों कि जहाँतक हम जानते हैं रूपक या नाटक उनके सिवाय और किसी दि०जैन कविके नहीं मिले हैं। अन्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु दृश्य काव्यकी ओर किसीका ध्यान ही नहीं गया। हस्तिमल्लने साहित्यके इस अंगको खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध हैं।

वंश-परिचय

हस्तिमल्लके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। वे बत्सगोत्री ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभद्रके देवागम-स्तोत्रको सुनकर उन्होंने मिथ्यात्व छोड़ दिया था और सम्यग्दृष्टि हो गये थे। उन्हें स्वर्ण यक्षी नामक देवीके प्रसादसे छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३ देवरवल्लभ, ४ उदय-भूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्धमान। अर्थात् वे अपने पिताके पाँचवें पुत्र थे। ये छहोंके छहों पुत्र कवीश्वर थे इस तरह गोविन्दभट्टका कुटुम्ब अतिशय सुशिक्षित और गुणी था।

सरस्वतीस्वर्यवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सुकिरन्नाकर उनके विरुद्ध थे। उनके बड़े भाई सत्यवाक्यने उन्हें 'कवितासाभ्राज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनकी

गोविन्दभट्ट इत्यादीदिद्वान्मिथ्यात्ववर्जितः,
देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सदर्शनान्वितः।
अनेकान्तमतं तत्सर्वं यद्वा मेने विदावरः,
नन्दनास्तस्य संजाता वरिषतासिद्धकोविदाः ॥
दाक्षिणात्या जयन्त्यत्र स्वर्णयक्षीप्रसादतः।
श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभः ॥
उदयभूषणनामा च हस्तिमल्लामिवाचकः।
वर्धमानकविश्चेति षडभूवन्कवीश्वराः ॥ वि० कौ०

२-अस्ति किल सरस्वतीस्वर्यवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दसन्तुना हस्तिमल्लनाम्ना महा-
कवितल्लजेन विरन्तिः विक्रान्तकौरवं नाम रूपकमिति। -वि० कौ०

सूक्तियोंकी बहुत ही प्रशंसा की है।-राजावली-कथाके कर्ताने उन्हें उभय-भाषाकवि-चक्रवर्ती लिखा है।^१

हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उसमें उन्होंने समन्त-भद्र, शिवकोटि, शिवायन, चौरसेन, जिनसेन और गुणभद्रका उल्लेख करके-कहा है कि उनकी शिष्य-परम्परामें असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्दभट्ट हुए जो देवागमको सुनकर सम्यग्दृष्टि हुए। पर इसका यह अर्थ नहीं कि वे उक्त मुनिपरम्पराके कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैन ग्रन्थ-कर्त्ताओंकी साधारण प्रवृत्ति है, उन्होंने गुरुपरम्पराका उल्लेख करके अपने-पिताका परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वयं भी गृहस्थ थे^२। उनके पुत्र-पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूत्रिने प्रतिष्ठा-सारोद्धार में किया है। स्वयं ब्रह्मसूत्रि भी उनके वंशमें हुए हैं। वे लिखते हैं कि पाण्ड्य देशमें गुडिपत्तनके शासक पाण्ड्य नरेंद्र थे, जो वंश ही धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोंका सम्मान करनेवाले थे। वहाँ वृषभतीर्थकरका राज-सुवर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते थे। गोविन्द भट्ट यहींके रहनेवाले थे। उनके श्रीकुमार आदि छह लड़के थे। हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपण्डित था जो अपने पिताके ही समान यशस्वी धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ थे। ये अपने वशिष्ठ काश्यपादि शोत्रज बान्धवोंके साथ होय्सल देशमें जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रग्रयपुरी थी। पार्श्वपण्डित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। इनमें चन्द्रनाथ अपने परिवारके साथ हेमाचल (होशूर) में अपने परिवारसहित जा बसे और दो भाई-अन्य स्थानोंको चले गये। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्रके ब्रह्मसूत्रि, जिनके बनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा-तिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

३ किं बीणागुणशंकृतैः किमथवा साद्रैर्नयुखन्दिभि-

विभ्राम्यत्सहकारकोरकशिक्षाकर्णावतसैरपि।

पर्याप्ताः अबणोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते-

सत्य नस्तव हस्तिमल्ल मुमगास्तास्ताः सदा सूक्तयः ॥ मै० क०

४ कनडी आदिपुराणकी पुष्पिकामें कविने स्वयं भी उभयभाषाकविचक्रवर्ती लिखा है—

“इत्युभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लविरचितपूर्वपुराणमहाकाथाया दशमपर्व।

५ परवादिहस्तिना सिंहो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः।

गृहामभी बभूवाहं छत्रसनादिप्रभावकः ॥ २३ ॥

६ के० मुजबलि शास्त्रीका अनुमान है कि छत्रग्रयपुरी शायद दारसमुद्र (हलेबीड़) हो। यह होय्सल राजाओंकी राजधानी रही है।

कविके भाई

कविके जो पोंच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्यको हस्तिमल्लने 'श्रीमती-कल्याण' आदि कृतियोंका कर्ता बतलैया है, परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही अंभीतक प्राप्त हुआ है और अन्य कोई ग्रन्थ ही। नामसे ऐसा मालूम होता है कि 'श्रीमती-कल्याण' भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकुमार कविका 'आत्मप्रबोध' नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, परन्तु वे हस्तिमल्लके बड़े भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्धमान कविको कुछ लोगोंने गणरत्नमहोदधिका ही कर्ता समझ लिया है परन्तु यह भ्रम है। गणरत्नके कर्ता श्वेतांबर सम्प्रदायके हैं और उन्होंने सिद्धराज जयसिंह (वि. सं. ११५१-१२००) की प्रशंसामें कोई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदायपर उन्होंने कटाक्ष भी किये हैं, और वे हस्तिमल्लसे बहुत पहले हुए हैं।

कविका नाम

हस्तिमल्लका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हें एक मत्त हाथीको वशमें करनेके उपलक्ष्यमें पाण्ड्य राजा के द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय उनका राजसभामें सैकड़ों प्रशंसा-वाक्योंसे सत्कार किया गया था। इस हस्ति-युद्धका उल्लेख कविके अपने सुभद्राहरण नाटकमें भी किया है और साथ ही यह भी बतलया है कि कोई धूर्त जैनमुनिका रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्लने परास्त कर दिया था।

७ एव खल्वसौ श्रीमतीकल्याणप्रभृतीनां कृतीनां कर्ता सत्यवाक्येन सकिरसावर्जित-
चेनसा ज्ञायसा कनीयानप्युपशोकिनः । —मे० कल्याण ।

८ गणरत्नमहोदधिक्रा रचनाकाल वि० सं० ११९७ है ।

९ अक्षिपतप्राणसमासमागमा मलीमसंगा धृतमैक्ष्यवृत्तयः ।

निर्मन्थतां स्वत्परिपन्थिनो गता जगत्पते कित्त्वजिनावलम्बिनः ॥ —ग० र० म० पृ० १६४

१० श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपमट्टमैकधामतनुजो सुवि हस्तिशुद्धात् ।

नानाकलाग्युनिषिपाण्ड्यमहेश्वरेण शोकैः क्रतेः सदसि सत्कृतवान् वभूव ॥

११ सम्यक्त्व सुपरीक्षितुं मदगजे मुके सरण्यापुरे

चासिन्पाण्ड्यमहेश्वरेण कनटाहन्तु स्वमभ्यागते (न) ।

शैल्यं जिनमुद्रापरिणमपास्यासौ मदध्वंसिना

शोकैनापि मदेभमह इति यः प्रख्यातवान्परिमिः ॥

पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्लने पाण्ड्य राजाका अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कृपा-पात्र थे और उनकी राजधानीमें अपने विद्वान् आसजनोंके साथ जा बसे थे। राजाने अपनी समाधिमें उन्हें खूब ही सम्मानित किया था। वे पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुजबलसे कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे^{१५}।

कविने इन पाण्ड्य महीश्वरका कोई नाम नहीं दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्यवंशके राजवंशके, परन्तु कर्नाटकमें आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिणकर्नाटकके कार्कल स्थानपर उन दिनों पाण्ड्यवंशका ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्मका अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'भग्यानन्द' नामक सुभाषित ग्रन्थके कर्ता भी अपनेको 'पाण्ड्यकुमापति' लिखते हैं, कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझमें ये हस्तिमल्लके आश्रयदाता राजाके ही वंशके अनुन्तरवर्ती कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद श० सं० १३५३ (वि. सं. १४८८) में कार्कलकी विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी^{१६}।

पाण्ड्यमहीश्वरकी राजधानी मालूम नहीं कहीं थी। अंजनापर्वनक्षत्रके 'श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्यसे तो ऐसा मालूम होता है कि संतरनम् या संततगर्गम् नामक स्थानमें हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बसहित जा बसे थे, इसलिये यही उनकी राजधानी होगी, यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँपर था।

१२ श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजमुखादण्डावलम्बीकृतं

कर्नाटावनिर्मदकं पदनतानेकावनीशेजसि ।

तत्प्रोत्थानुसरन्सन्धुनिबद्धैर्विहङ्गिराष्टैस्समं

जैनागारसमेतसंतरनमे (१) श्रीहस्तिमल्लोऽवसत् ॥ — अंजनापर्वनक्षत्र

१३ भग्यानन्दशास्त्री की एक प्रति '२० पञ्चालाकसरस्वदीमवन' में है। यह आत्मानु-

शासन और सर्वद्विगतिके ढंगकी सुन्दर प्रसादगुणयुक्त रचना है। इसमें नागचन्द्रका स्मरण किया गया है और इसके आधारपर पं० के० मुजबलिशास्त्रीने शक सं० १२५० के लगभग उसका निर्माणकाष्ठ निश्चित किया है।

१४ देखो के० मुजबलिशास्त्रीद्वारा सम्पादित प्रज्ञासिंघप्रह पृ० १९

१५ डॉ० ए. एन. उपाध्येने अंजनापर्वनक्षत्रकी दो प्रतियाँ देखकर सूचना दी है कि एक प्रतिमें 'संतगर्गे' और दूसरी प्रतिमें 'संततगर्गे' पाठ है। पहले पाठसे छन्दोमंग होता है, इसलिये दूसरा पाठ ठीक मालूम होता है।

हाथीका मद उतारनेकी घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थानमें घटित हुई थी और वहाँकी राजसभामें ही उन्हें सत्कृत किया गया था। इस स्थानका भी कोई पता नहीं है। या तो यह सततगमका ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारणसे पाण्ड्यराजा हस्तिमल्लके साथ कहीं गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

कविका मूलनिवासस्थान

ब्रह्मसूत्रिने गोविन्दभट्टका निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है और पं० के. भुजबलि शास्त्रीके अनुसार यह स्थान तंजौरका द्वीपगुडि नामका स्थान है, जो पाण्ड्यदेशमें है। कर्नाटकका राज्य प्राप्त होनेपर या तो वे स्वयं ही या उनके कोई वंशज कर्नाटकमें आकर रहने लगा होगा और उसीकी प्रीतिसे हस्तिमल्ल कर्नाटककी राजधानीमें आ बसे होंगे।

ब्रह्मसूत्रिके बतलाये हुए गुडिपत्तनका ही सल्लेख हस्तिमल्लने विज्ञान्तकौरवकी प्रशस्तिमें द्वीपगुडि नामसे किया है। उसमें भी वहाँके वृषभजिनके मन्दिरका सल्लेख है जिनके पादपीठ या सिंहासनपर पाण्ड्यराजाके मुकुटकी प्रभा पड़ती थी। वृषभजिनके उक्त मन्दिरको 'कुश-लवरचित' अर्थात् रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवके द्वारा निर्मित बतलाया है।

हस्तिमल्लका समय

अग्र्यपार्य नामक विद्वानने अपने जिनेन्द्रकल्याणभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठमें लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आशाधर और हस्तिमल्ल आदिकी रचनाओंका सार लेकर लिखा है और उक्त ग्रन्थ श० सं० १२४१ (वि० सं० १३९६) में समाप्त हुआ था। अतएव हस्तिमल्ल १३९६ से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूत्रिने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामहके पितामह थे। यदि एक एक पीढ़ीके पचीस-पचीस वर्ष गिन लिये

- १६ श्रीमदीगुडीशः कुशलवरचितस्थानपूज्यो वृषेशः
स्वादादन्यायचक्रेश्वरगजशकुन्तल्लिङ्गाहवेन ।
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्नवरसमरितैराद्भुतोऽयं जिनेन्द्रः
पाषाणः पादपीठस्थलविकटलसत्पाण्ड्यमौलिप्रभोषः ॥ १४ ॥
- १७ यश्चाशाधरहस्तिमल्लकथिनो यश्चैकसन्धीरितः
सैभ्यस्त्वाहृतसार आर्यरचितः स्यान्नैनपूजाक्रमः ॥ १५ ॥
- १८ शाकाब्दे विधुनेदनेत्रदिभगे (!) सिद्धार्थसंवत्सरे
भाषे प्राप्तिं विशुद्धपद्मदशमीपुण्यार्कवारेऽहनि ।
ग्रन्थो रत्नकुमारराज्यविषये जेनेन्द्रकल्याणभाक्
सम्पूर्णोऽभवदेकशैलनगरे श्रीपालवन्धूजितः ॥

—कारजाकी प्रति

जाँय, तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहलेके हैं और पं. जुगलकिशोरजी मुख्तार ब्रह्मसूत्रको विक्रमकी सप्तद्विंशताब्दिका विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्लकी विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक कवि-चरित्रके कर्ता आर० नरसिंहाचार्यने हस्तिमल्लका समय ई० सन् १२९० अर्थात् वि० सं० १३४८ निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्लके असीतक चार नाटक प्राप्त हुए हैं १ विक्रान्तकौरव, २ मैथिली-कल्याण, ३ अञ्जनापूर्वजय, ४ सुभद्रा। इनमेंसे पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं।

इनके सिवाय १ उदयनराज, २ भरतराज, ३ अर्जुनराज, और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकोंका उल्लेख और मिलता है। इनमेंसे भरतराज सुभद्राका ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिणके भंडारोंमें खोज करनेसे मिल सकेंगे। 'प्रतिष्ठा-तिलक' नामका एक और ग्रन्थ आराके जैन-सिद्धान्त-भवनमें है। यद्यपि इस ग्रन्थमें कहीं हस्तिमल्लका नाम नहीं दिया है परन्तु अध्ययन करने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें जिन जिनके प्रतिष्ठा-पाठोंका सार लेकर अपना ग्रन्थ रचनेका उल्लेख किया है उनमें हस्तिमल्ल भी हैं। अतएव निश्चयसे हस्तिमल्लका एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है।

आदिपुराण (पुरुचरित) और श्रीपुराण नामके दो ग्रन्थ कन्नड़ी भाषामें भी हस्तिमल्लके बनाये हुए उपलब्ध हैं। संस्कृतके समान कन्नड़ीभाषापर भी उनका अधिकार था और शायद इसी कारण वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे। यदि उनका जन्मस्थान वीरगुडि है, जैसा कि ब्रह्मसूत्रने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशामें कन्नड़ीपर भी उन्होंने संस्कृतके समान प्रयत्नपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा।

१९ देखो ग्रन्थपरीक्षा तृतीयभाग, पृष्ठ ८।

२० मि० आफ्रेलके 'केटलागस् केटलागोरम्' (सन् १८९१ लिपजिग) में इन सब नाटकोंका उल्लेख आपर्ट साहबकी 'लिट ऑफ सस्कून मेनु' इन सदरने इण्डिया' (जिल्द १-२ सन् १८८०-८५) के आधारसे किया गया है। यह लिस्ट दक्षिणभारतकी प्राय-वेट लायब्रेरियोंको देखकर तैयार की गई थी और इसलिए आपर्ट साहबने उस समय गृहपुस्तकालयोंमें इन ग्रन्थोंको खय देखा होगा।

२१ इस ग्रन्थके शुरूके ४१ पत्र सांगलीके श्रीगुंडप्पा तवनापा आरवाडेके पात्र हैं और उन्हें देखकर डॉ० उपाध्येने अभी हाल ही 'हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण' नामक अंग्रेजी लेख लिखा है। यह ग्रन्थ गद्यमें है और इसके प्रत्येक पर्वमें जो मंगला-चरण है वह जिनसेनके आदिपुराणका है।

२२ मूढविद्री और नरांगके जैन मठोंमें इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं।

अञ्जनापवनंजयं

नाम

नाटकम्¹



आदौ यस्य पुरश्चराचरगुरोरारब्धसंगीतक-
श्चक्रे नाट्यरसान् क्रमादभिनयनाखण्डलस्ताण्डवम् ।
यस्मादाविरभूदचिन्त्यमहिमा वागीश्वराद् भारती
स श्रीमान् मुनिसुव्रतो दिशतु वः श्रेयः पुराणः कविः ॥१॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः—अलमतिप्रसंगेन । मारिष, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः—भाव, अयमस्मि ।

सूत्रधारः—आज्ञापितोऽस्मि परिषदा । यथा अद्य त्वया
तत्रभवतः सरस्वतीस्वयंवृतपतेर्महार्कगोविन्दस्त्रामिनः सन्तुना
श्रीकुमारसत्यवाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वर्धमानस्याग्रजेन, कविना हस्तिमलेन विरचितं, विद्याधर-
चरितनिबन्धनमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं यथावत्प्रयोगेण
नाटयितव्यमिति ।

1 At the beginning, A has श्रीरस्तु । अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।;
B नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रमेन्दुमुनये नमः ।; C ॐ नमः सिद्धेभ्यः । अयं श्रीमद्-
स्तिमलकविर्विरचितम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ।; D श्रीमत्पञ्चगुरोभ्यो नमः । D
has on its left-side margin अञ्जनापवनंजयनाम नाटकं ।. E D महार्कगोः .

पारिपार्श्वकः—भाव, किमिति खलु परिषदः सविशेषमस्मिन्
बहुमानः ।

सूत्रधारः—तनु कविपरिश्रम एवात्र निबन्धनम् । कुतः ।

समीचीना वाचः सरलसरला कापि रचना

परा वाचोयुक्तिः कविपरिषदाराधनपरा ।

अनालीढो गाढः परमनतिगूढोऽपि च रसः

कवीनां सामग्री ब्रूदिति चलितं कं न कुरुते ॥ २ ॥

पारिपार्श्वकः—एवमेतत् । यत्सत्त्वं नाटकान्ताः कवयः ।

सूत्रधारः—तद्यावदिदानीमारभ्यतां संगीतकम् ।

पारिपार्श्वकः—तेन हि किमिति विलम्ब्यते । एष हि महेन्द्र-
सूनुरर्दिमो निजानुजाया अञ्जनायाः सर्वतः स्वयंवरमहोत्सवाय पुर-
पर्यन्तमेव प्रत्यासीदन्तं राजलोकं समुचितसत्कारपुरस्सरं संभात्रयितुं
महाराजमहेन्द्रेण नियुक्तः पुरप्रसाधनाय पौरवर्गं प्रोत्साहयन्नित
एवामिवर्तते । तदयमस्माकमपि तावदस्मिन्महोत्सवे नैपथ्यरचनां
अहीतुमुचित एवावसरः । कथं तेन हि वयं सज्जीकृतं स्वयंवरमण्ड-
पमेव समासाद्य कुशलैः कुशीलवैः सह संगीतकमारभामहे ।

पारिपार्श्वकः—यदाज्ञापयति भावः । (इति 'निष्कान्तौ ।)

(प्रस्तावना ।)

1 A omits खलु परिषदः. 2 A मारिषः; B D no name for the speaker.
3 A यदयम्. 4 Thus A B O D. The usual form is नेपथ्य. 5 कथं seems
to be superfluous though found in A B O D. The words तेन हि
वयं.....मारमायहे are obviously the remark made by the Sūtra-
dhāra, though none of the Mss. shows them as such. 6 D om. इति.
7 B O D स्थापना.

(ततः प्रविशत्यारिंदमः ।)

अरिंदमः—आज्ञापितोऽस्मि तातेन, यथा वत्स अरिंदम,
वत्साया अञ्जनायाः स्वयंवरमहोत्सवाय तावदाहूताः प्रविशन्ति पव-
नंजय-विद्युत्प्रभ-भैरवनादप्रमुखा राजपुत्राः सांप्रतमस्मदीयं नग-
रम् । तदिदानीं नगरीप्रसाधनायां राजन्यवर्गसंभाषनायां च त्वयैव
सावधानेन भवितव्यमिति । (परितोऽवलोक्य) इयं च तावदस्मदा-
देशात् सविशेषमेव प्रगुणीकृता नगरी । तथा हि^१ ।

पौरैरिमानि निखिलानि निवेदनानि

पर्युत्सुकैरिह समुच्छ्रितकेतनानि ।

द्वारेषु संप्रति हि वन्दनमालिकामि-

रायोजितानि परितो मणिकुट्टिमानि ॥ ३ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च) अये, कथमिदानीमितः प्रतोलीमतीत्य^२
रथ्या एवावगाहन्ते सर्वेभ्योऽपि दिगन्तेभ्यः समायाता निजबलभर-
संमर्दकोलाहलेन दशापि दिशो रुन्धाना विक्पाला इष भूपालाः ।
(विलोक्य) कः पुनरयं राजमार्गमतिक्रम्य प्रमदवदनसंमुखः सौवि-
ष्टल्लोकापसारितसंमर्दस्तुरंगवरादवतीर्णः । (निरूप्य) अये, तातस्य
परमसुहृदः प्रह्लादराजस्य तनयः^३ स^४ एषः ।

परिमितपरिवारः पौरवर्गेण साक्षा-

दपर इव वसन्तः सादरं वीक्ष्यमाणः ।

प्रमदवनमिदानीं पादचारेण खेलन्

प्रविशति कमनीयां कान्तिलक्ष्मीं दधानः ॥ ४ ॥

१ ०. तत्रया. २ B ० प्रतोलीरतील, D प्रतोलीरतील. ३ B सार्ध, ० सार्ध.
४ A and B विलोक्यन्ते as verb agreeing with भूपाल. ५ B and ०
प्रमदसंमुखसौविष्ट. ६ B D तुरगमवरात्, ० तुरगमात्. ७ B ० D add एवमनंजयः
after तनयः. ८ B D य एव, ० यः सैव.

(विचिन्त्य) प्रथमं तावदिममेवात्र संभावयतः स्वागतसंकथया कुशलप्रश्नेन सुखसंभाषितेन च तेन च समुदाचारेण महान् कालो ममातिवर्तेत । तदिदानीमारतीयं कार्यशेषं परिसमापय्य पुनरेवैनं ब्रूय्यामः । (इति^१ निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

(ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च ।)

पवनंजयः—सखे, रमणीयमिदमुद्यानम् । तदत्रैव मुहूर्तं विश्रम्य पश्चात् संस्त्यायप्रदेशं गच्छामः ।

विदूषकः—तह होठु । एत्थ खु महाराजपल्हार्दमहिंदराआणं चिरसमारुढाए मेत्तीए अत्तणीयां वि अ विस्सद्धं^२ विहरणीयां अम्हाणं पमअवणुदेसा । ता इदो इदो पिअवअत्सो । [तथा भवतु । अत्र खलु महाराजप्रह्लादमहेन्द्रराजयोश्चिरसमारुढया मैत्र्या आत्मनीयापि^३ च विस्रब्धं विहरणीया आवयोः प्रमदवनोद्देशाः । तस्मादित इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु भोः प्रमदवनस्य परा लक्ष्मीः । अत्र हि ।

प्रवृत्तो^४ ज्याघोषः खलु मधुलिहां झंकृतमिदं

पतन्त्येते बाणा अपि निशितधाराः सुमनसः ।

स्थितः पार्श्वे^५ चैष स्वयमपि वसन्तः सहचरः

सदायं संरब्धो^६ नतकुसुमधन्वा विहरति ॥ ५ ॥

1 B D omit च; C omits तेन च coming after च. Perhaps तेन च समुदाचारेण. 2 Thus A B C. It stands for परिसमाप्य. 3 B परिक्रम्य निष्क्रान्तः । C परिक्रम्य निष्क्रान्तः । D परिक्रम्य निष्क्रान्तः । 4 D 'पल्हार्द'. 5 C D अत्तणीयाः 6 B विस्सद्धं; C D विसत्थं. 7 D विहरणीया. 8 D आत्मनीयाया च विस्रब्धः. 9 B C D परिक्रान्तः । 10 C प्रवृत्तोचो घोषः. 11 C संरब्धोन्नतः.

विदूषकः—भो^१ वयस्स, दक्खं दावे इदो णेण^२ णिवडंतपसूणकिंज-
कपुंजपिंजरिअपक्खपालिआ गाअइ सहआरसिहरं आंरुहिअ गहिअ-
णेअत्था^३ विअ कलमडुरं कलकंठिआ । इदो अ फुडविहडिअमडल-
चसअसदभरिअमडुरसपाणमदमरमेळो^४ विहरइ वडलवीहीए सहअ-
रीए सह राअकीरो । इदो पडिणवविअसिअकुसुमासवलोहपरिअममंति-
दिंदिरझंकारपेसला विलोहअई गोमालिआ । इदो सामलवहुलंपत्त-
लदाए दिवा वि संकिअणिसीहेहि चक्कवाअचक्कवालेहिं परिहरिजंत-
परिसरो, णवजलंहरुममलुद्धेहिं मुद्धचादअपोदएहिं णिपीयमाणमहु-
बिंदुणिस्संदो^५, सिहंडिमंडलेहिं पि केआरवमुहरेहिं इदोतदो दिण्णंतं-
तंडवोवहारो सोहइ एसो बालतमालओ । [भो वयस्य, पश्य तावदितः
पुनर्निपतत्यसूचकिकञ्चकपुञ्जपिञ्जरितपञ्चपालिका गायति सहकारशिखर-
मारुह्य गृहीतनेपथ्येव कलमपुंजं कलकण्ठिका । इतश्च फुटनिघटितमुकुल-
चपकञ्चतमरितमपुंजसपाणमदमरमेणो^६ विहरति वडलवीह्यां सहचर्या सह
राजकीरः । इतः प्रतिनवविकसितकुसुमासवलोमपरिअमदिन्दिन्द्रिझंकार-
पेसला विलोभयति^७ नवमालिका । इतः श्यामलवहुलपत्रलतया दिवापि
शक्तिर्वैनिशीयैश्चक्रवाकचक्रवालैः परिहियमाणपरिसरः, नवजलधरोद्गमलुब्धैः
मुग्धचातकपोतकैर्निपीयमानमधुबिन्दुनिब्यन्दः, क्षिप्रगिडिमण्डलैरपि केका-
रवमुखैरितस्ततो दीपमैर्निताण्डवोपहारः शोभत एष बालतमालः ।]

पवनंजयः—वयस्य, सम्यगुपलक्षितम् । पश्य ।

चलकिसलयाग्रहस्तोत्क्षिप्तां नवमालिका कुसुममालाम् ।

आमुच्याधिस्कन्धं स्वयं वृणीते तमालवरम् ॥ ६ ॥

I D adds (on the line) विअ after भो. 2 B and c "गेमच्छा.
3 B D "खेलो, ० खेलो. 4 B C विलोभणाइ, D विलोहइ लोभणाइ गो". -5 B C
वहल". 6 D चक्कामचक्कवालेहि. 7 D गीसंदो. 8 D दिण्णंतंडवो, [दिन्तततंडवो].
9 The chāyā in A has विकसित, D फुल्लविकसित. 10 D भरखेल. 11 The
chāyā in A reads लोचनानि after विलोभयति. 12 D om. शक्ति. 13 The
chāyā in A D दत्त".

विदूषकः—किं ति ण परिष्कुटं मंतिरदि । 'णं' भणिद्वं पवणं-
जअं सअं वरंती' अंजणा विअ ति । [किमिति न परिष्कुटं मञ्चयते ।
ननु मणित्वं पवनंजयं स्वयं वृण्वती अक्षनेवेति ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) कृतं परिहासेन ।

विदूषकः—ण खु एसो परिहासो । अविलंबिअं खु एअं अणु-
भविस्ससि' । अण्णहा किं राअहंसं ओहिरिअ वओढं अणुसरंइ
वरडा । अण्णं च । पुव्वं खु विअअङ्गाअलवेअंइचूलिआअंतसिद्धा-
ऊढसिद्धाअदणे मंदारणिअअमंदरगया अण्णाहिं पिअसहअरविज्जा-
हरकणआहिं पुप्फाणि ओचिणंती ओलोइआ तुमे तत्तहोदी अंजणा ।
[न खल्वेष परिहासः । अविलम्बितं खल्वेतदनुमर्षिष्यति । अन्यथा किं राज-
हंसमवधीर्य वकोटकमनुसरति वरटा । अन्यच्च । पूर्वं खलु विजयार्थावल-
वेतण्डचूलिकायमानसिद्धकूटसिद्धायतने मन्दारनिलयाम्बन्तरगता अन्याभिः
प्रियसहचरविद्याधरकन्यकाभिः पुष्पाण्यवचिन्वती अवलोकिता त्वया तत्र-
भवती अक्षना ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—तदो अ तिस्से वि तुमं ददूण अत्तणो धीरदाए सह
ओगलिअकुसुमंजलीए पिअसहीहिं ओहसिआए अम्भण्णेण चेअ मंदा-
ररुक्खेणं अंदरिआए लक्खिओ मए भावो तुइ साहिलासो । ता मा
दाणिं अण्णहासंकिअ । [ततश्च तस्या अपि त्वां दृष्ट्वा आत्मनो धीरतया
सह अवगलितकुसुमाक्षल्याः प्रियसखीभिरुपहसिताया अम्भर्णेनैव मन्दारवृक्षे-
णान्तरिताया लक्षितो मया भावस्त्वयि साभिलाषः । तस्मान्मा दृदानीम-
न्यथाशङ्क्य ।]

पवनंजयः—(सौत्कण्ठम्)

1 D वरति, O वरी. The chāyā in A स्वयंवरीति, chāyā in D वरिति;
D om. सखं. 2 D अणुभविस्ससि. 3 D वओढं. 4 D वेअङ्गा 5 D अम्भतर-
6 D रुक्खेणंतरिआए. 7 The chāyā in A तिरोहिताया.

तदा प्रियायाः करं पल्लवाग्रात् खस्तानि मन्दं कुसुमानि यानि ।
तैरेव कुतैः कुसुमायुधैः भस्मिद्यापि बाणैः प्रहरत्यमोघैः ॥ ७ ॥

(निर्वर्ण्य)^१

अपि नम कदाचिदङ्गना विहरन्ती कलहंसगार्मिनी ।
जनयेन्मम नेत्रयोर्द्वयोरनयोक्तुसुक्योरिहोत्सवम् ॥ ८ ॥

(नेपथ्ये)

मालदिए, मालदिए । [मालतिके, मालतिके ।]

विदूषकः—एत्थ का एसा सहावेदि । जाव इमिणा तमाल-
पाअवेण ओवारिअं दक्खम्ह । [अत्र का एसा शब्दापयति । जावदनेन
तमालपादपेन अपवार्यं पश्यामः ।]

पवनंजयः—यदाह भवान् । (उभौ तथा कृतः ।)

(प्रविश्य)

मधुकरिका—मालदिए । [मालतिके ।]

(प्रविश्य)

प्रमदवनपालिका—कहं भट्टिदारिआए अंजणाए णाढअसुत्त-
वारिणी सहावेइ मं महुअरिआ । [कथं भट्टिदारिकाया अङ्गनाया नाटक-
सूत्रवारिणी शब्दापयति मां मधुकरिका ।] (उपसृत्य) सहि, कीस मं
सहावेसि । [सखि, कसान्मां शब्दापयति ।]

प्रथमा—सहि, कहिं खु तुए तुरिअं गम्मिअदि^१ । [सखि, कुत्र
जलु त्वया त्वरितं गम्यते ।]

द्वितीया—अहं खु भट्टिणीए मणोवेगाए आणत्ता, जह
वच्छाए अंजणाए कलं खु सअंवरो, ता जाव ओसहिमालं गुंभिदुं
संदाणप्पमुहाइ^४ विहासुप्पमुहाइ मंगलाइ पुप्फाइ^५ ओचिणिअ आणेहि

१ ऽ वने निर्वर्ण्य, ० ऽ उपवन निर्वर्ण्य सोत्कण्ठम् । २ ० ओवारिआ, ohāyā
३ अपवारितौ पदवाकः । ४ ० गच्छिअदि, ० गच्छीअदि- ५ ० संदाणअप्पमुहाइ
६ ० मंगलाइ फुल्लाइ-

त्ति । [अहं खलु मट्टिन्या मनोवेगया आज्ञप्ता, यथा वत्साया अञ्ज-
नायाः कल्पे खलु स्वयंवरः, तस्याद्यावदोषधिमालां गुम्फितुं संतानप्रमुखानि
विकासोन्मुखानि मङ्गलानि पुष्पाण्यवचित्य आनयेति ।]

प्रथमा—सहि, चिट्ठु एअं । दिट्ठा उण तुमे एत्थ मट्ठिंदारिआ
अंजणा । [सखि, तिष्ठत्वेत्त्वं । दृष्ट्वा पुनस्त्वयात्र भर्तृदारिका अञ्जना ।]

द्वितीया—सहि, सा खुं पिअसहीए वसंतमालाए सह कैलिचणे
संगीअसालं पविट्ठा । [सखि, सा खलु प्रियसख्या वसन्तमालया सह
कैलीचने संगीतमालां प्रविष्टा ।]

प्रथमा—तेण हि अहं^१ गच्छेमि । [तेन अहं गच्छामि ।]

द्वितीया—सहि, चिट्ठ दाव । पुणो वि गंतुं सक्कं । [सखि, तिष्ठ
तावत् । पुनरपि गन्तुं अक्षयम् ।]

प्रथमा—सहि, किं ति । [सखि, किमिति ।]

द्वितीया—सहि, कहं तुमं समत्थेसि को णु खु महाभागो एअं
मालं धारिस्सदि^२ ति । [सखि, कथं त्वं समर्थयसे को नु खलु महाभाग
पुत्रं मालां धारयिष्यतीति ।]

प्रथमा—हला, किं एत्थ विआरिज्जइ । तेलोक्कपसंसिअरुबसोहग्ग-
विसेसो पट्ठादणंदणो पवणंजओ खु एत्थ पट्ठादइ । [सखि, किमत्र
विचार्यते । त्रैलोक्यप्रशंसितरूपसौभाग्यविशेषः प्रह्लादनन्दनः पवनंजयः
खल्वत्र प्रभवति ।]

द्वितीया—सहि, मए वि एअं चिदिदं^३ एव्व । चंद एव्व खु चंदि-
माए संभाविज्जइ । [सखि, मयाप्येतच्चिन्तितमेव । चन्द्र एव खलु चन्द्र-
कार्याः संभान्यते ।]

१ D साङ्ग. २ B C D have तहि after अहं. ३ D धारिस्सिदि. ४ D
तेल्लोक्क. ५ D पट्ठाद. ६ D चिदिदं. ७ D चंदिका.

विदूषकः—वयस्स, सुणाहि सुणाहि । जह मए कहिअं तह एव्व एओओ भणंति । [वयस्स, शृणु शृणु । यथा मया कथितं तथैवेते भणतः ।]

पवनंजयः—को नामाध्यवसितुमीष्टे । दुरवगाहं हि भागवे-
यानां परिपाकाः ।

प्रथमा—सहि, गच्छ तुमं । अहं वि भट्टिदारिआए पासपरिव-
ट्टिणी होमि । [सखि, गच्छ त्वम् । अहमपि भर्तृदारिकायाः पार्श्वपरिवर्तिनी
भवामि ।]

द्वितीया—तह । [तथा ।] (निष्क्रान्ता ।)

मधुकरिका—जाव केलीवणं गच्छेमि । [यावत् केलीवनं गच्छामि ।]
(परिक्रामति ।)

पवनंजयः—वयस्स, वयमप्यनुपलक्षिता एवास्या अनुपदं गच्छामः ।

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [तेन हि इत् इत् ।] (परिक्रामतः ।)

मधुकरिका—एअं वणं, जाव पविसेमि^१ । [एतद्वनं, यावत्प्रविशामि ।]
(ततः प्रविशत्यञ्जना सखी च ।)

अञ्जना—इजे वसंतमाले, किं ति तुमं तुण्हिका^२ चिट्ठसि । कहेहि
दाव किं वि । [इजे वसन्तमाले, किमिति त्वं तुण्णिका तिष्ठसि । कथय
तावत् किमपि ।]

वसन्तमाला—जइ एवं, सुणाहि दाव सोदवं । [यत्नेन, शृणु
तावच्छ्रोत्रव्यम् ।]

अञ्जना—(स्वगतम्) अवहिदमिह । [अवहितासि ।]

वसन्तमाला—अत्थि खु वेअड्डुपेरंते विज्जाहरलोए अप्पडिमल्ल-
सिरीअं आइच्चपुरं णाम णअरं । तंसि अं सअलविज्जाहरविधरिअ-

१ D तह एव्व पदाओ. २ B O D दुरववोधा ३ B O have the stage-
direction नाट्येन प्रविशति. ४ D तुण्णिका. ५ D तस्सि च.

चरणो पल्लहादो^१ णाम राएसि^२ । तस्स अ पदणी^३ वसुमदीए^४ सह
दुदिअपदणीए^५ केदुमदी णाम । [अस्ति खलु विजयाधैपर्यन्ते विद्योधरलोकं
अप्रतिमल्लश्रीकम् आदित्यपुरं नाम नगरम् । तस्मिंश्च सकलविद्याधरविद्युतचरणैः
प्रह्लादो नाम राजर्षिः । तस्य च पत्नी वसुमत्या सह द्वितीयपत्न्या केतुमती
नाम ।]

अञ्जना—तदो तदो । [तत्सुतः ।]

वसन्तमाला—तेसि अ तणओ विज्जाहरलोअसलाहेकट्ठाणहूदो
पवणंजओ णाम । [तयोश्च तनयो विद्याधरलोकश्चावैकस्थानभूतः पवन-
जयो नाम ।]

अञ्जना—(खगतम्) कुदो खु एसा तं जणं पत्थावेदि । [कुतः
खल्वेषा तं जनं प्रस्तावयति ।]

वसन्तमाला—एदं खु पुण अवरं एत्थ पत्थुदं । अत्थि णादि-
दूरे पुबसाअरस्त संठिअं दंतिपव्वअं अहिवसंतो महिंदसरिसो विज्जा-
हरराओ महिंदो णाम । [एतत्खलु पुनरपरमत्र प्रस्तुतम् । अस्ति नातिदूरे
पूर्वसागरस्य संस्थितं दन्तिपर्वतमधिवसन् महेन्द्रसदृशो विद्याधरराजो महेन्द्रो
नाम ।]

अञ्जना—अत्थि । [अस्ति ।]

वसन्तमाला—तस्स महिंदराअस्स अणूरुहदीवणाहविज्जाहर-
पडिसूरवहिणीए मणोवेआए जादा, ओहसिअसअलच्छररूवाए
असाहारणीए कंतिलच्छीए अञ्जणा णाम । [तस्य महेन्द्रराजस्य
अनूरुहद्वीपनाथविद्याधरप्रतिसूर्यमगिन्यां मनोवेगायां जाता, अपहसितसकला-
प्लसोरूपया असाधारण्या कान्तिलक्ष्म्या अञ्जना नाम ।]

अञ्जना—अप्पिअभासिणि अलं दौव^१ मं पसंसिअ । [अग्रिय-
भापिणि अलं तावन्मां प्रशस्य ।]

१ D पल्लहादो. २ B O D पदिणी. ३ D पदिणीए. ४ D मणोवेगाए. ५ B O D
दाणि.

वसन्तमाला—जह द्विआ कहा तह एवं खु कहिदब । [यथा स्थिता कथा तथैव खलु कथयितव्यम् ।]

अञ्जना—होदु, तदो । [भवतु, ततः ।]

वसन्तमाला—तदो अ सा कण्णआ अण्णहिं पि सह विज्जा-
हरकण्णआहिं पुप्फापचयक्खित्तहिअआ सिज्जऊढवाहिरे मंदार-
वणिअं पविट्ठा । [ततश्च सा कन्या अन्याभिरपि सह विद्याधरकन्यकाभिः
पुष्पापचयाक्षिसहृदया सिद्धकूटवहिर्मन्दारवर्णी प्रविष्टा ।]

अञ्जना—हला, किं खु सि तुमं वत्तुकामा । [सखि, किं पल्वसि
त्वं वत्तुकामा ।]

वसन्तमाला—तदो अ तेण वि पवणंजएण मअरद्धअण्डित्तेण
जदिच्छाए तहिं चेअ पविट्ठेण दिट्ठा खु सा ओइअपच्चगपुप्फभरिअं-
जली अंजणा । [ततश्च तेनापि पवनंजयेन मकरध्वजनिशुक्तेन यदृच्छया
तत्रैव प्रविष्टेन दृष्टा खलु सा अवचितप्रत्यग्रपुण्यभरिताञ्जलिरञ्जना ।]

अञ्जना—अलं दाव इमिणा पलविदेण । [अलं तावदनेन प्रल-
पितेन ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) किं अदो वरं । तुमं चेअ जानासि ।
[किमतः परम् । त्वमेव जानासि ।]

अञ्जना—(आत्मगतम्) कहं तदा णादहिअअ म्हि इमाए ।
[कथं तदा ज्ञातहृदयासिं अनया ।]

मधुकरीका—(विलोचय) एसा खु भट्टिदारिआ । जाव उवस-
प्पामि । [एषा खलु भर्तृदारिका । यावदुपसर्पामि ।] (उपसृत्य) जेदु
भट्टिदारिआ । [जयतुं भर्तृदारिका ।]

अञ्जना—सहि, उवविसेहि । [सखि, उपविश ।]

मधुकरिका—जं भट्टिदारिआ आणवेदि । [यद् भट्टिदारिका आज्ञापयति ।] (उपविशति ।)

वसन्तमाला—हला मधुअरिए, किंचि वत्तुकामा विअ लक्खि-
ज्जसि । [सखि मधुकरिके, किंचिद् वत्तुकामेव लक्ष्यसे ।]

अञ्जना—किं तं । [किं तत् ।]

मधुकरिका—दाणिं खु तुह सयंवरुसवत्थं आअदा पवणंजअ-
विज्जुप्पह—मेहणादप्पमुहा राअउत्ता । [इदानीं खलु तव स्वयंवरोत्सवा-
र्थमागताः पवनंजय-विद्युत्पथ-मेघनादप्रमुखा राजपुत्राः ।]

अञ्जना—(स्वगतम्) कहं सो वि आअदो । [कथं सोऽप्यागतः ।]
(लज्जा नाटयति ।)

वसन्तमाला—सुवो कहं ण लज्जेसि । [अः कथं न लज्जसे ।]

विदूषकः—(कर्णं दत्त्वा) वअस्स, समासण्णो इत्थिआराओ ।
[वयस्य, समासन्नः स्त्रीशब्दः ।]

पवनंजयः—तेन हि कवलीगुल्मान्तरिताः पदयामः । (उभौ
तथा क्रुस्तः ।)

पवनंजयः—(अञ्जनां दृष्ट्वा) दिष्ट्या दृष्टमिदानीं दर्शनीयम् ।
(साजुरागम्)

सुकुमारविलासविभ्रमं मदनाराधनसाधनं धनम् ।

मम मूर्तिमदैव जीवितं तदिवं संप्रति संमुखागतम् ॥ ९ ॥

विदूषकः—वअस्स, जं सच्चं तुह एव्व एसा अरिहेदि^१ ।
[वयस्य, यत्सत्यं तवैवैषा अर्हति ।]

मधुकरिका—भट्टिदारिए, णं विट्ठपुव्वा तुए सअला राअकुमारा
आलेक्खगदा । ता कहेदि दाव कस्सिं उणं महाभाए तुह हिअअं

१ D आगओ । २ D विल्लिआलाओ (ohāyā स्त्रियन्त्रातः). ३ D अरिहिसिदि.

४ D पुण.

उक्तेति । [भर्तृदारिके, ननु दृष्टपूर्वास्त्वया सकलराजकुमारा आलेख्यगताः । तस्माद् कथय तावद् कस्मिन् पुनर्महामागे तव हृदयमुत्कण्ठते ।]

अञ्जना—(खंगतम्) कलं चेअ णं जाणिस्सध । [कल्यमेव ननु शाख्यः^१ ।] (मलजं तूष्णीमास्ते ।)

पवनंजयः—अये, स्थाने खलु खियं हि नाम लज्जा भूषयति । अस्या हि ।

स्मितेनान्तर्गतं भावमनाख्यातुमिवाक्षमा^२ ।

प्रसाधनान्तरमसौ जाता लज्जेव सुभ्रुवः ॥ १० ॥

वसन्तमाला—सहि महुअरिए, णिगूहिअभावा भट्टिदारिआ, तुवं खु भाववेदिणी णाडयसुत्तहारिणी । ता किं ति सअं चेअ जाणिदुं ण पह्वेसि । [सखि मधुकरिके, निगूढभावा भर्तृदारिका, त्वं खलु भाववेदिनी नाटकसूत्रधारिणी । तस्माद् किमिति स्वयमेव ज्ञातुं न प्रभवति ।]

मधुकरिका—सहि, सुदु भणिअं । तेण हि पसत्तं^३ इमं सअंवरं नाडमंती अहं चेअ तुह दंसइस्सं । [सखि, सुदु भणितम् । तेन हि प्रसक्तमिमं स्वयंवरं नाटयन्ती अहमेव तव दर्शयिष्यामि ।]

वसन्तमाला—सहि, सुदु भणिअं । [सखि, सुदु भणितम् ।]

मधुकरिका—अहं दाव पीठमहिआ मिस्सकेसी होमि । तुमं पुण भट्टिदारिआ होहि । [अहं तावत्पीठमर्दिका मिश्रकेदी भवामि । त्वं पुनर्मर्तृदारिका भव ।]

वसन्तमाला—का दाणिं राअउत्तभूमिआं गण्हंति^४ । [का इदानीं राजपुत्रभूमिका गृह्णन्ति ।]

1 D writes ससितं on खंगत 2 D जानीयः. 3 A अक्षमम्. 4 D णिगू-
हिदुभावा 5 A B C D पविसत्तं. The obāya in A प्रसक्तम्. 6 B भूमिआओ.
7 O गण्हति The obāya in A का इदानीं राजपुत्रभूमिकां गृह्णाति ।

विदूषकः—एसो एत्थ एक्को संगिहिदो । [एषोऽत्रैकः संनिहितः ।]

पवनंजयः—मूर्ख, मा कथा विस्ममलीलामङ्गम् ।

मधुकरिका—सअं उणं एसा भट्टिदारिआ एक्को राअउत्तो भविस्सदि । [स्वयं पुनरेषा भट्टिदारिका एको राजपुत्रो भविष्यति ।]

वसन्तमाला—के उण अण्णे । [के पुनरन्ये ।]

मधुकरिका—एदाओ उण पडिक्खंमसालमंजिआओ । [एताः पुनः प्रतिस्ममशालमञ्जिकाः ।]

वसन्तमाला—सहि, साहु साहु । कस्स उण राअउत्तस्स भूमिअं गण्हादुं भट्टिदारिआ । [सखि, साधु साधु । कस्य पुना राजपुत्रस्य भूमिकां गृह्णातु भट्टिदारिका ।]

मधुकरिका—पवणंजअस्स भूमिअं गण्हादुं एसा । एदा उण सालमंजिआओ विज्जुप्पहमेहणादप्पमुहाणं । [पवनंजयस्य भूमिकां गृह्णात्वेषा । एताः पुनः शालमञ्जिकाः विद्युत्पनमेघनादप्रसुखानाम् ।]

वसन्तमाला—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

अञ्जना—(खगतम्) सहि, साहु । (प्रकाशम्) किं ति मं दि आआसेध । [सखि, साधु । (प्रकाशम्) किमिति मामप्यायासयथ ।]

उभे—का वा तुमं आआसेदि । गच्छदुं होदी विस्सज्जं [का वा त्वाम्प्यायासयति । गच्छतु भवती विस्सज्जम् ।]

(अञ्जनां ससितमास्ते ।)

पवनंजयः—(सहर्षम्) अहमेव तावदिहापि बहु मन्तव्यः । सम हि ।

अयमद्य विनापि संगमादपरः प्राणसमासमागमः ।

यदियं पवनंजयोऽहमित्युपविष्टा स्वयमित्थमञ्जना ॥ ११ ॥

विदूषकः—जह मए चितिदं तह एव एसा वि ससत्थेदि ति
तकेमि । [यथा मया चिन्तितं तथैवैवापि समर्थयत इति तर्कयामि ।]

वसन्तमाला—सहि, का दाणि ओसहिमाला । [खलि, क्रेदानी-
मोषधिमाला ।]

मधुकरिका—(अञ्जनाया मुष्णवलीमादाय) एसा मुत्तात्तली ओसहि-
माला होदु । [एषा मुष्णवली मोषधिमाला भवतु ।]

वसन्तमाला—सहि, सुदु । किं अदो वरं विलंविअदि । णाह-
आमो दाष । [खलि, सुदु । किमतः परं विलम्ब्यते । नाट्यसम्भावत् ।]

मधुकरिका—सहि, तह । [खलि, तथा ।] (संस्कृतमवलम्ब्य)
वत्से इतः ।

अञ्जना—अमो सअं विअ अज्जाए मिस्तकेसीए सरजोओ ।
[अहो स्वयमिवायांया मिश्रकेन्द्र्याः स्वरयोगः ।]

(कृतकमिश्रकेशी कृतकअज्ञा च परिक्लमत् ।)

कृतकमिश्रकेशी—प्रविष्टाः स्मः स्वयंवरमण्डपम् । (परितो-
ऽवलोक्य) अये, स्वयंवरमण्डपस्य परा लक्ष्मीः । तथा हि । इतस्ततः
समुषलं द्वन्द्ववृन्दजयशब्दकोलहलवहलेन संभ्रान्तप्रतीहारशतकृत-
समुत्सारणाधोषकलकलेन प्रारभ्यमाणमङ्गलसंगीतकप्रहतमृदुसुदृक्-
ध्वनिमन्त्रेण च किंनरीजिनोपवीणितबलकीगुणभङ्गवानुसारिणा विद्या-
धरवनितागीतस्वरेण शब्दमय इव जायते श्रवणपथः । चेन्नमया इव
लक्ष्यन्ते कक्ष्याः । सिंहासनमया इव दृश्यन्ते रत्नकुट्टिमभूभागाः ।
उद्वूयमानप्रकीर्णकानिलविप्रकीर्णपटवासचूर्णमय इव शोभन्ते देश-
दिशः । आभरणप्रभाजलम्ब्यमिव विभाति गगनतलम् । राजलोक-
मय इव संभ्रान्यते स्वयंवरमण्डपः ।

इह हि प्रविश्य मणिमञ्जगताः परिवारिताः परिजनैः परितः ।

अधुना तवैव पुनरागमनं प्रतिपालयन्ति जगतीपतयः ॥ १२ ॥

तथावदिमामोषधिमालां गृह्णातु भर्तृदारिका ।

(कृतकाञ्चना सलज्जमादत्ते ।)

कृतकमिश्रकेशी—(दृष्टेन प्रतिशालभञ्जिकं निर्दिशन्ती)

नाथोऽयं कोशलानां मगधपतिरसावेष पाञ्चालराजो

वज्जानां वल्लभोऽयं मलयविभुरयं कैकयाधीश्वरोऽयम् ।

एष स्वामी हरीणां कुरुनृपतिरसावेष वल्मीकभूपः

को नामैतेषु वत्से प्रभवति भवितुं सांप्रतं मालभारी ॥ १३ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभञ्जिकां निर्दिश्य)

निखिलखचरयूथोन्माथिनो रावणस्य

प्रियतनय इहायं रक्षसामीश्वरस्य ।

निजभुजबलहेलानिर्जितारातिचक्रः

पितृवदनविभाव्यप्राभवो मेघनादः ॥ १४ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा नाट्येन शालभञ्जिकां निर्दिश्य)

एष विद्युत्प्रभो नाम हिरण्यप्रभुनन्दनः ।

विद्याधरेषु विख्यातो विश्वविद्याविशारदः ॥ १५ ॥

(कृतकाञ्चना तूष्णीं तिष्ठति ।)

कृतकमिश्रकेशी—(अन्यतो गत्वा सस्मितमङ्गनां निर्दिश्य)

अव्याजसुन्दरवपुः प्रभवो गुणानां .

श्लाघास्पदं भगवतो मकरध्वजस्य ।

किंवा बहुप्रलपितेन तवैव योग्यः

प्रह्लादराजतनयः पवनंजयोऽयम् ॥ १६ ॥

(कृतकाञ्चना सलज्जं सानुरागं च अञ्जनायाः कण्ठे हारलताम् आमुञ्चति ।)

अञ्जना—(सस्मितम् आत्मगतम्) साहु, वसंतमाले, साहु । [साधु वसन्तमाले, साधु ।]

पवनंजयः—(सहर्षम्) साधु भद्रे, साधु ।

विदूषकः—साहु । [साधु ।]

मधुकरिका—साहु, सहि वसंतमाले, साहु ओगाहिअं खु तुए भट्टिदारिआए हिअअं । [साधु, सखि वसन्तमाले, साधु अवगाहितं खलु त्वया भर्तृदारिकाया हृदयम् ।]

वसन्तमाला—णं भट्टिदारिआए भट्टिणो भूमिअं दत्ती तुमं चेअ मे एत्थ गुरु । [ननु भर्तृदारिकाया भर्तृभूमिकां दधनी त्वमेव मेऽत्र गुरुः ।]

अञ्जना—(सस्मितम्) ओगाहिअं किर मे हिअअं । [अवगाहितं किल मे हृदयम् ।]

उभे—कहं णावगाहिअं । पढमं दाव मंदारवणिआए विण्णादं । दाणिं पुण संजादसेदुग्गमेहि पुलइएहि अंगेहि परिप्फुडं ते सानुराअं हिअअं । [कथं नावगाहितम् । प्रथमं तावन्मन्दारवनिकायां विज्ञातम् । इदानीं पुनः संजातस्वेदोद्गमैः पुलकितैरङ्गैः परिस्फुटं ते सानुरागं हृदयम् ।]

पवनंजयः—साधु खल्वनुमीयते हृदयम् । तथा हि

स्वेदजलविसरसेकादङ्कुरितान्तर्गतानुरागेव ।

इयमङ्गयष्टिरस्या रोमोद्भेदं समुद्रहति ॥ १७ ॥

अञ्जना—(सस्मितम्) किं णाम दुरवगाहं हिअअणिज्विसेसस्स सहीजणस्स । [किं नाम दुरवगाहं हृदयनिर्विशेषस्य सखीजनस्य ।]

विदूषकः—वअस्स, किं अवरं इह द्वियदि । एहि, उवसप्पम्ह ।
[वयस्य, किमपरमिह स्वीयते । एहि', उप्पन्नपावः ।]

पवनंजयः—यथाह वयस्यः ।

(उपसर्पतः ।)

वसन्तमाला—किं बहुणा । अण्णं सव्वं सज्जं । पवणंजओ खु
एत्थ चिराअदि । [किं बहुना । अन्यत् सर्वं सज्जम् । पवनंजयः खल्वत्र
चिरायते ।]

विदूषकः—ण खु चिराअदि । एस णं तुवरेदि' । [न खलु
चिरायते । एव ननु त्वरते ।]

(अञ्जना दृष्ट्वा सलज्जमुत्थायान्यतो गच्छति ।)

वसन्तमाला मधुकरिका च—(दृष्ट्वा) अस्मो' मट्टा । (उपसृत्य)
जेदु मट्टा । [अहो भर्ता । (उपसृत्य) जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(मधुकरिकां प्रति सस्मितम् अञ्जनां वसन्तमालां च निर्दिश्य)
आर्ये मिअकेशि, किमयं पाणिग्रहणमहोत्सवसमनन्तरे पवनंजयस्य
अञ्जनामप्रदाय गन्तुं समयः ।

सर्वाः—(खगतम्) कहं इमिणा आदिदो पट्टदि सव्वं ओलोइदं ।
[कथमनेन आदितः प्रभृति सर्वमवलोकितम् ।]

मधुकरिका—(सस्मितम्) तेण हि हत्थे गण्हिअ वारेहि णं ।
[तेन हि हस्ते गृहीत्वा वारयैनाम् ।]

पवनंजयः—यथाह भवती । (अञ्जनामुपसृत्य, हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम्)

इतस्त्वया गन्तुमयुक्तमित्यमिमं जनं प्राणसमं विहाय ।

नन्वञ्जना नाम मनोरथानां विहारभूमिः पवनंजयस्य ॥ १८ ॥

अञ्जना—(खगतम्) अस्मो गंभीरदा वअणस्स । [अहो गम्भी-
रता वचनस्य ।]

मधुकरिका वसन्तमाला च—(संस्मितम्) जुत्तं खु भणिदं भट्टिणा ।
[शुक्लं खलु भणितं भर्त्रा !]

विदूषकः—संवुत्तो पाणिगहणमहूसवो । [संवृत्तः पाणिग्रहण-
महोत्सवः ।]

(नेपथ्ये)

इत इतो भर्तृदारिका । अतिक्रामति मञ्जनवेला । तदिदानीं कन्या-
न्तःपुरमेव तावदागन्तव्यम् । प्रतिपालयन्ति च ते सर्वा एव प्रसाधन-
हस्ता जनन्यः ।

वसन्तमाला—तुवरदु भट्टिदारिका । एसा खु अज्जा मिस्सकेसी
सहावेदि । भट्टा, मुंच दार्णि हत्थं । कल्लं चेअ णं गण्हिस्सिसि ।
[त्वरतां भर्तृदारिका । एषा खलु आर्या मिश्रक्रेवी शब्दापयति । भर्तः, मुखे-
दानीं हस्तम् । कल्पमेव ननु ग्रहीष्यति ।]

पवनंजयः—यथाह भवती । (सामिलापं मुवति ।)

उभे—इदो इदो भट्टिदारिका । [इत इतो भर्तृदारिका ।]

(सर्वाः परिक्रम्य निष्क्रान्ताः ।)

पवनंजयः—(तन्मार्गदत्तदृष्टिः सोत्कण्ठम्) कथं गतामपि प्रियां
साक्षात्करोतीव प्रौढस्मृतिः । तथा हि

अद्यापि गृह्णति करं मयि सा सलज्ज-

मात्मानमन्तरयतीव सखीजनेन ।

यान्ती च किंचन कुतोऽपि विलम्बमाना

सव्याजमत्र चलितां हरतीव दृष्टिम् ॥ १९ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु आरूढो णहमज्झं वस्सांसू, अदि-
क्कामदि अ भोअणवेला, ता वअपि गच्छन्हु । [वयस्य, एष सत्त्वारूढो
नम्रोमध्यं धर्माङ्गः, अतिक्रामति च भोजनवेला, तस्माद्वयमपि गच्छामः ।]

पवनंजयः—यद्भवते^१ (निर्वर्ण्य) अये प्राप्तो मध्याह्नः । संप्रति हि

सरसि जलविहङ्गास्तीरजानां तरुणां
जलमपहततापं छाथया संश्रयन्ति ।
अविदलितकलापा बहिर्णः प्राप्य तन्द्री-
सुपवनतरुशाखावासयष्टीर्मज्जन्ते ॥ २० ॥
(परिक्रम्य निष्कान्तौ ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचितेऽज्ञापवनंजयनामनाटके^२
प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वसन्तमाला ।)

वसन्तमाला—अम्हो महाराअपल्हादस्स^३ राअधानीए असाहा-
रणं रामणिज्जअं । किं बहुणा खु विज्जाहरलोअस्स एअं आइअउरं
अलंकारं^४ वण्णंति^५ । जेण तं वि णाम अमरावईपडिमं महिंदराअ-
धानिं विसुमरिअ अम्हे एत्थ सुहं णिवसामो । अम्हो^६ भट्ठिणो
बंभुजणस्स दक्खिण्णं, जेण अम्हे वि दाव भट्ठिदारिआसरिस्सं
संभाविद म्हा । चिट्ठडु दाव एदं । तं खु विसेसदो विम्हअणिज्जं
भट्ठिदारिआए संअवरदिणे सुसरिसो खु एसो इमाणं समाअमो
त्ति सअलेण वि राअलोएण पडिअलदं मोत्तुण संभाविदो भट्ठा,

1 Thus A B C. Obviously the verbal form रोचते is missing.
p adds रोचते above the line. 2 D परिष्कान्त्य. 3 D "चित्तमंजना...यं नाटकं
अ". 4 B C नम सिद्धेभ्यः । A adds अय before द्वितीयोऽङ्कः । D omits दिः.
5 D पल्लवादस्स. 6 B C omit अलंकारं. 7 D वण्णंति. 8 D अहो.

भट्टिदारिआ अ । अहवा को भट्टिणो पडिऊलो होदुं पभवदि । ण
खु कदाइ राअसिंहो करिकलहेदिं अहिजुत्तो हवे । सच्चवा महा-
भाआ भट्टिदारिआ । किं अवरं एत्थ आसंघिअदि । भट्टिणा
अविरहिदं सुइरं वहेदु । (परिक्रम्य) कहिं दाणिं वट्टइ भट्टा ।
(पुरो विलोक्य) अन्हो किं एदं एत्थ णिसण्णं । [अहो महाराजप्रह्ला-
दस्य राजधान्या असाधारणं रामणीयकम् । किं बहुना खलु विद्याधरलो-
कस्यैतदादित्यपुरम् अलंकारं वर्णयन्ति । येन तामपि नाम अमरावतीप्रतिमां
महेन्द्रराजधानीं विस्मृत्य वयमत्र सुखं निवसामः । अहो भर्तुर्वन्धुजनस्य
द्राक्षिष्यं, येन वयमपि तावद् भर्तृदारिकासदृशं संभाविताः स्मः । तिष्ठद्
तावदेतत् । तत्खलु विशेषतो विस्मयनीयं भर्तृदारिकायाः स्वयंवरदिने सुस-
दृशः खल्वेवोऽनयोः समागम इति सकलेनापि राजलोकेन प्रतिकूलतां भुक्त्वा
संभावितो भर्ता, भर्तृदारिका च । अथवा को भर्तुः प्रतिकूलो भवितुं प्रभवति ।
न खलु कदाचिद् राजसिंहः करिकलभैरभियुक्तो भवेत् । सर्वथा महाभागा
भर्तृदारिका । किमपरमत्राशास्यते । भर्त्रा अविरहितं सुचिरं वर्धताम् ।
(परिक्रम्य) कुत्रेदानीं वर्तते भर्ता । (पुरो विलोक्य) अहो किमेत-
दत्र निषण्णम् ।]

(ततः प्रविशति* उपविष्टो विदूषकः ।)

विदूषकः—होदि वसंतमाले । [भवति वसन्तमाले ।]

वसन्तमाला—कहं अज्जप्पहसिदो । [कथमार्यग्रहस्तिवः ।]

(उपसर्पति ।)

विदूषकः—होदि, किति मं अणवेक्खिअं गच्छसि । [भवति,
किमिति मामनवेक्ष्य गच्छति ।]

वसन्तमाला—(ससितम्) ण खुं दिट्ठो मए अज्जो, इसिणा
सुअंगसंणिहेण तुह कुच्छिणा अंतरिओ । [न खलु दृष्टो मया आर्यः,
अनेन शृङ्गसंनिसेन तव कुक्षिणा अन्तरितः ।]

I B O add वा after को ३ D सहर ३ B O प्रविश्य. 4 A B O अश-
प्पहसिदो. The word अज्ज (आर्य) is almost always written in these
Mss. as अज्ज. ५ O अणदिक्खिअ. D अणपेक्खिअ. ६ D इ. 7. D सुइंग.

विदूषकः—दासीए धूदे, किं तुम्हाणं विअ खामं खामं मह वि उदरं । [दास्याः पुत्रि, किं युष्माकमिव क्षामं क्षामं ममाप्युदरम् ।]

वसन्तमाला—का वा अम्हे तुमे सारिच्छं लहुं । अज्ज चिट्ठं एअं । कीस भवं एत्थ खु उवविट्ठो चिट्ठइ । [का वा वयं त्वया सांश्यं लब्धुम् । आर्य तिष्ठत्वेतत् । कस्माद् भवानत्र खलूपविट्ठसिष्ठति ।]

विदूषकः—होदि, वअस्सस्स अण्णाएँ तत्तहोदिं सहावेदुं आअ-
च्छंदो इमिणा दुब्भरेण जडरंभारेण अकंदो एत्थ मुहुत्तं विस्स-
सिदुं उवविट्ठो चिट्ठामि । [भवति, वयंस्त्याज्या तत्रभवती शब्दा-
परितुमानाञ्छन् अनेन दुर्भरेण जडरभारेणाक्रान्तोऽत्र मुहूर्तं विश्रमितुमुपविष्ट-
सिष्ठामि ।]

वसन्तमाला—अज्ज, कुदो एदं अज्ज सविसेसं पडहुं दुप्परं ते उदरं । (सस्मितम्) किं महोअरं आदु गम्भो । [आर्य, कुत एतदथ सविशेष प्रबुद्धं दुप्परं त उदरम् । (सस्मितम्) किं महोदरम् अथवा गर्भः ।]

विदूषकः—इ कुम्भदासि, मा एव्वं । अदीदे खु दाव णिसीहे मए वि णिहक्खिण्णेण तत्तहोदीए सहत्थविण्णेहि सत्थिवाअणचकु-
लेहि आअलं पूरिओ एस कुच्छी । अज्ज उण पक्खसे भट्ठिणीएँ अंतेउरे जीरअमरिअमूइदं भविस्सअं दहिमिस्सं प्रादरासं । तुमं उण दार्णिं कहिं गमिस्ससि । [अये कुम्भदासि, मा एवम् । अतीते खलु तावन्निशीथे मयापि निर्दाक्षिण्येन तत्रभवत्यां स्वहस्तदत्तैः स्वस्तिवाचनशब्द-
लीभिरागलं¹⁰ पूरित एष कुक्षिः । अद्य पुनः प्रत्युये भट्टिनीयां अन्तःपुरे जीरक-
मरिचभूयिष्ठो मक्षितो दधिभिर्नः प्रातराशः । त्वं पुनरिदानीं कुत्र गमिष्यसि ।]

1 D सारिखं. 2 D हु. 3 B C अणाय. 4 D भारेणकंतो. 5 D मुहुत्तअं.
6 D चिट्ठेसि. 7 ohāyā in A दुप्परम्. 8 D ए केदुमदीए अति. 9 D गमि-
स्सिसि. 10 D शब्कुलैरा. 11 D न्या केतुमला अ.

वसन्तमाला—अञ्ज, दार्णि कंहि वट्टेइ भट्टेत्ति जाणितुं कुमार-
भवणं गच्छेमि । [आर्य, इदानीं क वतते मतेति ज्ञातुं कुमारंभवन्
गच्छामि ।]

(नैपथ्ये)

उद्यानाध्यक्षौ—भो भोः सर्वेऽपि तावदुद्यानाविकृताः पुरुषाः
शृण्वन्तु भवन्तः ।

प्रथमः—

रचयते मणिशालंभस्त्रिकानां स्तनकलशेषु विलेपनानि भूयः ।
सरसमलयजच्छंटाभिराशु प्रमदवनान्तरचित्रमण्डपेषु ॥ १ ॥
किं च ।

उपवनसरसीनां तीरभागाङ्गणेषु
द्रुतमिह पुंलिनानि स्वैरमापादयध्वम् ।
अविंरलमतिमात्रोन्मिश्रकर्पूरचूर्णैः
स्फुटितदलपुदानां केतकीनां रजोमिः ॥ २ ॥

द्वितीयः—

मरकतमणिकुट्टिमस्थलेषु अतिनवकुङ्कुमपङ्कपत्रभङ्गान् ।
विलिखत सविशेषदर्शनीयानुपवनपादपपादवेदिकासु ॥ ३ ॥

अपि च ।

सुरभिकुसुमगन्धोद्गारिवारिप्रवाह-
द्रुतपरिसरवालांशुकमालालंवालाः^४ ।
सपदि कृतककुल्याः साधु संजीक्रियन्तां
द्रुतशशिमणितुल्या यन्त्रधारगृहेषु ॥ ४ ॥

(उभावाकर्ण्यतः ।)

वसन्तमाला—अज्ञ, किं एदं । [आर्य, किमेतत् ।]

विदूषकः—दाणिं खु तत्तहोदीसहिदो^१ पिअवअस्सो पमदवण-
मउहे बउलुज्जाणं पविसदि त्ति उज्जाणज्झक्खेहिं^२ सज्जीकरीअदि
सव्वा पमदवणभूमी । ता अविलंबिअं गदुअ तुमं तहिं चेअ तत्त-
होदिं आपेहि । अहमवि^३ पिअवअस्सस्स पासं गमिस्सं । [इदानीं ललु
तन्नभवतीसहितः प्रियवयस्यः प्रमदवनमध्ये बहुलोद्यानं प्रविशतीति उद्याना-
भ्यक्षैः सजीक्रियते सर्वा प्रमदवनभूमिः । तस्माद् अविलम्बितं गत्वा त्वं
तत्रैव तन्नभवतीमानय । अहमपि प्रियवयस्यस्य पार्श्वं गमिष्यामि ।]

वसन्तमाला—अज्ञ, तह । [आर्य, तथा ।] (निष्क्रान्तौ ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति पवनंजयः ।)

पवनंजयः—अये, नववधूसमागमोत्सवो नाम कामिजनमनःसमा-
वर्जनैकरसो मदनस्य रसान्तरामिनिवेशः । संप्रति हि

अस्पष्टैरवलोकितैरविकसद्गन्तांशुभिश्च स्मितै-

स्तैस्तैर्मन्मनभाषितैश्च मधुरैरर्धावशिष्टाक्षरैः ।

भूयः प्रार्थितलम्बितैश्च ललितैरालिङ्गनैर्विरलै-

र्ब्रौंढां नातिजहाति नातिभजते विस्रम्भमप्यज्ञाना ॥ ५ ॥

किमत्र बहुना । स्वभावतो हि नवसमागमः स्वयमेव कामिनी-
नामनावेद्यान् उद्भावयति भावान् । तथा हि

उत्थानैर्मम संनिधौ स्तनमराक्रान्तिक्रमहेक्षितैः

स्वेदोद्भेदपुरस्सरैरविरलैः स्पर्शेषु रोमाञ्चितैः ।

1 After तत्तहोदीसहिदो B has a big lacuna extending as far as तत्तहोदिं पडिवालेह, on p. 27, fourth line. 2 A O D उज्जाणदक्खेहि. 3 D अहं वि. 4 O कविजन. 5 O मन्मन. 6 Thus A O; it should have been क्रम.

सन्ध्याजान्तरितैः सखीभिरलसन्ध्यासौश्च गन्तुं पदै-

रन्ध्यामेव दशां महेन्द्रसुतया चेतो ममारोप्यते ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य^१) ननु निशावसानसमय एव वयं वासभवनान्निर्गताः ।

अथ च

रविः प्रासादाग्रे घनलचितजाम्बूनदमये

गतप्रायं जातं^२ द्विगुणयति वालातपगुणम् ।

असौ सौधात् सौधं विहरति च पारावतगणः

प्रवृत्ताश्च प्रेक्षाभवनमुखः केलिशिखिनः ॥ ७ ॥

न चायमल्पीयानपि कालः प्रियाविरहेणातिवाहयितुं पार्यते । मम हि

नेत्रे तस्या वदनकमलप्रेक्षणौत्सुक्यशीले

इक्षौ भूयः स्तनतटयुगक्रीडनैकान्तलोले ।

स्कन्धामोर्गौ^३ दृढभुजलतारोपणाराधनीयौ

नालं चेतः क्षणमपि विना वर्तितुं पक्ष्मलाक्ष्याः ॥ ८ ॥

(विभाष्य) प्रभात एव हि प्रियामाह्वातुं मत्सकाशात् प्रस्थितो
वयस्यः प्रहसितः, तत् कुतस्तावदद्यापि विलम्बते ।

(प्रविश्य)

विदूषकः—एसो खु पिअवअस्सो महे एव आअमणं पडिवा-
लेंतो कंचणवलहीए उवविट्ठो चिट्ठह । जाव उवसप्पामि । (उपसृत्य^४)
जेदु पिअवअस्सो । [एव सल्ल प्रियवयस्यो ममैवागमनं प्रतिपालयन् काञ्च-
नवलम्बास् उपविष्टस्तिष्ठति । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) जयतु प्रियवयस्यः ।]

पवनंजयः—वयस्य, किम् आगता दयिता । - - - - -

1 O omits the stage-direction. 2 A चायादियुजयति. D चाय for जातं 3 O स्कन्धौ भोगे. 4 A हर. 5 D मम. 6 After the stage-direction उपसृत्य, O has a lacuna extending up to पवनंजयः-प्रविशामतः, below.

विदूषकः—वअस्स वडलुज्जाणम्मि आअमिस्सदि । तेहि चेअ गच्छम्ह । [वयस्य वकुलोद्यान आगमिष्यति । तत्रैव गच्छामः ।]

पवनंजयः—(उत्थाय) तेन हि प्रमदवनमार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयसः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) एदं^१ पमदवणदुवारअं, जाव पविसदु वअस्सो । [एतत् प्रमदवनद्वारं, यावत् प्रविशतु वयस्यः ।]

पवनंजयः—प्रविशाप्रतः । (उभौ प्रविशतः ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु भोः प्रत्यप्रविघटितस्थल-
कमलिनीकुसुमषण्डविगलितबहलासवसेचितभूभागस्य^२ शुद्धान्तमुग्ध-
सुन्दरीस्वयंसेकसंघर्षितबालमन्दारवृक्षस्य समधिकमधुपानलम्पटमधु-
करकदम्बकविनीकीर्यमाणनवविकसितसहकारकुसुमस्तवकनिकुरुम्ब-
समुत्पतन्मकरन्दरजःपटलपाटलितगगनाङ्गणस्य मदकलकोकिलकुल-
कूजितकोलाहलसततप्रतिबुद्धमकरकेतनस्य ललितविलासिनीजनधाम-
चरणनलिनताडनोपलालनसमुद्भिद्यमाननिरन्तरकुसुमगुच्छं पुलकितर-
क्ताशोकपादपस्य मदभरमन्थरशुकसारिकाकलापपेशलतरुशिखरस्य
सुखशीतलमन्दानिलविलुलितहिमजलकणिकार्द्रार्द्रस्पर्शस्य मधुसमयाव-
तारभेनोद्हरस्य सविशेषरमणीयता प्रमदवनस्य । इह हि

नीरन्ध्रं कर्णिकारच्युतकुसुमरजोरञ्जिताभोगभागाः

संवृत्ताः पादवेदीस्फटिकमणितटाजातसौवर्णशोभाः ।

1 D ता तहिं. 2 D तसाव त. 3 D यअं. 4 O "बहुपरिमला (lacuna.)
भूभागस्य, D विगलितबहुपरिमलासवसेकित. 5 O drops the preposition
नि. 6 A "विकसद. 7 a drops कुल. 8 O "वरस्य for शिखरस्य. 9 O "कणिकार्द्र-
स्पर्शस्य. 10 Thus A c; it should have been कर्णिकाराः.

वृन्तोद्धान्तैः प्रसूनैः स्वयमुपरचिताश्चारुलस्थलेषु ।

क्रीडासंभोगशय्या दिशि दिशि च लतामण्डपाभ्यन्तरेषु ॥ ९ ॥

विदूषकः—एदं वडलुज्जाणदुवारं । एत्थ एव उवविसिअ तत्त-
होदिं पडिवालेम्ह । [एतद् वकुलोद्यानद्वारम् । अत्रैवोपविश्य तत्रभवती
प्रतिपालयामः ।]

पवनंजयः—यथार्हं भवान् ।

(उभावुपविशतः ।)

पवनंजयः—कश्चिदियता कालेन प्रमदवनभूमिमवगाहेत महेन्द्र-
दुहिता । (विचिन्त्य) इह खलु कामिनां हृदयेषु क्रमादुत्कण्ठासहस्र-
बद्धाम् अजस्रं सोपानपरिपाटीमधिरोहति मदनः । तथा हि

भवति ललनां चेतः श्रुत्वा विलोकनसत्वरं

तदनु भजते दृष्ट्वा चिन्तां समागमशंसिनीम् ।

पुनरविरहोपायं वाञ्छत्यवाप्य समागमं

प्रतिपदमसौ कामोन्मादः क्रमेण विवर्धते ॥ १० ॥

(कर्णं दत्त्वा) कथं प्राप्तैव प्रिया ।

श्रूयते तदिदं मञ्जुमणिमञ्जीरसिञ्जितम् ।

प्रवेशमङ्गलातोद्यारवस्तस्या यथोचितः ॥ ११ ॥

(ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च ।)

वसन्तमाला—इदो इदो भट्टिदारिआ । [इत इतो भट्टिदारिका ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—कहं आथंदा तत्तहोदी^१ । [कथम् आगता तत्रभवती ।]

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

सञ्जीरकणितविलोभनेन हंसै-
र्निःश्वासानिलसुखसौरभेण मृङ्गैः ।
काञ्चीनिखनितरसेन सारसैश्च
प्राप्तेयं प्रमदवनाधिदेवतेव ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, उट्टेदु भवं, जाव वउलुज्जाणं पविसम्ह ।
[वयस्य, उत्तिष्ठतु भवान्, यावद् वकुलोद्यानं प्रविशादः ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् । (उत्तिष्ठतः ।)

विदूषकः—(उपसृत्य) सोत्थि होदीए । [स्वस्ति भवत्यै ।]

वसन्तमाला—(उपसृत्य) जेदु भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(अञ्जनां हस्ते गृहीत्वा) प्रिये, इत इतः ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) प्रिये, पश्य वकुलोद्यानस्य परां लक्ष्मीम् ।

तथा हि

पुष्पैरद्य विभर्ति बालवकुलो विद्याधरीणामसौ
गङ्गण्वासवसेकदोहलरसास्वादेन तत्सौरभम् ।
आर्द्रालक्तकरञ्जितेन चरणाम्भोजेन संभावितो
रक्ताशोक्त रुदधाति कुसुमैस्तद्रागशोभागुणम् ॥ १३ ॥

वयस्य, चित्रमण्डपमेव आस्यामः । तदिदानीं तस्यैव पादफलक-
मार्गमादिश ।

विदूषकः—इदो । [इतः ।] (परिक्रामन्ति ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसो चित्तमंडवो । जाव
उवसप्पम्ह । [वयस्य, एष चित्रमण्डपः । यावदुपसर्पामः ।]

(सर्वे प्रवेशं रूपयन्ति ।)

वसन्तमाला—भट्टा, एवं तु णवविअलिअवचलपुष्पपराअ-
सच्छदुऊलपच्छदसणाहं सअणिज्जं । जाव इमं अलंकरेदु भट्टा ।
[भर्ता, एतत्तल्लु नवविदलितवकुलपुष्पपरागसच्छदुऊलपच्छदसनाथं शय-
नीयम् । वावदिदम् अलङ्करोतु भर्ता ।]

(सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

पवनंजयः—(स्पर्शं रूपयित्वा)

असौ सद्यःपुण्यद्वकुलमुकुलोद्गीर्णमदिरा-

कणाहारी हारी मधुपवनितागीतमधुरः ।

अमं मुष्णानस्ते सपदि गमनायासजनितं

प्रिये मन्दं मन्दं मलयपवनो वाति शिशिरः ॥ १४ ॥

विदूषकः—धुम्मंति विअ अच्छिणी इमस्स सुहसेव्वदाए पदेसस्स ।
[धूर्णतं इवाक्षिणी अस्स सुखसेज्यतया प्रवेशस्य ।]

वसन्तमाला—(दृष्ट्वा, सहासम्) भट्टा, एसो दाणिं अज्जप्पहसिदो
आसीणप्पचलाइदेण मंदुरामकळअलीलं विडंवेदि । [भर्ता, एष इवा-
नीम् आर्यप्रहसित आसीनप्रचलायितेव मन्दुरामर्कटलीलां विदम्बयति ।]

(अञ्जना पवनंजयश्च ससितं पश्यतः ।)

वसन्तमाला—किं एसो परं आआसे रोमंथं अज्जमस्सदि ।
[किमेव परम् आकाशे रोमन्धमभ्यस्यति ।]

विदूषकः—(खप्रायते) अत्तहोदि, रसाला खु एदे मोदथा ।
[अन्नभवति, रसालाः खल्वेते मोदकाः ।]

(सर्वे हसन्ति ।)

1 D नवलपुच्छवराण. 2 S and U add the following before this stage-direction : पवनंजयः—प्रिये उपविशताम् । 3 S 'दीर्ण'. 4 The chāyā in A reads निद्रावेदे इव.

विदूषकः—(निपतत् प्रतिबुध्योपविश्य च सवैलक्ष्यम्) वअस्स, किं अक्कारणे हसिज्जइ । [वयस्य, किम् अकारणे हस्यते ।]

पचनञ्जयः—(सस्मितम्) न खलु किञ्चित् ।

वसन्तमाला—(सहासम्) अले कविलमक्कडअ, सिविणए वि मोद्-
आइ ण विस्सरसि । [अरे कपिलमर्कटक, स्वप्नेऽपि मोदकान् न विस्सरसि ।]

विदूषकः—(सकोपम्) वअस्स, एसा दासीए धूदा तुम्हाणं पि अगगदो मं अदिक्खिअदि । ता किं इह द्विएण । (सस्मरम्भमुत्तिष्ठति ।)
[वयस्य, एषा दास्यादुहिता युवयोरप्यग्रतो माम् अधिक्षिपति । तस्मात् किमिदं स्थितेन ।] (सस्मरम्भमुत्तिष्ठति ।)

अञ्जना—(सस्मितम्) अज्ज, मा मा एवं कुण । अविणीदा खु एसा, जाव खमिज्जउ । [आर्य, मा मैवं कुरु । अविनीता सख्येषा, यावत् क्षम्यताम् ।]

पचनञ्जयः—वयस्य, ननु प्रिया निवारयति ।

(विदूषकोऽश्नन्वन्नित् सत्वरमपसरति ।)

वसन्तमाला—हुं, कुविओ गओ अज्जप्पहसिओ, जाव गदुअ पसादेमि णं । (विदूषकमुपसृत्य) अज्ज, मा मा कुप्पेहि । [हुं, कुपितो गत आर्यग्रहसितो, यावद् गत्वा प्रसादयाम्बेनम् । (विदूषकमुपसृत्य) आर्य, मा मा कुप्य ।]

विदूषकः—होदि, ण खु दाव कुप्पेमि, जइ मे णिदामंगं ण कुणसि । [भवति, न खलु तावत् कुप्यामि, यदि मे निद्रामङ्गं न करोमि ।]

वसन्तमाला—जं अज्जस्स रोअदि । [यद् आर्याय रोचते ।]

विदूषकः—जाव अहं इमस्सि वडलवेदिआए णिदावेमि ।
[यावदहमुस्यां वडलवेदिकायां निद्रां करोमि ।]

वसन्तमाला—अज्ज तह । अहं वि इदो तदो मलआणिलं सेवेमि ।
[आर्य तथा । अहमपि इतस्सतो मलयानिलं सेवे ।]

विदूषकः—होदि वसन्तमाले, भाएमि^१ अहं इह एकाई सोविटुं ।
ता तुए ण दूरं अवकमिद्वं । [भवति वसन्तमाले, विमेमि अहमिह
एकाकी स्वपितुम् । तस्मात् त्वया न दूरमपक्रमितव्यम् ।]

वसन्तमाला—(सस्मितम्) अज्ज, तह करिस्सं । विस्सद्धं सआहि ।
(निष्क्रान्ता) [आर्य, तथा करिष्यामि । विस्सर्वा शयीयाः ।]

(विदूषको निद्रायते ।)

पवनंजयः—हुं प्रिये, विविक्करमणीयोऽयं देशः । तदिदानीमपि
सैरविस्त्रम्भरोधिनि व्रीडारसे कोऽयमत्यायतोऽभिनिवेशः । (अजना
रुजा नादयति ।)

पवनंजयः—(साधुरोधम्)

आलिङ्गनाय न वदासि कुतस्त्वमङ्गा-

न्यापातुमर्पयसि नैव किमाननेन्दुम् ।

दृष्टिं मदीक्षणपथे न करोषि कस्मा-

न्नाभापसे किमिति देवि निरुद्धकण्ठा ॥ १५ ॥

(नेपथ्ये महान् कलकलः)

विदूषकः—(ससंभ्रमं प्रतिबुध्योत्थाय) अविह अविह वसन्तमाले ।
[अद्यत भवत वसन्तमाले ।]

(प्रविश्य संभ्रान्ता)

वसन्तमाला—अज्ज, मा मआहि । [आर्य, मा शैवीः ।] ,

अञ्जना—(ससंभ्रमम्) हुं किं एदं^२ । [हुं किमेतत् ।]

^१ I B O D add before this, the following: विदूषकः—होदि तह ।
(वसन्तमाला अपक्रामति ।) . ^२ D आआमि. ^३ O एआई. ^४ B O विसत्थ. ^५ D
सुमहान्. ^६ B O अविहा व, D अविह for अविह अविह. ^७ D adds here: पव ।
आकर्ण्य सवितर्कम् । किमिदम्.

विदूषकः—भाआसि अहं इह डाहुं । एहि तत्तहोदो पासं ।
[बिसेम्यहमिह स्थातुम् । एहि तन्नभवतः पाण्वेम् ।]

(उपसर्पतः ।)

पवनंजयः—(विभाव्य) कथं तातस्य प्रस्थानभेरीरवः ।

विदूषकः—एवं होदधं । [एवं भवितव्यम् ।]

पवनंजयः—

निर्हारी विजयार्धकन्दरद्वारीद्वारं प्रतिध्वानयन्

उद्वीवान् गृहकेकिनो जलधरध्वानोत्सुकान्तर्तयन् ।

शत्रुक्षत्रकुलक्षयैकपिञ्चुनः कात्स्न्येन रुन्धन्नभ-

स्तातस्यैव कुतः खलु प्रसरति प्रस्थानभेरीध्वनिः ॥ १६ ॥

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जेदु कुमारो । एसो खु अमच्चो अज्जविजयसम्मा

कुमारं वड्डुं आअदो बडलुज्जाणदुवारए चिट्ठह । [जयदु कुमारः ।

एष खल्वमात्य आर्यविजयक्षर्मा कुमारं द्रष्टुमागतो बहुलोद्यानद्वारे तिष्ठति ।]

पवनंजयः—(अञ्जनां प्रति) प्रिये, गच्छेदानीं स्वभवनमेव ।

अञ्जना—जं अज्जउत्तो आणवेदि । (उत्तिष्ठति ।) [यदार्थपुत्र
आज्ञापयति ।]

वसन्तमाला—(उत्थाय) इदो इदो भट्टिदारिआ । [इत इतो
भर्तृदारिका ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

पवनंजयः—वैजयन्ति, अविलम्बितं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं कुमारो आणवेदि । (निष्क्रम्य, अमालेन सह प्रविश्य)
इदो इदो अमच्चो । [यत् कुमार आज्ञापयति । (निष्क्रम्य, अमालेन सह
प्रविश्य) इत इतोऽमालः] (परिक्रामतः ।)

अमात्यः—अहो नु खलु महाराजस्य महिमा । कुतः

वदन्ति राज्ञां यदमात्यनिष्ठां वृत्तिं तदत्र व्यभिचारि दृष्टम् ।

स्वयंगृहीतोचितकार्ययुक्तेः सेवाविनोदाय वयं यदस्य ॥-१७ ॥

प्रतीहारी—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु कुमारो, जाव उवसप्पदु
अमच्चो । [एष खलु कुमारो, यावदुपसर्पत्वमात्यः ।]

अमात्यः—(दृष्ट्वा) अये कुमारो, य एषः

सकलं पैतृकं तेजो दुर्निरीक्ष्यं समुद्रहन् ।

आस्कन्दति रवेः कक्ष्यां नभोमध्यविलङ्घिनः ॥ १८ ॥

(उभाबुपसर्पतः ।)

पवनंजयः—आर्य, अमिवादये ।

अमात्यः—कुमार, कुलधुरंधरो भव ।

पवनंजयः—वैजयन्ति, आसनमत्रभवते ।

प्रतीहारी—इदं संणिहिदं वेत्तासणं, जाव उवविसदु अमच्चो ।

[इदं संनिहितं वेत्तासनं, यावदुपविष्टत्वमात्यः ।]

अमात्यः—(उपविश्य) वैजयन्ति, निषिद्धाशेषपरिजना-
देशमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—जं अमच्चो भणादि । [यदमात्यो भणति ।] (निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—किमांगमनप्रयोजनमत्र भवतः ।

अमात्यः—कुमार, श्रूयताम् ।

पवनंजयः—अवहितोऽस्मि ।

अमात्यः—श्रूयत एव हि कुमारेण यथा दक्षिणार्णवान्तर्वर्तिनि
त्रिकूटपर्वते लङ्कापुरमधिवसन रक्षसां पतिर्दशमीचो नाम विद्यत इति ।

पवनंजयः—अस्ति, श्रूयते ।

अमात्यः—तस्य च पश्चिमाणैर्वसंस्थितं पातालपुरमधिवसता
वरुणेन सह सुमहानासीद् विरोधः ।

पवनंजयः—ततस्ततः ।

अमात्यः—ततश्च दशग्रीवेणापि स्वरदूषणप्रभृतिभिरधिष्ठितं महद्
वरुणं प्रति नियोजितं दण्डचक्रम् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—प्रवृत्ते च महति संगरे गृहीता वरुणेन स्वरदूषणप्रभृतयः ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एतादृशं मानभङ्गमुद्वहन् दशास्यः स्वरदूषणादीनां
भोचनाय दूतमुखेन महाराजमभ्यर्थितवान् ।

पवनंजयः—ततः ।

अमात्यः—एवं चाभ्यर्थितो महाराजः कुमारमाहूय पुरं परि-
पालयितुमत्रैव समवस्थाप्य स्वयं प्रस्थानाय प्रारभते ।

पवनंजयः—(तदासम्) आर्यं कुतोऽयमस्थान एव तातस्य प्रस्था-
नसंरम्भः ।

निर्मिन्नद्विरदेन्द्रमस्तकतटीनिर्मुक्तमुक्ताफल-

श्रेणीदन्तुरदन्तकुन्तविधरो यो राजकण्ठीरवः ।

सोऽयं मानमहान् स्वयं मृगशिशुव्यापादनव्यापृतः

किं कीर्त्यन्तरमात्मनो जनयति प्रख्यातशौर्योचितम् ॥ १९ ॥

तदिदानीमेतावन्मात्रे वस्तुनि ममैव तावद् गमनेन पर्याप्तम् ।

अमात्यः—युक्तमेवामिहितं कुमारेण । कुतः ।

पुत्रेष्वनिर्वापितविक्रमेषु विद्याविनीतेषु भवादृशेषु ।

यथावदारोपितकार्यभाराः स्वैरं नरेन्द्राः सुखिनो भवन्ति ॥ २० ॥

तथापि निर्विचारं क्षुद्र इति नावमन्तव्यो वरुणः । तस्य हि

अधिष्ठानं तावज्जलनिधिरनुलुंघ्यमहिमा

शतं पुत्राः शत्रुक्षितिपकुलनिष्पेक्षकुशलाः ।

स्वयंसेवी विद्याधरनृपतिसार्थोऽप्यभिलषन्

प्रतीहारस्थानं प्रतिदिनमशून्यं च कुरुते ॥ २१ ॥

एवं च पुनरेतादृशे प्रतिपक्षे पराजिते सुमहदिहं यशः संपत्स्यते
महाराजस्य । तदलमत्यावेगेन । कुमारेणैव यावन्मत्यागमनं प्रतिपास्य-
मानामिच्छत्येनां राजधानीं महाराजः ।

पवनंजयः—(विहस्य) किमिदमार्यस्याप्यनुमतमेव । पश्य ताव-
द्वचिरान्

आपातालतलात् प्रसह्य रभसान्निर्मुलनुन्मूलितां

तां पातालपुरीं क्षिपाम्ययमहं मध्येसमुद्रं क्रुधा ।

गाढोन्मुक्तपतच्छिलीमुखमुखोद्गीर्णस्फुलिङ्गानल-

ज्वालाभिः कवलीकृतानि समरे शुष्यन्त्यसृक्षि द्विपाम् ॥ २२ ॥

अमात्यः—किमिदमतिगरीयः कुमारस्य ।

विदूषकः—अमञ्च सुदु मणिजं । [अमात्य सुदु मणितम् ।]

अमात्यः—किं प्रतिज्ञात एव कुमारेण संगरः ।

पवनंजयः—अथ किम् ।

1 ० पुत्रेषु निर्वापितविक्रमेषु. 2 A स्वयं सेव्यद्विषाधर etc., B ० स्वयं सेव्या
विद्याधर etc. D स्वयं सेव्यो; the reading in the text is conjectural.
3 B ० सुमहदेव. 4 A शुष्यन्त्यजलं, B रुष्यन्त्यसृक्षि, ० शुष्यन्त्यसृक्षि. 5 ० omits
both these speeches.

अमात्यः—तेन हि महाराज एवात्र प्रमाणम् । तदिदानीं महाराजमेव द्रक्ष्यामः ।

पवनंजयः—बाढम् । प्रथमः कल्पः ।

विदूषकः—तेण हि उठेदु वअस्सो । [तेन हि उत्तिष्ठतु वयसः ।]
(सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

पवनंजयः—

धारानिर्भिन्नविद्विद्रकुलगलविगलद्रक्तधाराप्रवाह—

प्रच्छन्नं पश्चिमास्मोनिधिसुपरचिताकाण्डसंध्यानुरागम् ।

निर्भयाजं शङ्कयन्ती दिशि दिशि निविडं^१ प्रज्वलद्वाढवाग्निं

स्वैरं संप्रामलीलामनुभवतु मम स्थेयसी खङ्गयष्टिः ॥ २३ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [इव इतः ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति^२ श्रीहस्तिमल्लेन विरचितेऽञ्जनापवनंजयनाम-
नाटके^४ द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—अहो वरुणस्स णिरवग्गाहा सामग्गी, जं दाव एत्तिअं
वि कालं दिणे दिणे परिवड्डमाणजुद्धसंमदो पुत्तसदणिविस्वत्तसमर-
धुरो ण कदाइ ओगाहेई संगरंगणं । अहवा वअस्सो एत्थ पसं-
सिदन्वो । जो एवं राजीवप्पमुद्दाणं महावलाणं वरुणणंदणाणं सदेण

1 Thus A B C, it would be better to read निविडप्रज्वलद्वाढवाग्निः.
2 D विदू । तेण हि उठेदु वयस्सो । इदो । परिक्रम्य etc. 3 A B D इति श्रीगोवि-
न्दस्वामिनः सज्जुना हस्तिमल्लेन etc. 4 इति श्रीगोविन्दस्वामिसज्जुना हस्तिमल्लेन etc.
4 D विरचितमञ्जनापवनंजयं नाम नाटकं द्वितीयोऽङ्कः ॥ 5 B C D नमः सिद्धेभ्यः । A
adds अथ before तृतीयोऽङ्कः. 6 D जोवाहेरः.

अण्णोण्णसंघरिसंप्पचत्ताहि महाविज्जाहि भआणंए रणसिरे एसुं
चदुसु वि मासेसु अणुदिणं सविसेसं किज्जंतपरकमो वड्ढेइ विजएण ।
(निःश्वस्य) सव्वो वि पुण एसो^१ संगामवइअरो पहसिदस्स एव्व
दुअरिअपरिवाओ जो एव्वं एकदो इमिणा दूसवेणं समुहघोसेण,
एकदो अ परुसेण संगद्ववरुहिणीकोलाहलेण, एकदो अ भआण-
एण णिवढंतसरसदसदेण, एकदो कण्णकड्डुएण धणुग्गुणगुंजिदेण,
एकदो अ मीसणेण विजअहिंढिमणिग्घोसेण वहिरीकअसवणउडो
दिवाणिसं मीदमीदो विमुमरिअणिहासुहो वीसद्धं भुंजिटुं पि अलद्धा-
वसरो, तत्तेण रुल्लिट्ठिदिं^२ आअरेमि । सव्वहा उव्वेअणिज्जं खु राअ-
उत्तमित्तत्तणं णाम । विसेसदो एत्थ खरदूसणादिमोअणुच्छाहो
चाहेदि मं जं तेसं चेअ हदासाणं खरदूसणादीणं पच्चवाजं आसं-
किअ वरुणस्स झत्ति माणमंगं परिहरंतो विज्जावलेण सणिअं चेअ
जुज्झदि वअस्सो । अण्णहा को णाम पदिवक्खो समरसिरंमि संमुहे
वअस्सस्स मुहुत्तमेत्तं वि वट्ठिटुं पहवदि । अल्ल ह पुण इमस्सिं
एक्कस्सिं दिणे मम एव्व वम्हणस्स माअघेएण उहअपक्खवट्ठिहिं
सेणावईहिं अण्णोण्णवलविस्समत्थं दिट्ठिआ णिसिद्धो जुद्धवावारो ।
एवं च पहाददो पहुवि एत्तिअं वेलं चउरंगवलदंसणसमूसुओ अ-
लद्धावसरदाए ण साहु सेविओ मए पिअवअस्सो । दाणिं च सायं-
तणसंझासमुदाआरत्थं अत्थाणदो णिग्गदो कहिं पुण दाणिं वट्ठइ ।
(पुरो विलोक्य) एसा खु धणुग्गाहिणी सरावई । एअं दाव पुच्छिस्सं ।
(आकाशे) होइ सरावइ, कहिं दाणि वट्ठइ वअस्सो । किं भणासि,

१ D संघस. २ D इमेसु for एसु. ३ D एत्थ. ४ D दूसवेण ५ A रुल्लिट्ठिदं, B रुल्लिट्ठिदिं; C D रुल्लिट्ठिदिं [रुगट्ठिदिं]; obhā in A रुगसित्तिम्. ६ A B C सायंक्षणसंज्ञा. ७ D णिग्गओ.

अञ्ज णिन्वद्विअसंज्ञासमुदाचारो णिसिद्धासेसपरिअणो कुमुद्वणी-
तीरुदेसे वट्टइत्ति । तेण हि तर्हि गच्छामि । (परिक्रामति) [अहो वरु-
णस्य निरवग्रहा सामग्री, यत्तावदेतावन्तमपि कालं दिने दिने परिवर्धमानयुद्ध-
संमर्दः पुनश्चानिक्षिप्तसमरधुरो न कदाचिदवगाहते सञ्जराक्लृणम् । अथवा
वयस्योऽत्र प्रहसितव्यः । य एव राजीवप्रमुखानां महाबलानां वरुणनन्दनानां
ज्ञातेन अन्योन्यसंघर्षप्रयुक्तार्त्तिमैत्राविद्याभिर्नयानके रणक्षिरसि, एषु चतु-
र्ध्वेऽपि मासेषु, अनुदिन सविशेषं क्रियमाणपराक्रमो वर्धते विजयेन । (निःश्वस्य)
सर्वोऽपि पुनरेव संग्रामव्यतिकरः प्रहसितस्यैव दुश्चरितपरिपाको य एवमेक-
तोऽनेन दुःश्रवेण समुद्रघोषेण, एकतश्च परुषेण संनद्धवरुथिनीकोलाहलेन,
एकतश्च भयानकेन निपतच्छरशतशब्देन, एकतः कर्णकटुकेन धनुर्गुणगुञ्जितेन,
एकतश्च मीषणेन विजयडिण्डिमनिघोषेण बधिरीकृतश्रवणमुटो दिवानिशां भीत-
भीतो विस्मृतनिद्रासुखो विस्तब्धं भोकुमभ्यलब्धभावसरः, तत्त्वेन दणस्थितिम्
आचरामि । सर्वथोद्वेजनीयं खलु राजपुत्रमित्रत्वं नाम । विशेषतोऽत्र खरदूष-
णादिमोचनोत्साहो जायते मां यत्तेषामेव हृत्पाशानां खरदूषणादीनां प्रत्यवाय-
माशङ्क्य वरुणस्य क्षतिरिति मानभङ्गं परिहरन् विद्याबलेन शनैरेव युध्यते वयस्यः ।
अन्यथा को नाम प्रतिपक्षः समरक्षिरसि संमुखे वयस्यस्य मुहूर्तमात्रमपि
वर्तितुं प्रभवति । अथ तु पुनरस्मिन्नेकस्मिन् दिने ममैव ब्राह्मणस्य भागधेयेनो-
भयपक्षवर्तिभ्यां सेनापतिभ्याम् अन्योन्यबलविश्रमार्थं दिष्ट्या निषिद्धो युद्ध-
व्यापारः । पूर्वं च प्रमाततः प्रभृत्येतावतीं चेलां चतुरङ्गबलदर्शनसमुत्सुकोऽ-
लब्धभावसरतया न साधु सेवितो मया प्रियवयस्यः । इदानीं च सार्यतन-
संभ्यासमुदाचारार्थम् आस्थानतो निर्गतः कुत्र पुनरिदानीं वर्तते । (पुरो
विलोक्य) एषा खलु धनुर्ग्राहिणी शरावती । एतां तावत् पृच्छामि । (आकाशे)
भवति शरावति, कुत्रेदानीं वर्तते वयस्यः । किं भणसि, आर्यं निर्वर्तितसंख्या-
समुदाचारो निषिद्धाघोषपरिजनः कुमुद्वतीतीरोद्वेजो वर्तत इति । तेन हि तत्र
गच्छामि । (परिक्रामति ।)]

(ततः प्रविशति पवनंजयः ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य) अहो नु खलु सुखसेव्यता सागरपरिसरो-
द्देशानाम् । इह हि

सेनानेकपरुणचन्दनरसान् गण्डूपयन्तः सरि-
 तीरोपान्ततमालपल्लवपुटानुद्भेदयन्तः शनैः ।
 सद्यो युद्धपरिश्रमापहरणात्संमानिताः सैनिकैः
 सेव्यन्ते^१ सुखशीतलाः सुरभयो वेलावनान्तानिलाः ॥ १ ॥
 विदूषकः—एसो खु वअस्सो । जाव ववसप्पामि । (उपसृत्य)
 जेदु पिअवअस्सो । [एष खलु वयस्यः । यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य)
 जयतु प्रियवयस्यः ।]

पवनंजयः—कथं वयस्य ।

विदूषकः—भो वअस्स, दक्ख दाव पञ्चासण्णचंदोदअस्स दंस-
 णिज्जदं गअणभाअस्स । [भो वयस्य, पश्य तावत्प्रत्यासन्नचन्द्रोदयस्य
 दर्शनीयतां गगनभागस्य ।]

पवनंजयः—(विलोक्य)

मध्येध्वान्तं प्रविशति हठात् संप्रति प्रेक्षणीयं

प्रालेयांशोः करपरिकरः संनिकृष्टोदयस्य ।

अन्तस्तोयं मरकतशिलादयामलस्याम्बुराशे-

र्मन्दाकिन्या इव शशिमणिद्रावगौरः प्रवाहः ॥ २ ॥

विदूषकः—वअस्स पेक्ख, एसो खु विरहिजणहिअअमज्जण-
 लग्गरुहिरलोहिओ भल्लो विअ वंमहस्स, हरिचंदणरसचच्चिदो णिडाल-
 पट्टो विअ उक्कंठिअकामिणीजणस्स, विरहसिहिपढमसिहुग्गमो विअ
 रहंगमिहुणाणं, जोण्हासवपाणरअणचसओ विअ चओरआणं, पुव्व-
 दिसावहूसुहसमालंभणविसेसओ सोहइ सविसेसं अद्धोदिओ दाणिं

1 B C D लवङ्ग for तमाल. 2 D सेवते. 3 D विद् । विलोक्य । 4 A विद्-
 षकः in stead of वयस्य. It would be better to read वयस्यः. 5 B D
 प्रेक्षणीयम्. 6 D टकरिअ. 7 A चउरआण, B C चवरआण. 8 D समालहण.

णिसाणाहो । [वयस्य पश्य, एष खलु विरहिजनहृदयमजनलग्रधिर-
लोहितो भल्ल इव मन्मथस्य, हरिचन्दनरसचर्चितो ललाटपट्ट इवोत्कण्ठित-
कामिनीजनस्य, विरहशिखिप्रथमशिखोद्गम इव रथाङ्गमिधुनानां, ज्योत्स्नासव-
पानरत्नचषक इव चकोरकाणां, पूर्वदिशावधूसुखसमालम्भनविशेषकः क्षोभते
सविशेषमर्षोदित इदानीं निशानाथः ।]

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

उन्नमति विधोर्बिम्बं रदमुखमिव हस्तिमल्लस्य ।

निहतरिपुहस्तिमस्तकसरुधिरमस्तिष्कपाटलितम् ॥ ३ ॥

विदूषकः—भो वयस्स, सहिदा एव इमा ए कुमुदिणी ए तीर-
देसेसु कोमुइं सेविस्सन्ह । [भो वयस्य, सहितावैवास्याः कुमुदस्यास्तीर-
देशेषु कौमुदीं सेवावहे ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् ।

(उभौ तथा कुरुत ।)

पवनंजयः—इतश्च ।

सपदि शिशिरघात्रे लोललोलहस्तैः

प्रचुरममिपतद्भिः पञ्चिमेनार्णवेन ।

इह समुपहतानामर्घ्यमुक्ताफलानां

दधति वियति लक्ष्मीं तारका विप्रकीर्णाः ॥ ४ ॥

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वयस्स, पेक्ख एत्थ सहअरं अण्णे-
संति एक्कं चैक्कवाइअं । [वयस्य, पश्यान्न सहचरमन्विष्यन्तीमेकां चक्रवा-
किकाम् ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) कष्टं भोः, सहचरमन्वेषसाणा शोच्यामेव
दशामनुभवति तपस्विनी । पश्य

मुहुश्चन्द्रं द्रष्टुं प्रविशति मुहुः कैरववनं
 मुहुस्तूष्णीमास्ते करुणकरुणं क्रन्दति मुहुः ।
 मुहुः पश्यत्याशा निपतति मुहुः सैकततले
 मुहुर्मुखलेपा विरहविधुरा कोकैवनिता ॥ ५ ॥

(आत्मगतम्) आः कष्टम्, अञ्जनापि मत्प्रवासादेवंप्रायां दशां प्रपद्येत ।
 (स्तिमितस्तिष्ठति ।)

विदूषकः—कहं बअस्सो आविहो विअ चिट्ठइ । बअस्स, किं
 तुण्हीको चिट्ठसि । (हस्तमाकृष्य) भो बअस्स, किं तुण्हीको^१ चिट्ठसि ।
 [कथं बयस्य आविष्ट इव तिष्ठति । बयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि । (हस्तमाकृष्य)
 भो बयस्य, किं तूष्णीकस्तिष्ठसि ।]

पवनंजयः—(सगद्गदम्)

उदिते विनिकीर्य चन्द्रिकां शिशिरांशौ मदनैकसारथौ ।

विरहं विपद्देत कामिनी ननु का नाम निकामदुःसहम् ॥ ६ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) कहं उक्कंठिओ विअ बअस्सो । [कथम्
 उक्कंठित इव बयस्यः ।]

पवनंजयः—

संग्रामेषु दिने दिने द्विगुणितोत्साहेन तावन्मया

नीतोऽयं परवत्तया न गणितो दीर्घोऽपि कालो गतः ।

सेदानीं महतीं महेन्द्रतनया स्वप्नेऽप्यसंभावितान्

कष्टं भो विरहव्यथामविपहां सोढुं^२ कथं पारयेत् ॥ ७ ॥

विदूषकः—भो बअस्स, कीस दाणिं तुमं एकपदे^३ कादरो होसि ।
 [भो बयस्य, कस्मादिदानीं त्वमेकपदे कातरो भवसि ।]

१ A विरहविधुराशोकवनिता, B "कोकवनिता. C "कोपवनिता. D तुण्हीको.
 ३ B C D बोद्धुं. ४ C omits एकपदे.

पवनंजयः—(मदनावस्थामगिनयन्)

इतो धुन्वन्नेलां मलयपवनो याति शनकै-

रितो ज्योत्स्नापूरं कुमुदविशदं वर्षति शशी ।

इतो गाढं मुक्तैर्विषमविशिखो विध्यति शरैः

- सखे निःशङ्कस्त्वं कथय कथमाश्वासयसि माम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—कहं पड्डो दार्णिं इमस्स मअणुम्मादो । [कथं प्रवृद्ध-
इदानीमस्य मदनोन्मादः ।]

पवनंजयः—अहो महदाश्चर्यम् ।

अस्य हि शराः सुमनसः प्राप्तास्ते पञ्चतां च बलमबलाः ।

स्वयमथ तावदनङ्गः कथमयमित्थं जगज्जयति ॥ ९ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) एसो खु बलिअं उक्कंठिओ, ता विलो-
हेमि दाव णं । (हस्ते गृहीत्वा) भो वअस्स, एहि दाव अब्भंतंरं ।
पडिवालैन्ति खु राआणो तुमं सेविदुं । [एष खलु बलमद्बलकण्ठितः,
तस्माद्विलोभयामि तावदेनम् । (हस्ते गृहीत्वा) भो वयस्स, एहि तावद-
भ्यन्तरम् । प्रणिपालयन्ति खलु राजानस्त्वां सेवितुम् ।]

पवनंजयः—(अशृण्वन्नेव सनि-श्वासमुपविशति ।)

विदूषकः—(सोपहासम्) साहु अणुट्ठिदं मे वअणं । [साध्वनु-
ष्ठितं मे वचनम् ।]

पवनंजयः—किमस्थाने प्रलपसि । निभृतमुपविश्यताम् ।

विदूषकः—का गई । [का गतिः ।] (उपविशति ।)

पवनंजयः—(सोत्कण्ठम्)

1 c वेलाम् 2 B O मणुम्मादो (=मनउन्मादः). 3 O adds the stage
direction अशृण्वन्नेव सनि-श्वासम्.

प्रत्यागमे मम किमप्युपजातलज्ज-
मुत्फुल्लगण्डफलकं स्फुरिताधरोष्ठम् ।
तस्याः कदा नु खलु भो वदनारविन्दं
द्रक्ष्यामि मद्विरहखेदभरातुरायाः ॥ १० ॥

विदूषकः—ण खु एसो अवसरो उकंठाए । [न खल्वेपोऽवसर
उत्कण्ठायाः ।]

पवनंजयः—नायमवसरः कार्योपदेशस्य ।

विदूषकः—किं वार्णि मए एत्थ करिअदु । [किमिदानीं मयात्र
क्रियताम् ।]

पवनंजयः—वयस्य, सोपकरणं चित्रफलकमानीयताम् । यावच्चित्र-
गतामपि प्रियामिदानीं पश्यामः ।

विदूषकः—का गई । जं भवं भणादि । [का गतिः । यन्नवान्
मणति ।] (उत्थाय प्रस्थितः ।)

पवनंजयः—वयस्य, एहि तावत् ।

विदूषकः—(उपसृत्य) आणवेहि । [आज्ञापय ।]

पवनंजयः—

चन्द्रिकार्तपसंतप्तो मम संजातवेपथुः ।

अयमालिखितुं हस्तः क्षमते न तु किञ्चन ॥ ११ ॥

विदूषकः—तं कारीअ भवं तं दंसीअ । [तदकार्पाङ्गवांस्तदद्राक्षीत्]

पवनंजयः—वयस्य,

विरचय कङ्कारदलैः शयनीयमिहैव शीतलस्पर्शैः ।

कदलीदलेन वीजय मलयानिलतप्तमङ्गमिदम् ॥ १२ ॥

अथवा ।

1 D उत्कण्ठितायाः. 2 D क्रियते. 3 D ताप for तप. 4 D तत् अङ्गम् ।
तदद्राक्षीत्

ज्योत्स्नेयं मलयानिलोऽयमपि मे तापाय जातो यथा
कदारैः कदलीदलैश्च कथय ग्राप्येत का वा धृतिः ।

तद्व्यथैर्वहुजस्मितैरिह कृतं बाढं महेन्द्रात्मजा-

गाढालिङ्गनमेव कैवलमहं मन्ये समाश्वासनम् ॥ १३ ॥

विदूषकः—साहु सुकरं दार्णि एअं । वेअहे दाव तत्तहोदी,
तुमं उणं एत्थ अवरन्तभूमीए वट्टसे । [साहु सुकरमिदानीमेतद् ।
विजयाथे तावत्तन्नभवती, त्वं पुनरत्र अपरान्तभूमां वतसे ।]

पवर्नंजयः—अयस्स, अयमिदानीं विमानमारुह्य विजयार्थमेव गमि-
ष्यामः । (उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(उत्थाय) भो वअस्स, सुणाहि दाव । [भो अयस्स,
श्रेणु प्रावद् ।]

पवर्नंजयः—स्वैरममिधत्स्व ।

विदूषकः—एत्थ एव महाबले तुह पडिक्खे वरुणे ठिए
खंघावारं उल्लिख गमिस्ससि त्ति अजुत्तं मे पडिमाअइ । [अत्रैव
महाबले तव प्रतिपक्षे वरुणे स्थिते स्कन्धावारम् उल्लिख्य गमिष्यसीत्युक्तं
मे प्रतिभाति ।]

पवर्नंजयः—(सकोपम्)

सद्यस्त्रैविष्टपानां चकितनिजवधूदत्तकण्ठग्रहाणां

ज्याघोपैः श्रोत्रमार्गं नमसि वविरयन् वर्षतां पुष्पवृष्टिम् ।

आकर्णाकृष्टमुक्तैर्निशितशरशतैर्दृष्टादयन्दिग्विभागान्

अद्याहं शत्रुपक्षं निखिलमपि बलद्वेष संचूर्णयामि ॥ १४ ॥

विदूषकः—एदं किं पत्तादणं वणत्स असंभाविदं । तहवि एसो
या राजधम्मो [एतद् किं प्रह्लादनन्दनस्यासंभावितम् । तथाप्येष व राजधर्मः ।]

पवनंजयः—(विहस्य) किं संग्रामो (न ?) नाम राजधर्मः ।

विदूषकः—मा मा तुवरेहि । दाणिं खु एकं दिअहं उहँअ-
वलेहि पँडिसिद्धं जुद्धं । [मा मा खरख । इदानीं खलु एकं दिवसमुभ-
यबलाम्यां प्रतिविद्धं युद्धम् ।]

पवनंजयः—वयस्य, साध्वनुस्मारितोऽस्मि । अहो सावशेषं
जीवितत्वं परचक्रस्य ।

विदूषकः—एवं च सन्वहा ण जुत्तं इदो दाणिं ते गंतुं ।
[एवं च सर्वथा न युक्तम् इत इदानीं तव गन्तुम् ।]

पवनंजयः—यद्येवमिदानीमेव गत्वा वयमनुदित एव दिनकृति
प्रतिनिवर्तामहे ।

विदूषकः—एदं^१ च ण जुत्तं । एआरिसं पडिक्खं जेटुं गदो
तुमं अपरिणिट्ठिक्खो णअरि पविससि त्ति महाराओ पकिदी अ
किं णु खु भणंति । [एतच्च न युक्तम् । एतादृशं प्रतिपक्षं जेटुं गतस्त्व-
मपरिनिष्ठितकार्येण नगरीं प्रविशसीति महाराजः प्रकृतयश्च किं नु खलु भणन्ति]

पवनंजयः—वयस्य, साधूक्तम् । तेन हि अविदितागमनाया अञ्ज-
नायाः संजवनमवतरिष्यामः ।

विदूषकः—इह ट्ठिओ सेणावई मुग्गरो किं दाणिं तुमंणअण्णेसदि ।
[इह स्थितः सेनापतिर्मुद्गरः किमिदानीं त्वां नान्वेपते ।]

पवनंजयः—तेन हि मुद्गरेण विदिता एव गमिष्यामः ।

विदूषकः—ण खु एदं तस्स भणिदुं जुत्तं । [न खल्वेतत्तस्य भणितु
युक्तम् ।]

1 None of the Mss. reads न, but the sense requires it.
2 B C अवलेहि. 3 D पडिसिद्धं. 4 C एदं 5 B अविदितागमनाय अजनायाः ।
अविदिताया अजनायाः ।

पवनंजयः—एवमेतन् । तेन हि केनापि व्याजेन गन्तव्यम् ।
कैः कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

शरावती—आणवेदु कुमारो । [आज्ञापयतु कुमारः ।]

पवनंजयः—शरावति, मद्वचनात्सेनापतिं मुद्वरं ब्रूहि । यथा
प्रभाततः प्रभृति चतुरङ्गवलसामग्रीदर्शनानुरोधेन ममेदानीं निद्रामे-
चामिकाङ्क्षति मनः । तदिदानीमेव सावधानेन सज्जीकर्तव्यानि सांघ्रा-
मिकाणि भवता संविधानकानीति ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [यत्कुमार आज्ञापयति ।] (प्रस्थिता)

पवनंजयः—शरावति, गृहि तावत् ।

शरावती—(उपमृत्वा) आणवेदि । [आज्ञापय ।]

पवनंजयः—यावद्दहमस्मिन्नेव कुमुद्वतीतीरोद्देशे दुकूलपटमण्डपे
शयानो रात्रिमतिवाह्यामि, त्यमपि सहैव प्रतिहारवर्गेण निषिद्धाशेष-
परिजना प्रवेशद्वारमशून्यं कुरु ।

शरावती—जं कुमारो आणवेदि । [यत्कुमार आज्ञापयति ।]
(निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—वयस्य, किं परं विलम्ब्यते । (विद्या भावयित्वा) नन्वे-
त्तदागतं विमानम् । यावदारोहावः ।

विदूषकः—जं वयसो आणवेदि । [यद्वयस्य आज्ञापयति ।]

(उभावारुह्य विमानयानं निरूपयत ।)

पवनंजयः—(विमानवेगं निर्वर्ण्य)

उद्योत्स्नाम्भसि व्योमपयःपयोधौ धावन्तमत्राशु विमानपोतम् ।

अद्यानुधायन्निव लक्ष्यतेऽसौ प्रालेयरोचिः परिवारपोतः ॥ १५ ॥

1 B C D omit the first कः. 2 After this B C D add अः खड्ड
आतरेव सधामाय सन्नद्धव्यम् ।

विदूषकः—पवनवेगो खु तुमं । [पवनवेगः खलु त्वम् ।]
 (पुरो निर्दश्य) वअस्स, एसो खु रअदगिरी चंदमा रुअसारिक्खेण
 केवलं सजलजलधराअमाणविणीलाए सेणीवणराईए लक्खिज्जइ ।
 [वयस्य, एए खलु रजतगिरिअन्ध्रमां रूपसादृश्येन केवलं सजलजलधरा-
 यमाणविनीलया श्रेणीवनराज्या लक्ष्यते ।]

पवनंजयः—

किमु शिशिरांशोर्निपतति रजतगिरेरेव किमु समुत्पतति ।

इति जनयति मम शङ्कामियमधुना कौमुदीं विशदा ॥ १६ ॥

विदूषकः—एदे संपत्त म्हा रअदगिरिं । एअं खु इह द्विअं
 विमाणं, जाव ओतारेहि^१ । [एते संप्राप्ताः सो रजतगिरिम् । एतत्खलु
 इह स्थितं विमानं, यावद्वतर ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् । (अवतरणं नाटयति ।)

विदूषकः—वअस्स, एसो खु तत्तहोदीए चटुस्सालमज्जे कौमुदी-
 पासादो, जाव एअस्स हम्मतले ओदरम्ह । [वयस्य, एए खलु तत्र-
 भवत्याश्रितुःपालमप्ये कौमुदीप्रासादो, यावदस्य हर्म्यतलेऽवतरावः ।]

पवनंजयः—यथाहं भवान् ।

(उभाववनरतः ।)

(ततः प्रविशति मिरहोत्कण्ठिता^२ अथना, शिशिरोपचारव्यग्रा च वयन्तमाला ।)

अञ्जना—(सटनावगम्यां नाटयन्ती ज्योत्स्नारपणं निरुप्य) हले^३, ओवा-
 रेहि एअं कौमुदं कअलीदलेण । [सखि, अपचारयतां कौमुदीं कटलीदलेन ।]

वसन्तमाला—(तथा कृत्वा) हुं किं दाणिं एत्थ करिअटु । एत्ता
 दिवा वि जोण्हंलुरसंकिणी मुणालवलअपरिकरिआ वेयदि । चंद-
 विवसंकिणी मणिदप्पणं ण पेक्खइ । मलआणिलसंकिणी कअलीदल-

^१ D बलहरायमाण. ^२ D अत्रिका. ^३ D ओत्तारेण (हि?). ^४ D C O ...
 आह. ^५ C omits आह, D वदार्. ^६ A B C होत्कण्ठिता. ^७ B C सखे इहे.

मारुतं णिवारेइ । कुसुमावहसरसअसंकिणी कुसुमसअणं ण सहइ ।
चंदणद्वसंकिणी चंदअंतणित्संदं परिहरइ । [इं किमिदानीमत्र क्रियताम् ।
एषा दिवापि ज्योत्स्नाङ्कुरशङ्किनी मृणालवलयपरिष्कृता वेपते । चन्द्रबिम्ब-
शङ्किनी मणिदर्पणं न पश्यति । मलयानिलशङ्किनी कदलीदलमारुतं निवार-
यति । कुसुमायुधशरशतशङ्किनी कुसुमशयनं न सहते । चन्दनद्रवशङ्किनी
चन्द्रकान्तनिष्यन्दं परिहरति ।]

(उमात्राकर्णयतः ।)

पवनंजयः—नूनमितो वसन्तमाला व्याहरति ।

विदूषकः—(विलोक्य) ण केवलं वसंतमाला एव, तत्तहोदी वि-
तुइ विरहुक्कंठिदा इह एव चंदअंतपासाददुवारए वट्टइ । [न केवलं
वसन्तमालैव, तन्नभवत्यपि तव विरहोत्कण्ठिता इहैव चन्द्रकान्तप्रासादद्वारे
वर्तते ।]

अञ्जना—(वामाक्षिस्पन्दनं सूचयित्वा) अम्मो फुरैइ एअं वामच्छि ।
[महो स्फुरत्येतद् वामाक्षि ।]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, अविलंबिअं भट्टिणं दक्खिसिसिं ।
[भर्तृदारिके, अविलम्बितं भर्तारं द्रक्ष्यसि ।]

अञ्जना—(संतापमभिनयन्ती) किंचिरं वा एअं सिसिरोवआर-
दुक्खं मए सहिज्जइ । [कियच्चिरं वा एतच्छिरोपचारदुःखं मया
सह्यते ।]

पवनंजयः—(श्रुत्वा दृष्ट्वा च, आत्मगतम्) कयमिदानीमवस्थान्तरे
वर्तते प्रिया । इयं हि

तन्वी विश्रयनीविर्वाण्याविललोचना सनिःश्रसिता ।

आस्रस्तकेशपाशा संगम इव वर्तते विरहे ॥ १७ ॥

I omits सम. 2 B adds वयस. 3 B चंदअचंदअवपासासअवरअदुवारए,
O चंदअचंदअदवसासअवरअदुवारए, D चंदअदवासवरअदु (chāyā चन्द्रकान्तप्रा-
सादगृहद्वारे). 4 B धुरइ, O घरइ. 5 D दारिए तेण हि अ. 6 B O D दक्खसिसि.

अञ्जना—हा अज्जउत्त, कओ मे दंसणसुहं देसि । [हा भार्यपुत्र,
कदा मे दर्शनसुखं ददासि ।] (इति मुद्यति)

वसन्तमाला—(ससंभ्रमम्) समाससिहि भट्टिदारिए, समाससिहि ।
[समाश्वसिहि भर्तृदारिके, समाश्वसिहि ।]

पवनंजयः—(ससंभ्रममुपसृत्य) प्रिये, समाश्वसिहि ।

विदूषकः—(ससंभ्रममुपसृत्य) समाससिहुं तत्तहोदी [समाश्वसितु
तत्रभवती ।]

वसन्तमाला—(ससंभ्रमम्) कहं भट्टा । जेदु भट्टा । [कथं भर्ता,
जयतु भर्ता ।]

अञ्जना—(समाश्वस्य दृष्ट्वा च सोच्छ्वासम्) कहं अज्जउत्तो । [कथम्
भार्यपुत्रः ।]

(प्रत्युत्थातुमिच्छति ।)

पवनंजयः—

अलमलमतियन्नण्या तत्रैव खैरमास्यतां तन्वि ।

साक्षात् कटाक्षसाध्ये दासजने कोऽयमुपचारः ॥ १८ ॥

(हस्ते गृहीत्वोपविशति ।)

विदूषकः—सोत्थि होदीए । वअस्ससरिसं पुत्तं लहेसु । [स्वस्ति
भवलै । वयस्ससहग पुत्रं लभस्व ।]

अञ्जना—(सविस्मयम्) हंजे वसंतमाले, किं एसो वि सिखि-
णओ आहु परमत्थो । [सखि वसन्तमाले, किम् एषोऽपि स्वप्नो अथवा
परमार्थः ।]

1 B कइआ, D कइअ. 2 B समाससि, A □ समाससिहि, D समस्ससिहि.
The reading in the text is conjectural.

वसन्तमाला—अदिउज्जुप, भट्टिणं चेअ पुच्छ । [अतिक्रान्ते
भर्तारमेव पृच्छ ।]

पवनंजयः—

स्वप्नेषु विप्रलब्धा पूर्वं बहुशः समागतेन मया ।

प्रत्यागते मयि पुनर्मुग्धेयं नाद्य विश्वसिति ॥ १९ ॥

भवति वसन्तमाले, केनाप्यनुपलक्षितावावामिहागतौ । तदिदानीं
यथा न कश्चिदपि आगमनं जानीयात् तथैव प्रयतितव्यम् ।

वसन्तमाला—जं भट्टा आणवेदि । अज्जपहसिअ, एहि दुवार-
द्वेसं रक्खिस्सन्हु । [यद् भर्ता आज्ञापयति । आर्यप्रहसित, एहि द्वारदेशं
रक्षामः ।]

विदूषकः— जं होदी भणादि । [यज्जवती भणति ।]

(निष्क्रान्तौ ।)

पवनंजयः—(अज्ञानं निर्वर्ण्य)

मृणालालंकृता सान्द्रचन्दनद्रवचर्चिता ।

सेयमापाण्डुवदना मन्ये ज्योत्स्नाधिदेवता ॥ २० ॥

प्रिये किमिदानीमपि विरहशमनपरिग्रहायासेन । तद्यावदिदमेव
संहितमणिचन्द्रकान्तवासगृहं प्रविशावः । (हस्ते गृहीत्वा) प्रिये, इत
इतः । (निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीवृत्तिमल्लेन विरचितेऽज्ञानापवनंजयनामनाटके
तृतीयोऽङ्कः ।



चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति वमन्तमाला ।)

वसन्तमाला—(नट्यम्) इह जादु आगदस्स चत्तारो मासो^१ भट्टिणो । दाणिं च भट्टिदारिआए दोहलं विअ वट्टइ । तस्सो हि णीलुप्पलदलमेचआइ होन्ति धणचूचुआइ, फलिणीफलपण्डुराइ होन्ति कपोलाइ, अंजणलेहा विअ णीला परिप्फुडा होदि उअरे रोमराई । ता एअं सोहणं उत्तंतं भट्टिणीए केदुमदीए विण्णवेमि । (परिक्रम्य, पुरे विलोक्य) का उण एसा इदो अमिवट्टइ । कहं, भट्टिणीए केदुमदीए अणुअरिआ जुत्तिमदी । [(नट्यम्) इह जात्वागतस्य चत्वारो मासा भर्तुः । इदानीं च भर्तृदारिकाया दोहदमिव वर्तते । तस्या हि नीलोत्पलदलमेचके भवतः मन्चूचुरे, फलिनीफलपाण्डुरौ भवतः कपोलौ^२, अञ्जनलेखेर्वा नीला परिस्फुटा भवत्युदरे रोमराशिः । तस्मादेतं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिन्याः केतुमत्या विज्ञापयामि । (परिक्रम्य, पुरे विलोक्य) का पुनरेषा इतोऽभिवर्तते । कथं, भट्टिन्याः केतुमत्या अनुचरिका युक्तिमती ।]

(ततः प्रविशति युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त न्हि भट्टिणीए केदुमदीए । अस्सत्था विअ चहू अंजणेत्ति सुदं । तं जाव तं कुसलं पुच्छिअ आअच्छ ति । ता जाव तामिणीए अंजणाए चदुस्सालं गच्छेमि । (परिक्रमति) [बाह्याऽस्ति भट्टिन्या केतुमत्या । अस्वस्थेव बधूरक्षणेति श्रुतम् । तयावत्तां कुशलं पृष्ट्वा गच्छेति । तस्याद्यावत्सामिन्या अञ्जनायाश्चतुश्शाल गच्छामि । (परिक्रमति ।)]

वसन्तमाला—एमा खु पिअसही जुत्तिमदी किं वि कज्जंतर-विखत्तहिअआ विअ मं अणवेविखअ गच्छइ । जाव इमाए पिट्ठदो

१ D रच जादु. २ Thus A B D, it should be मासा. ३ D लिस्सा.
४ D प.उरे .कपोले. ५ D अञ्जनरेखे.

णिहुदं गदुअ अच्छिणी पिहाअ ओहसिस्सं । [एषा खलु प्रियसखी युक्तिमती किमपि कार्यान्तराक्षितहृदयेव मामनवेक्ष्य गच्छति । यावदस्याः पृष्ठतो निभृतं गत्वाऽक्षिणी पिधायापहसिष्यामि ।] (तथा करोति ।)

युक्तिमती—(विभाव्य, ससितम्) का णाम अण्णा मए एवं विस्संमीकरोदि । णं पिअसहि वसन्तमाले, जाणिदा खु सि । [कानामान्या मयि एवं विसम्मीकरोति । ननु प्रियसखि वसन्तमाले, ज्ञाता खल्वसि ।]

वसन्तमाला—(मुकहस्ता, सहासम्) सहि, युक्तिमदी खु तुमं । सहि, कहिं दाणिं पैट्टिदासि । [सखि, युक्तिमती खलु त्वम् । सखि, कुत्रे-
दानीं प्रस्थितासि ।]

युक्तिमती—सहि, किंचि अस्सत्था दाणिं अंजणेत्ति भट्टिणीए केदुमदीए आणाए कुसलं पुच्छिदुं गच्छेमि । [सखि, किंचिदस्त्रस्थे-
दानीमक्षनेति भट्टिन्याः केतुमत्या आज्ञया कुशलं प्रष्टुं गच्छामि ।]

वसन्तमाला—मुद्धे, ण खु सा अस्सत्था, दोहलअं खु तं । [मुग्धे, न खलु सा अस्त्रस्था, दोहदं खलु तत् ।]

युक्तिमती—इला, किं उन्मत्ता सि । [सखि, किम् उन्मत्तासि ।]

वसन्तमाला—सहि, मुणाहि दाव । एकदा खु णिसीहे इह पह-
सिअदुइओ भट्टा आवदुअ गओ । [सखि, शृणु तावत् । एकदा खलु
निशीथे इह प्रहसितद्वितीयो भर्ता आगत्य गतः ।]

युक्तिमती—सहि, कहं अम्हेहिं ण जाणिदं । [सखि, कथमस्मा-
भिर्न ज्ञातम् ।]

वसन्तमाला—सहि, सो खु अपरिणिट्ठिवसंगरो णअरं पविट्ठो
म्हि त्ति वीरजणोइदाए विलक्खदाए अप्पआसाअमणो रत्तिं अदि-
वाहिअ पच्चूसे चेअ गदो । [सखि, स खलु अपरिनिष्ठितसंगरो नगरं प्रवि-
ष्टोऽस्तीति वीरजनोचितया विलक्षतया अप्रकाशागमनो रात्रिमतिबाह्य प्रत्यूष
एव गतः ।]

युक्तिमती—सहि, जुज्जइ । तुमं दाव कहिं पत्थिदा । [सखि, युज्यते । त्वं तावत् कुत्र प्रस्थिता ।]

वसन्तमाला—एअं सोहणं वुत्तंतं भट्टिणीए विण्णेविहुं । [एतं शोभनं वृत्तान्तं भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् ।]

युक्तिमती—सहि, जुत्तं चेअ भट्टिणीए विण्णविहुं । तहवि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं । [सखि, युक्तमेव भट्टिन्यै विज्ञापयितुम् । तथापि किमपि प्रत्याकुरुमिव मे हृदयम् ।]

वसन्तमाला—किं ति । [किमिति ।]

युक्तिमती—जाणादि एव भट्टिणी केदुमदी सामिणीए अंजणाए अप्पडिमं चारित्तं । तहवि बिसेसदो इत्थिआसु आहिजाडपरिवाळणे एक्कंतसावहाणा भट्टिणी । ता एदं वुत्तंतं सुणिअ किं पडिवज्जदि त्ति । [जानालेव भट्टिनी केतुमती स्वामिन्या अञ्जनाया अप्रतिमं चारित्रम् । तथापि विशेषतः स्त्रीषु आभिजात्यपरिपालने एकान्तसावधाना भट्टिनी । तस्मादेतं वृत्तान्तं श्रुत्वा किं प्रतिपद्यत इति ।]

वसन्तमाला—सहि, किं दारिणिं-मुधा संतप्पिअदि । चदुरेहि मासेहि परिसमापिअजुद्धो आअमिस्सामि त्ति खु तदा भट्टा गओ । तदो गदा चेअ चत्तारो मासा । ता सुवो वा परसुवो वा सअं चेअ भट्टा एत्थ आअच्छइ । [सखि, किमिदानीं मुधा सन्तप्यते । चतुर्भिर्मार्सः परिसमापितयुद्ध आगमिष्यामीति खलु तदा भर्ता गतः । ततो गता एव चत्वारो मासाः । तस्माच्छ्रो वा परश्रो वा स्वयमेव भर्ता भन्नागच्छति ।]

युक्तिमती—तं पि पडिहदं विअ । [तदपि प्रतिहतमिव ।]

I Thus A B D, it should be rather विण्णविहुं or विण्णवेहुं. After विण्णेविहुं A adds तह वि किंवि पज्जाउलं विअ मे हिअअं as forming part of वसन्तमाला's speech. *2* A drops the whole of this speech of युक्तिमती.

वसन्तमाला—कहं विअ । [कथमिव ।]

युक्तिमती—ण खु एण्हि दाव गिरगलं वच्छेण वरुणस्स माण-
भंगो कादव्वो । जह खरदूसणादीणं मोअणं अप्पडिहदं भविस्सदि,
तह एव्व विज्जाबलेण जुज्झे वट्ठिदव्वं ति सेणावइणो मुग्गरस्स महा-
राएण पच्चहं लेहो पहिअदि । एवं चिराइस्सदि विअ कुमारो ।
[न खलु इदानीं तावन्निरगलं वत्सेन वरुणस्य मानभङ्गः कर्तव्यः । यथा
खरदूषणादीनां मोचनमप्रतिहतं भविष्यति तथैव विद्याबलेन युद्धे वर्तितव्य-
मिति सेनापतेर्मुद्गरस्य महाराजेन प्रत्यहं लेखः प्रेष्यते । एवं चिरायिष्यते इव
कुमारः ।]

वसन्तमाला—तह वि किं चंदलेहा वि गरलं उगिरइ, चंदण-
लआ वा अगिं । ता अलं दाणिं भट्ठिणिं केदुमदिं अण्णहा संकिअ ।
[तथापि किं चन्द्रलेखाऽपि गरलमुद्गरि, चन्दनलता वाऽस्मिन् । तस्मादल-
मिदानीं भट्टिनीं केतुमतीमन्यथा शङ्किता ।]

युक्तिमती—तेण हि गच्छतु होदी । अहं वि सामिणीए अंज-
णाए संजाददोहलरमणिजं रुवं दक्खिअ अच्छीणं फलं अणुहविस्सं ।
[तेन हि गच्छतु भवती । अहमपि स्वामिन्या अञ्जनायाः संजातदोहदरम-
णीयं रूपं दृष्ट्वा अक्षुण्णः फलमनुभविष्यामि ।]

वसन्तमाला—सहि, तहा । [खसि, तथा ।] (निष्क्रान्ता ।)

युक्तिमती—(परिक्रामन्ती, आकाशे लक्ष्यं वक्ष्या) भट्टिणि केदुमदि,
जाणामि एव दे वहुगअं असाहारणं पेम्मभरं, चारित्तं, सखपालणं
च । तहवि अत्तणो कादरदाए विण्णवेमि केवलं, परपरिवादसंकिणी
मा दाव अप्पणो दक्खिण्णस्स अणुइदं अणुचिट्ठेहि । [भट्टिनि केतु-
मति, जानाम्येव ते वधूरात्मसाधारणं प्रेमभरं, चारित्रं, सखपालनं च ।

1 A drops this speech of वसन्तमाला and puts the words कहं विअ in the mouth of युक्तिमती. 2 A पहिस्सदि. 3 D om. वसन्तमाला.

तथाप्यात्मनो कातरतया विज्ञापयामि देवर्लं, परपरिनादशङ्किनी मा तावदा-
त्मनः दाक्षिण्यस्यानुचितमनुतिष्ठ ।]

(नेपथ्ये)

भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—(आकर्ष्य) को णु खु मं सहावेदि । (पृष्ठतो विलोक्य)
कहं कंचुकी लब्धहृदी । [को नु खलु मां शब्दापयति । (पृष्ठतो विलोक्य)
कथं कञ्जुकी लब्धभूनिः ।]

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—भवति युक्तिमति ।

युक्तिमती—(उपमृत्वा) अल्ल, कीस मं सहावेसि । [आर्यं, कस्मान्मां
शब्दापयति ।]

कञ्जुकी—अलमिदानीं भवत्यास्तत्र गमनेन । यावद् देव्या
एव पार्श्वपरिवर्तिनी भव ।

युक्तिमती—(नमस्कृत्य) अल्ल, भट्टिणीए आणाए सामिणि अंजणं
एसु दिअहेसु किंचि किर अस्सत्थं कुसलं पुच्छिदुं अहं पत्थिदा ।
[आर्यं, भट्टिन्या आज्ञया स्वामिनीमअनासेषु दिवसेषु किंचित् किलास्सत्थां
कुशलं प्रष्टुमह प्रस्थिता ।]

कञ्जुकी—स्वयमेव खलु देवी त्वासाह्वयति ।

युक्तिमती—(नविषादम् आत्मगतम्) हुं, जह मए चित्तिदं तह
एव संबुत्तं । (प्रकाशम्) अल्ल, जइ एयं, भट्टिणीए पासं गमिस्सं ।
[हु, यथा मया चिन्तितं तथैव संबुत्तम् । (प्रकाशम्) आर्यं, यथेव, भट्टिन्याः
पार्श्वं गमिष्यामि ।] (निष्क्रान्ताः ।)

कञ्जुकी—(परिक्राम्य) हन्त भोः ।

निरवद्यं चारित्रं ज्ञात्वाऽपि निजामिजालपरवत्यः ।

बिभ्यति खलु कुलवनिताः परिवादलयादपि प्रायः ॥ १ ॥

यावदिदानीं शाखानगरमेव गच्छामि । (परिक्रम्यात्मानं निर्वर्ण्य च)

गिरमविशदां कृच्छ्राद् बद्धा व्रजज्ञपहास्यतां

कुक्विधदहो भूयो भूयः स्वलामि पदे पदे ।

अवहितमना एव न्यस्यन् पदानि मृदून्यहं

परिणतिमपि प्राप्य प्रौढां कवेः समतां गतः ॥ २ ॥

अथवा

प्रतिनवसहकारोद्भिद्यमानप्रवाल-

प्रणयिनि सुकुमारेणाग्रहस्तेन वाला ।

किमु रचयति पर्णं कर्णमूले विशीर्णं

परिणतिरपि जाता कुत्रचिद्गर्हणीया ॥ ३ ॥

(पुरो विलोक्य) इदं गोपुरम् । यावदनेन निष्क्रम्य शाखानगरं प्रवि-

शामि । (परिक्रम्य) प्रविष्टोऽस्मि शाखानगरम् । (पुरो विलोक्य)

एष हि विद्याधरभैरवस्य क्रूरस्य चेटो हिन्तालकः प्रतीतविकसितोत्प-

लपूलबन्धनसनाथाग्रहस्तः सत्वरमितो धावति । तद्यावदेनमाह्व-

यामि । रे रे हिन्तालकं ।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण यथानिर्दिष्टेष्वेत.)

चेटः—(दृष्ट्वा) क्वं अज्जलद्बहुदी शलं आअदुअ मं शशवेदि ।

(उपसृत्य) मट्टालअ, एरो अहरो णमइशामि । (प्रणमति ।) [कथमार्च-

लब्धमूर्तिः स्वयमागत्य मां शब्दापयति । (उपसृत्य) मट्टारक, एषोऽहं नम-

स्यामि । (प्रणमति ।)]

1 B omits एव. 2 D गिरमशुभां. 3 D इदं पुरगोपुरम्. 4 Thus A B D; it should be प्रत्यम्. 5 D हिताल.

कञ्चुकी—हिन्ताल, मद्रचनात् क्रूरमिहैवाह्वय ।

चेटः—मट्टालअ, ण खु एशे अवशले तदश तुम्हालिशेहिं संजण्णिदुं । [मट्टारक, न खल्वेषो अवसरस्सस्य पुम्मादशैः संजण्णितुम् ।]

कञ्चुकी—किमिति ।

चेटः—(हस्तेन निर्दिश्य) मट्टालअ, एशे खु शुधाशुदिविंशलिशा-
पाणअकवालशणाह्वामग्गहत्थए चग्गलिआचग्गलणिग्गोशमुहल-
चलणजुअले डमलुअतालणलोलदाहिणकले खंधुदेशशमप्पिअतिशूल-
दंडए लत्तचंदणतिलअशोहिअणिडालपट्टए जवाकुशुमलोहिअमीशण-
लोअणे विअ वट्टइ मेलवे विज्जाहलमेलवे । अह अ

एशे शामी कूले^१ पाऊण शुलं शुदुलहं शुलहिं ।

णवइ गायइ धुम्मइ पक्खलइ अकालणे हशइ ॥ ४ ॥

[मट्टारक, एष खलु सुधासूतिविम्बसदृशापानककपालसनाथवामाग्रहस्तो,
चर्चरिकाचर्चरिनिर्घोषमुखरचरणयुगलो, डमस्तुताडनलोलदक्षिणकरः, स्कन्धो-
द्देशसमर्पितत्रिशूलदण्डो, रक्तचन्दनतिलकशोभितललाटपट्टो, जपाकुसुमको-
हितमीषणलोचन इव वर्तते नैरवो विद्यावरनैरवः । अथ च

एष स्वामी क्रूरः पीत्वा सुरां सुदुर्लभां सुरमिम् ।

नृत्यति गायति घूर्णति^२ प्रस्फलति अकारणे हसति ॥]

कञ्चुकी—(विलोक्य) कथमुद्धृत्तो मदोन्मोहः^३ । तथा हि

किमप्यन्तश्चिन्तानमितवदनस्तिष्ठति मुहु-

र्मुहूर्तं यत्किंचित्किल मृगयमाणो विहरति ।

अकस्माद्विस्मेरो विहसति मिथस्ताडितकरः

करीव क्षीबोऽयं त्यजति मदिराशीकरकणान् ॥ ५ ॥

1 B मट्टालअ; D generally मट्टालजा, and in a few cases स for झ.
2 D संजण्णितु. 3 A "पाणित्र". 4 A बुग्गुलिआमुग्गुलं, D चग्गुलवाचग्गुलुणिग्गोश.
5 A B कूले 6 D Ohāyā निटाल for ललाट. 7 The chāyā in A D निद्रायते.
8 Thus A and B. It should be मदोन्मादः.

(सवीभत्सम्) कष्टमुद्वेजनीया खलु परपिण्डगृध्रता, यन्मयाऽपि तावदेतादृशैरपि निकृष्टचेष्टितैः सह संभाष्यते । मो हिन्तालक, किमत्र क्रियताम् ।

चेटः—भट्टालअ, जाव इमइस मदावशाणं ताव तुम्हेहि एत्थ जिणुज्जाणे पडिवालेदव्वं । [भट्टारकं, यावदस्य मदावसानं तावद् युष्माभिरत्र जीर्णस्थाने प्रतिपालयितव्यम् ।]

कञ्चुकी—तथा कुर्मः । (निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो विद्याधरभैरवः क्रूरः ।)

क्रूरः—(मदं नाटयन्, सवहुमानम्)

अवि जइश णामहेयं शुलाशुला निशमिरुण वेवंति ।

एशे शे खु कूले^१ विज्जाहलभेलवे अहके ॥ ६ ॥

अह य

मंतेण व जंतेण व तंतेण व णत्थि दुक्कलं णाम ।

मह एत्तियम्मि लोए के अण्णे मालिशे पुलिशे ॥ ७ ॥

[अपि यस्य नामधेय सुरासुरा निशम्य वेपन्ते ।

एष स खलु क्रूरो विद्याधरभैरवोऽहम् ।

अथ च

मग्गेण वा यग्गेण वा तग्गेण वा नास्ति दुक्करं नाम ।

मम एतावति लोके कोऽन्यो मादशः पुमान् ॥]

चेटः—(उपसृत्य) शमिअ^३ एशे अहके पणवेमि । [स्वामिन्नेवोऽहं प्रणमामि ।]

क्रूरः—पियशिरसा, जावजीवं मं शुइशुशेहि । [प्रियाशिष्य, यावज्जीवं मां शुश्रूषत ।]

1 B D ईदृशैः. 3 D wavers between जुणुज्जाणे and जिणुज्जाणे.
3 D भट्टारक. 4 D कुङ्कुले. 5 D शमिआ.

चेतः—एशे दोशे अणुगहिदे । एदाई णवुरप्पलाइ । [एष दासोऽनु-
गृहीतः । एतानि नवोत्पलानि ।]

कूरः—अले हिंतालअं, एत्तिअं वेलं किंति तुमे विलंबिअं ।
[अरे हिन्तालक, एतावतीं वेलं किमिति त्वया विलम्बितम् ।]

चेतः—शामिअ, अरये खु लद्धहूदी जिण्णुज्जाणएँ दाणिं तुमं
पडिवालेन्ते चिट्ठइ । तं खु दट्ठूण चिलाइदं । [स्वामिन्, आर्यः खलु
लब्धभूतिर्जोषोद्यान इदानीं त्वां प्रतिपालयस्तिष्ठति । तं खलु दट्ठा विरागि-
तम् ।]

कूरः—किं ति एण्हं तुण्हिके चिट्ठशि । वाशेहि दाव उप्पलेहिं
कुंभाशवँ । [किमितीदानीं तूष्णीकस्तिष्ठसि । वासय तावदुत्पलैः कुम्भा-
सवम् ।]

चेतः—(हास्यं निरुन्धन्, आत्मगतम्) शु क्हाणं जाणिदे मए
अवशले । (प्रकाशम्) जं शामी आणवेदि । [सुष्ठु कथानां श्लाघो मया-
अवसरः । (प्रकाशम्) यत् स्वाम्याज्ञापयति ।] (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

कूरः—अले हिंतालअं, एहि दाव ।

उल्लाशंते तिशूलअं णचंते अ जहाशमीहिअं ।

गाअंते महुलं धुवं विहिए विहलेमि शंपदं ॥ ८ ॥

[अरे हिन्तालक, एहि तावत् ।

उल्लासयन्तिशूलकं नृत्यंश्च यथासमीहितम् ।

गायन् मधुरां ध्रुवां विद्वां विहरामि सांप्रतम् ॥]

(परिक्रामत् ।)

कूरः—(सहर्षं गायति ।)

1 D एणाइ. 2 D हिंतालमा 3 D जुण्णुज्जाणए. 4 D कुंभाशव. 5 D हले
हिंतालमा. 6 A मीहिए. 7 The rendering of विहिए by विद्वां is obscure.
It should be विविना or वीव्या. The chāyā in D is वीव्या.

शुहं पिबंतए शाहुपशण्णअं पए पए खलंते अ विशंथुलं ।
महाणुभावए णिन्मलमत्तए शदा विजेदु विज्जाहलभेलवे ॥ ९ ॥

अह अ

शलशं णिहिदुप्पलअं शुलअं पिविऊण मए वि चडंतशुभे ।
विहलेमि चलेमि खलेमि अले अहके कुलुले कुलुले कुलुले ॥ १० ॥
(स्वलन्)

अले कहं चलेदि पुढवी ।

(सहासम्)

होदि विईअं खु एदं मं वलिअं मदभलेण णिन्मलिअं
अशमत्था धालेहुं शच्चं खु वशुंधला चलइ ॥ ११ ॥
अले हिंतालअ, आवज्जेहि एत्थ आपाणअचशअम्मि कुंभएण
वाळुणिं । अहव तेण एव कुंभएण आअलं पिविशं । (तथा कृत्वा)
अले शचिशेशं खु शुलशा एसा शुला । (मदं नाटयन्) कहं मं विणा
एकं महापुलिशं शामण्णमाणुशं शुलोएदि वलाए लोए । ता पडि-
वोहिशं दाव ।

शुणुथ शुणुथ शवे शच्चहा शज्जणा ए

मह चिअ चलणार्णं शाहु शुदशूशएह ।

पिविअ पिविअ हालं खेलखेलं खलंते

विहलइ चलअंते जे शलीलं शलीलं ॥ १२ ॥

[सुखं पिबन् साधुप्रसन्नां पदे पदे स्खलंश्च विसंस्थुलम् ।

महानुभावो निर्भरमत्तः सदा विजयन्तु विद्याधरभैरवः ॥

अथ च ।

सरसां निहितोत्पलां सुरां पीत्वा मदेऽपि वदमानशुभे ।

विहरामि चलामि स्खलामि अरे अहं क्रूरः क्रूरः क्रूरः ॥

1 A विसंस्थुलं. 2 A omits the third कुलुले. 3 D विदिशं.

(स्वल्पम्)

अरे कथं चलति पृथ्वी ।

(सहासम्)

भवति विदितं खल्वेतन्मां बलवन्मदभरेण निर्भरितम् ।

असमर्था धारयितुं^१ सत्यं खलु वसुन्धरा चलति ॥

अरे हिन्तालक, आवर्जयात्र पानचपके कुम्भेन वारुणीम् । अथवा तेनैव कुम्भेन आगलं पास्यामि । (तथा कृत्वा) अरे सविशेषं खलु सुरसा एषा सुरा । (मदं नाटयन्) कथं मां विना एकं महापुरुषं सामान्यमानुषं श्लोके^२ वराको लोकः । तस्मात् प्रतियोगयिष्यामि तावत् ।

शृणुत शृणुत सर्वे सर्वथा सज्जना ये
ममैव चरणयोः साधु शुश्रूषध्वम् ।
पीत्वा पीत्वा द्वालां खेलखेलं स्वल्पम्
बिहरति चलयन् यः शरीरं सलीलम् ॥

चेटः—(निर्वर्ण्य) कहां अदिभूमि आल्हडे शमिणो मदभले ।

तह हि

गंदूशिअ शंपदं शुलं मुहु णिढीवइ शीहलच्छडं ।

विज्जाहलभेलवे शअं शशलीले शअले^३ पिहं पिहं ॥ १३ ॥

[कथमतिभूमिमारुढः स्वामिनो मदभरः । तथा हि ।

गण्डूषयित्वा सांप्रतं सुरां, मुहुर्निष्ठिवति ग्रीर्तलच्छटाम् ।

विद्याधरभैरवः स्वयं स्वशरीरे^४ सकले पृथक् पृथक् ॥]

कूरः—(परितोऽवलोक्य) अले कहां पलिदो वि पलावेदि शुला-
शमुइए । [अरे कथं परितोऽपि पलायते सुरासमुद्रः ।]

चेटः—कहां शुलामअभावदाए शवदो इमइश शुलाशमुइए पडि-
हाअइ । [कथं सुरामयभावतया सर्वतोऽस्य सुरासमुद्रः प्रतिभाति ।]

१ D धृतं. २ D perhaps श्लोकवति. ३ D अदिभूमि. ४ A omits शअले; B शअलि (= शअलि). ५ D शीकरच्छटाम्. ६ The ohāyā in A reads स्वशरीराः which makes no sense, D स्वशरीरां सकलां पृ०. ७ B D निर्वर्ण्य.

क्रूरः—(वीचीसंपातं नाटयति) कहं चबेलआ एदे तलंगआ । अले हिंतालअं, एहि तलिइशम्ह । (तरणं नाटयन्)

शमुच्चलते लहलीशदेहिं शुलाशमुदे शहश म्हि मग्गे ।

अले अले किं अहके कलिइशं कहं तलिइशं अहवा पिबिइशं ॥१४॥

(श्रमं नाटयन्) अले बलिअं खु दाणिं अहके पलिइशंते । ता एदं पलिइशं इमिणा मंतजवेण शमइइशं ।

शुंढा शुला पशन्ना कल्ला काअंबली महु शीहू ।

महला मज्जं महुला मेलेई वालुणी हाल्ला ॥ १५ ॥

(पुनः पुनः पठति ।) [कथमुद्वेला इमे तरङ्गाः । अरे हिन्तालक, एहि तरि-
छ्यावः । (तरणं नाटयन्)

समुच्चलति लहरीशतैः सुरासमुद्रे सहसाऽस्मि मग्गः ।

अरे अरे किमहं करप्प्यामि कथं तरिप्याम्यथवा पाप्प्यामि ॥

(श्रमं नाटयन्) अरे चलवत् खरिवइानीमहं परिश्रान्तः । तस्मादेनं परिश्रम-
मनेन मञ्जजपेन शमयिष्यामि ।

शुण्डा सुरा प्रसन्ना कस्या कादग्गरी मधुः गीधुः ।

मदिरा मघं मधुरा मैरेयी वारुणी हाल्ला ॥

(पुनः पुनः पठति ।)]

चेटः—कहं पलिइशंते दाणिं शामी । [कथं परिश्रान्त इदानीं
स्वामी ।]

क्रूरः—अले कुत्थं एण्हिं विशमिइशं । [अरे कुत्रेदानीं विश्रमि-
प्यामि ।]

चेटः—(आत्मगतम्) पलिइशंते विअ शानिणो मदे । ता विण्ण-
विइशं दाव । (प्रकाशम्) शामिआ, अज्जे खु लद्धहूदी जिणुज्जाणम्मि

1 D हले हितालआ. 2 A कहइ, B कहिअं (= कथयिष्यामि), D कहिळिइशं.
3 The chāyā in A दारिप्यावहे. 4 The chāyā in A वारयिप्यामि. 5 B D
कत्थ; the usual form is कटि. 6 A B विण्णविइशं. 7 D अट्ठे खु.

को दःखो शामिणं पडिवालेदि । [परिग्रान्त इव स्वामिनो मदः । तस्माद् विज्ञापयिष्यामि तावत् । (प्रकाशम्) स्वामिन्, आर्यः खलु लब्धभूतिर्जीर्णो-
द्याने कः कालः स्वामिणं प्रतिपालयति ।]

क्रूरः—अले हिंतालय, किं ति खु एत्तिअं वेळं तुम्हे^१ ण भणिअं ।
[अरे हिन्तालय, किमिति खल्वेतावतीं वेलां त्वया न भणितम् ।]

चेटः—शामिआ, भणिदं खु मए पुव्वं । शामिणा मदभलपल-
वशेण ण आअणिणदं । [स्वामिन्, भणितं खलु मया पूर्वम् । स्वामिना मद-
भरपरवशेन नाकर्णितम् ।]

क्रूरः—हुं, मे पर्मादे । जाव तर्हि गमिइशामो । [हु, मे प्रमादः ।
यावत् तत्र गमिष्यामिः ।]

चेटः—इदो इदो । [इत् इतः ।] (परिक्रामतः ।)

चेटः—शामिआ, एअं खु जिण्णुज्जाणं । [स्वामिन्नेतत् खलु जीर्णो-
द्यानम् ।]

(उभौ प्रविशतः ।)

चेटः—(अद्वत्या निर्दिश्य) शामिआ, एसे खु अज्जलइहूदी तुह
आअमणं पडिवालेदि । [स्वामिन्नेप खलु आर्यलब्धभूतिस्त्वागमनं प्रति-
पालयति ।]

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—चिरायते सैरवः । (दृष्ट्वा) कथमास्तन्न एव नृशंसः ।
य एषः

आगच्छति वपुर्विभ्रदतिमात्रभयानकम् ।

क्रूरो मूर्तिमतीवासौ वृत्तिरारमटी स्वयम् ॥ १६ ॥

क्रूरः—(उपसृत्य) किं अज्ज, मए कैज्जं । [किम् आर्य, मया कार्यम् ।]

कञ्जुकी—(सज्जं चेष्टं पश्यति ।)

क्रूरः—किं लाअलह्दशं । [किं राजरहस्यम् ।]

कञ्जुकी—अथ किम् ।

क्रूरः—हिंतालआ, तुमं इमदश जिण्णुज्जाणदश वाहिले मं पडि-
वालेहि । [हिन्तालक, त्वमस्य जीर्णोद्यानस्य वहिर्मां प्रतिपालय ।]

चेतः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

(निष्क्रान्तः ।)

क्रूरः—विदेशद्वं दार्णि मणादु अज्जे । [विस्रब्धमिदानीं भणत्वार्यः ।]

कञ्जुकी—देवी केतुमती त्वामाज्ञापयति ।

क्रूरः—चिलदश खु कालदश देवीए केदुमदीए शुमलिदो म्हि^१ ।
[चिरस्य खलु कालस्य देव्या केतुमत्या स्मृतोऽस्मि ।]

कञ्जुकी—(सविपादम्) आः कष्टम् । मयापि तावदिदं संदिश्यते ।

क्रूरः—जं वा तं वा होदु । अणुलंघणिज्जा खु शामिणीशंदेशा ।
[यद्वा तद्वा भवतु । अनुलङ्घनीयाः खलु स्वामिनीसंदेशाः ।]

कञ्जुकी—(सवार्णं कर्णे) एवमिव ।

क्रूरः—(सविषादं कर्णौ पिषाय) अहह का गई । [भाः का गतिः ।]

(निष्क्रान्तः क्रूरः ।)

कञ्जुकी—कथममुष्यापि नाम प्रकृतिनिष्ठुरस्य दुःश्रवमेतत् संवृ-
त्तम् । किम् इदानीमत्र स्थायते । निष्क्रान्तश्च दुरात्मा क्रूरः । तद्या-
वन्नगरीमेव प्रविशामि । (परिक्रामन्) दिष्ट्या मोचितोऽस्मि दुर्बृत्त-
जनसंपर्कात् ।

इदं तावच्चिन्त्यं सपदि सुकृतादप्यसुकृतं

परं प्रेयः प्रायो भवति निखिलस्यापि जगतः ।

१ B विहसत्थ. २ D अयो. ३ A B म्. ४ The ohāyā in A स्वामिनं
संदेशाः. ५ D इति नि°.

भवत्वेवं तावत्तदिदमविवेकास्पदधिया—

मतत्त्वश्रद्धानव्यसनपरवत्ताविलसितम् ॥ १७ ॥

किं बहुना

भो भो दुश्चरितप्रसक्तमनसः शृण्वन्तु सर्वे जनाः

किं युष्माभिरयं वृथैव सुमहान् कालो जडैर्नीयते ।

तद्यावद् विनिवृत्य पाकविरसादहाय दुश्चेष्टिता—

द्वर्तव्यं पुरुषार्थसाधनपथे^१ जैनेश्वरे साधने ॥ १८ ॥

(परिक्रामति ।)

(आकाशे) हा हा हद्दा मन्दभाआ । किं एअं पि मए दक्खिअदि । सव्वाओ देवआओ, सरणं तु तुम्हे । मम पिअसहीए भट्टा पवणंजअ, रक्ख दे पदिणि^२ । हा अज्ज पहसिअ, दक्ख दे पिअसह-पदिणि । हा महालाअ पडिसूर, रक्ख रक्ख एआरिसिं भाइणेइं । हा महालाअ महिंद, एअं पि तुह दुहिआं अणुहवेदि । हा कुमार अरिंदम, हा पसण्णकित्तिं, पेच्छह तुम्हाणं लालणिज्जं एवंभूअं कणी-यसिं भइणीअ । [हा हा हताऽस्मि मन्दभागा । किम् एतदपि मया दृश्यते । सर्वा देवताः, शरणं खलु यूयम् । मम प्रियसख्या भर्तुः पवनंजय, रक्ष ते पत्नीम् । हा आर्य ग्रहसित, पश्य ते प्रियसखपत्नीम् । हा महाराज प्रतिसूर्य, रक्ष रक्ष एतादृशीं आग्निनेयीम् । हा महाराज महेन्द्र, एतदपि तव दुहिता अनुभवति । हा कुमार अरिन्दम, हा प्रसन्नकीर्तिं, पश्यतं युवयोर्लालनी-याम् एवंभूतां कनीयसीं भगिनीम् ।]

1 Thus ABD. The form वर्तव्यम् makes no sense, unless it is taken to stand for वर्तितव्यम्. 2 B पतेः, D पदे. 3 Thus A and B; we should have हि after हटा (हद हि). 4 D मह for मम. 5 D पणणि. 6 B वृआ. 7 A B D कित्ते.

कञ्चुकी—(श्रुत्वा, सविषादं कर्णौ पिधाय) शान्तं पापम् । कष्टं भोः कष्टम् । एष हि तपस्विन्या वसन्तमालाया आर्तविलापः । फलितमेव क्रूरहृतकस्य क्रौर्येण । तदितो वयम् । (परिक्रामद्) अये परिणतम् अहः । तथा हि

एकपद एव संप्रति हृतविधिना चक्रवाकमिथुनमिदम् ।

किमपि विवशं विघटितं परस्परप्रेमगुणवद्धम् ॥ १९ ॥

(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते^१ अञ्जनापवनंजयनामनाटके
चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति सेनापतिः ।)

सेनापतिः—अहो नु खलु भोः पवनंजयस्य पराक्रमशालिता ।

सर्वत्राप्यनिवार्यशौर्यमहृतः प्रायो वयं केवलं

प्राप्ता यस्य परिच्छेदेषु गणनामात्रेण संभावनम् ।

उद्दामारभटीभटो^२ निजमुजः संग्रामरङ्गाङ्गणे

साहाय्यं तु पुनः करोत्यसिलतालास्योपदेशोत्सुकः ॥ १ ॥

हस्तु तावत् कुमारो निजयशोराशिशुभ्राभ्यां दन्तपरिघाभ्याम्
उभयतः प्रक्षरद्विशदनिर्झरासारमिवाञ्जनाचलं, पुञ्जीभूतमिव निःशेषं
मदभरं गन्धगजवरम्, अतिमात्रलोहिततया कोपाग्निसिव नयनद्व-
येनोद्गिरन्तं, मदामोदलुब्धैरपि भीतमीतैर्दूरत एव मधुव्रतैः परिहृतम्,
अविरलविगलन्मदजलासारदुर्दिनं कालमेघमारुह्य खरदूपणादिमोच-
नाय कृतसंगरः संगराङ्गणमवतीर्णः । ततश्च सरभसविघटमानमद-

१ D विरचितमंजनापवनग्रंथं नाम नाटकं चतुर्थोऽध्यायः ॥ * ॥ ४ ॥ * ...

२ D om. this. ३ B D नदो.

गजघटावन्धानि चकितहस्तस्रस्तशस्त्रवीरपुरुषाणि लघुपलायनमनो-
निश्चयानि संभ्रान्तसारथिपरिवर्तितरथकर्द्धानि, क्षणादिव दुर्विभे-
द्यानि^१ निर्भरं मिन्दता व्यूहसहस्राणि, राजीवप्रमुखेष्वपि वरुणनन्द-
नेषु संत्रासविस्मृतयुद्धव्यतिकरेषु यत्र कापि हतविहृतेषु, स्वयमपि
गन्धसिन्धुरमधितिष्ठन्नभियुक्तः कुमारेण वरुणः ।

अत्रान्तरे स्वयमुदाहृतसाधुकारै-

र्निष्पातिता मुरवरैरपि पुष्पवृष्टिः ।

विद्याधरैर्विरचितास्रलिभिः समन्ता-

दुद्धोपितो जयजयेति जयोत्सवोऽपि ॥ २ ॥

अनन्तरं च पराक्रमावर्जितमना मुहूर्तमिव स्तिमितं^२ स्थित्वा
निषिद्धयुद्धं कुमारमाभाषत वरुणः । यथा

कुमार प्रीताः स्मस्तव मुवद्भुभिर्विक्रमरसै-

रमीभिर्विस्मेरैस्त्यज समरसंरम्भमधुना ।

किमन्यैरालापैरिह ननु जिता एव भवता

वयं, तत्सौहार्दं भवतु दृढमद्य प्रभृति नः ॥ ३ ॥

अपि च ।

यैरन्योन्यमनेन वापि समरव्याजेन संपादिता

दिष्ट्या प्रेमरसार्द्रवद्ब्रह्मदया मैत्री कुमारेण नः ।

शंसन्तः प्रमदेन कीर्तिविभवं रक्षोवरेभ्यस्तव

स्वैरं ते खरदूषणप्रभृतयो गच्छन्तु लङ्कापुरीम् ॥ ४ ॥

१ A "निश्चीयानि; B "मनोभियानि; D पलायमानाभियानि. २ A D "कक्षयानि;
sense obscure. ३ D दुर्विभेदानि. ४ D जयोत्सवो ज (= जयोत्सवश्च). ५ B
D पराक्रमरसावर्जितमनाः. ६ A स्तिमितस्थितौ निषिद्धं कुमारमाभाषत वरुणः.
७ A O विस्मेरस्त्यज.

इति । एवं च समाकर्ण्य कुमारः सौहार्दसंशब्देन परित्यक्तसमर-
संरम्भो वरुणमभाषत । यथा

तत्त्वेनानवगाह्य हन्त भवतो निर्व्याजरम्यान् गुणान्
यन्मुग्धाः खलु केवलं वयमितः पूर्वं वृथा वञ्चिताः ।
तद्विस्मयसुखान्ममाद्य सुदिनं संवृत्तमित्थं चिरात्
क्षन्तव्योऽयमतिक्रमश्च समरव्यापारसंघर्षजः ॥ ५ ॥

किं च ।

वैराग्य कल्पते युद्धमिति नैकान्तिकं वचः ।

यत्संजातमनेनैव सौहार्दमिदमावयोः ॥ ६ ॥

इति । इत्थं च परस्परप्रणयरसावर्जितमनसोः पवनंजयवरुणयो-
र्वैलवती समजायत मैत्री । प्रेषिताश्च मया ह्य एव, 'निर्वृत्तो विज-
योत्सवः, श्व एव चागन्तव्यः कुमारः' इति महाराजाय निवेदितुं
लेखहस्ता दूताः । अद्य पुनर्वरुणः सहैव राजीवप्रमुखेण पुत्रशतेन
स्वयमेवात्रागत्य पश्चिमाणवसंभूतान्यनर्घाणि रत्नान्युपायनीकृत्य यथो-
चितसुखसंलापप्रसंगेन मुहूर्तमिव स्थित्वा कुमारमापृच्छय गतः ।
खरदूषणप्रभृतयश्च निशाचरवराः समुचितसत्कारपुरस्सरं लङ्कापुरीं
प्रविसर्जिताः कुमारेण । आह्वयं च कुमारेण विजयार्धमेव गन्तुं
सज्जीकर्तव्यमिति । अनुष्ठिता च मया कुमारस्याशा । संप्रति हि

बेलोपान्तवनानि सस्पृहममून्यापृच्छय संप्रेक्षितै-

नैत्रैकान्तविलोभनानि सुलभैस्तैस्तैर्विशेषैः सदा ।

आरोहन्ति वियोगखेदमखिलं संहर्तुकामा इमे

कान्तासंगमसत्त्वरेण मनसा यानानि विद्याधराः ॥ ७ ॥

1 Thus A B; the correct form should be निवेदयितुम्. 2 D
स्वयमेवागतः.

तदिदानीं वयमपि कर्तव्यज्ञेपं निर्वर्तयिष्यामः । (निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

(ततः प्रविशति पवनंजयो विदूषकश्च ।)

पवनंजयः—संपादिता दृढतरा वरुणेन मैत्री

मुक्ता निशाचरवराः खरदूषणाद्याः ।

संधारितो दशमुखस्य च मानभङ्ग-

स्तातस्य चेयमधुना विहिता मयाज्ञा ॥ ८ ॥

तदिदानीमस्त्वनामेव द्रष्टुमुत्कण्ठते मनः । रथस्तावत् ।

(प्रविश्य रथेन)

सूतः—विजयतामायुष्मान् ।

पवनंजयः—सूत, रथमुपश्लेषय ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—ययस्य, एहि तावत् । आरोहामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [यद् भवानाज्ञापयति ।]

(उभावारोहतः ।)

पवनंजयः—सूत, गगनमार्गेण चोदयाश्वान् ।

सूतः—यथाज्ञापयत्यायुष्मान् । (तथा कृत्वा) आयुष्मन्, आरूढ

एवं मेघपदवीं स्यन्दनः । अत्र हि ।

अधितिष्ठता रथमिमं गगनाङ्गणमध्यवर्तिनं भवता ।

साक्षात् सहस्ररश्मेरारूढा सांप्रतं पदवी ॥ ९ ॥

पवनंजयः—सूत, तूर्णं चोदयाश्वान् ।

1 A सदावितः. (standing perhaps for संवितः.) 2 D यदा
ज्ञापः. 3 B D आरोहामः. 4 A B आयुष्मान्. 5 D om. एव.

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (तथा कृत्वा, रथवेगं निरूप्य)
आयुष्मान्, पश्य ।

मूर्च्छन्नस्य रथस्य सांप्रतमसौ वेगानिलोऽपि स्वयं
हुंकारं कुरुते रथानुसरणहेशामिषङ्गादिव ।
स्तब्धेयं मणिकिङ्किणीकरचना किञ्चिन्न शब्दायते
निष्पन्दप्रसृतोऽप्ययं ध्वजपटो घत्ते वितानश्रियम् ॥ १० ॥

अपि न ।

पार्श्ववर्तिभिरच्छिन्नं दृश्यमानो रथो जवी ।
दृश्यते गगनाम्भोधेः सेतुबन्ध इवायतः ॥ ११ ॥

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

मनोरथः पूर्वमसौ रथाच्च मनोरथात्पूर्वमसौ रथश्च ।
अन्योन्यसंधर्पविवृद्धवेगौ प्रधावतो द्वावपि नूनमेतौ ॥ १२ ॥

सूतः—आयुष्मान्, अदूरं एव लक्ष्यते विद्याधरलोकः ।

पवनंजयः—(दृष्ट्वा)

किं धावत्येष रथः स्वयममिधावति^१ किमेष विजयार्धः ।
इति निर्णेतुमिदानीं नयने न कुतोऽपि जानीतः ॥ १३ ॥

अथे प्राप्ता एव विजयार्धम् ।

विदूषकः—मा मा एवं । ण दे विजयङ्कुपन्ती । [मा मा एवम् ।
न ते विजयार्धप्राप्तिः ।]

पवनंजयः—(खगतम्) हन्त सान्तरायेवास्य वचसा विजयार्ध-
प्राप्तिः ।

विदूषकः—संपुण्णो खु तुए विजओ पत्तो । [संपूर्णः खलु त्वया विजयः प्राप्तः ।]

सूतः—(पुरो निर्दिश्य) आयुष्मान् एषा विजयार्धदक्षिणश्रेणि-
वनराजिः । इदं च प्रच्छायसंतानवृक्षसनाथं राजतशिखरम् ।

पवनंजयः—सूत, इहैव रथमवस्थापय यावद् विलम्बितमपि
बलं प्रतिपालयामः ।

सूतः—यथा आयुष्मान् आह । (यथोक्तमनुतिष्ठति ।)

पवनंजयः—वयस्य, यावदवतरावः ।

विदूषकः—जं भवं मणादि । [मन्त्रवान् मणंति ।]

(उभाववतरतः ।)

विदूषकः—(अग्रतो निर्दिश्य) भो वज्रंस्ते, एसा खु जुत्तिमदी
अंतर्वंसिअजणसहिआ तुमं पञ्चागमेदुं इदो अमिवट्टेइ । [भो वयस्य,
एषा खलु युक्तिमती अन्तर्वंसिकजनसहिता त्वां प्रत्यागन्तुमितोऽभिवर्तते ।]

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टा युक्तिमती ।)

युक्तिमती—आणत्त म्हि भट्टिणीए केदुमदीए पञ्चागमणमंगलं
करेहि कुमारस्स त्ति । (पुरो विलोक्य) एसो आअदो कुमारो ।
जाव उवसप्पिअ जहोइदं अणुचिट्ठेमि । (उपसृत्य, तथा कुर्वती) जेदु
कुमारो । [आश्लासि भट्टिन्या केतुमत्या प्रत्यागमनसङ्गलं कुरु कुमारलेति ।
(पुरो विलोक्य) एष भागतः कुमारः । यावदुपसृत्य यथोचितमनुतिष्ठामि ।
(उपसृत्य, तथा कुर्वती) जयतु कुमारः ।]

पवनंजयः—अये युक्तिमति, अपि कुशली तातः सहाम्बया ।

युक्तिमती—एवं, कुशली । वट्टेइ महाराओ तुह विजएण ।
[एवं, कुशली । वर्धते महाराजस्य विजयेव ।]

विदूषकः—होदि, किंति बम्हणो ण पणमिअदि । [भवति, किमिति ब्राह्मणो न प्रणम्यते ।]

युक्तिमती—(सस्मितम्) अलं दारिणि इमिणा अलीअसंलावेण^१ ।
[अलमिदानीमनेन अलीकसंलापेन ।]

विदूषकः—होदि, कुदो मं उवाल्हेसि । [भवति कुतो मामुपालभसे ।]

युक्तिमती—अज्ज, कोमुदीपासादं आअदेण वि तुमे ण खु अहं सुमरिदा । [आर्यं, कौमुदीप्रासादम् जागतेनापि त्वया न खल्वहं स्मृता ।]

विदूषकः—(सहासम्) वअस्स, दासीए दुहिआ वसन्तमाला अवरद्धा खु रहस्समेदेण । [वयस्य, दास्या दुहिता वसन्तमाला अपराद्धा खलु रहस्यमेवेन ।]

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, अलमिदानीं वयस्यन्याजे-
नास्मानुपालभ्य । न खलु स तावदस्मदागमनं प्रकाशयितुं समयः ।

युक्तिमती—अज्ज, तेण हि वंदामि । [आर्यं, तेन हि वन्दे ।]

विदूषकः—सत्थि । [स्वस्ति ।]

सूतः—भवति, न केवलं युष्माकमेव कुमारस्यागमनमविदितम्^२ ।
अस्माकमपि तावदितः पूर्वं न विज्ञातम् ।

पवनंजयः—(सस्मितम्) युक्तिमति, कच्चित् कुशलिनी ते
प्रियंसखी वसन्तमाला ।

युक्तिमती—(सविषादम् आत्मगतम्) हुं किं दारिणि मणामि मंद-
भाया । होहु । एवं दाव । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिणी पिअसही
वसन्तमाला सह एव सामिणीए अंजणाए । [हुं किमिदानीं मणामि
मन्दभागा । भवतु । एवं तावत् । (प्रकाशम्) एवं, कुशलिनी प्रियंसखी
वसन्तमाला सहैव स्वामिन्या अञ्जना ।]

१ A सल्लवेण (=सल्लापेन) २ B D दूया [=वृथा] ३ D अज्ज.
४ D सत्थि. ५ A विदितम्. ६ A विज्ञातम्.

विदूषकः—(सस्मितम्) होदि, साहु ओगोहिअं तुए अत्तहोदो
हिअअं । [भवति साध्ववगाहितं स्वया अन्नसवतो हृदयम् ।]

युक्तिमती—अत्थि अण्णं विण्णविद्वं । [अस्यन्यद् विज्ञपयितव्यम् ।]

पवनंजयः—किमिव ।

युक्तिमती—सामिणी खु अंजणा अंतवदिणी भविअ वसंत-
मालाय सह महिंदउरं गमा । [स्वामिनी स्वत्वज्ञना अन्तर्वती मूला
वसन्तमालया सह महेन्द्रपुरं गता ।]

विदूषकः—(सपरितोषम्) भो दिट्ठिआ वडुसि । [भो दिष्टया वर्धसे ।]

पवनंजयः—युक्तिमति, गृह्यतां पारितोषिकम् ।

(स्वहस्तान् कटकमादाय यच्छति ।)

युक्तिमती—(आदाय) अणुमाहिदु म्हि । [अनुगृहीतास्मि ।]

पवनंजयः—तेन हि वयं प्रियया सहैवागत्य तातमम्भां च
द्रव्यामः ।

युक्तिमती—(आत्मगतम्) हुं किं दाणिं मए कदं । (प्रकाशम्)
कुमार, इदं आअदुअ महाराजं भट्ठिणिं च अदद्वुण तुह गमणं
अजुत्तं मे पडिभाअइ । [हुं किमित्राणीं मया कृतम् । (प्रकाशम्) कुमार,
इत आगत्य महाराजं भट्ठिणीं चादद्वु तव गमनमयुक्तं मे प्रतिभाति ।]

सूतः—युक्तमुक्तं युक्तिमत्या ।

पवनंजयः—आगतमेव मां विद्धि । न खलु सुहूर्तमपि
विलम्बिष्ये । तद् यावदिदानीमेवागच्छति पवनंजय इति तातमम्भां
च विज्ञापय ।

1 A B D ओवाहिअ, cf. p 17, Act I S D After विदूषक's speech सूत
आयुष्मन् दिष्टया वर्धसे । पव 1. S D प्रतिभासते.

युक्तिमती—जं कुमारो आपणवेदि । (सविषादम् आत्मगतंम्) हुं
किं णु खु एअं परिणमिस्सदि । [यत् कुमार आज्ञापयति । (सविषादम्
आत्मगतम्) हुं किं नुं खल्वेतत् परिणमिष्यति ।]
(इति निष्क्रान्ता ।)

पवनंजयः—सूत, त्वमप्यत्र स्थित्वा मद्रचनात् सेनापतिं मुद्रं
ब्रूहि । यावदहं महेन्द्रपुरं गत्वा प्रियया सहैवागच्छ तातमन्वां च
पश्यामि । भवतां पुनरत्रैव सकलेन सह प्रतिपालितव्यम् ।

सूतः—आयुष्मन्, क इदानीम् आनुयात्रिकाः ।

पवनंजयः—ननु सहैवागच्छति वयस्यः । एष हि

कार्येषु तावत्सकलेषु मञ्जी मित्रं परं नर्मसु तेषु तेषु ।

खल्वद्वितीयश्च भुजो रणेषु दुःसाधमेतेन न किञ्चिदस्ति ॥ १४ ॥

सूतः—तेन हि गम्यताम् । (रथेन सह निष्क्रान्तः ।)

पवनंजयः—(पार्श्वतो विलोक्य) अये अयमागतः कालमेघः ।
यावदिर्ममेवारुह्य गच्छामः । (आरोहणं नाटयित्वा) वयस्य, एहि
तावद् आरोह ।

विदूषकः—वअस्स, ण खु अहं सकुणोमि । एसो खु महाजवणो ।
[वयस्य, न खल्वहं शक्नोमि । एष खलु महाजवनः ।]

पवनंजयः—काममस्तु, मा भैषीः ।

विदूषकः—तह होदु । [तथा भवतु ।]

1 D परिणमदि, the chāyā परिणमिष्यति. 2 Thus A B; the correct form would be परिणस्यति. 3 A B भवताञ्च 4 Thus A B D; the correct form would be प्रतिपालयितव्यम्. 5 D पार्श्वतोऽवलोक्य. 6 B adds एव after आगतः. 7 A B D इदमेव. 8 A महाराजवणो (chāyā महाराजवनः); B महाजवणाद्.

पवनंजयः—

मदाम्बुवर्षीं गगनं विगाह्य प्रचोद्यमानः पवनेन वेगात् ।

गजो घनश्यामलमूर्तिरेष सत्यं सखे संप्रति कालमेघः ॥ १५ ॥

(पुरो विलोचय) वयस्य, नातिदूरे पूर्वसागरस्य लक्ष्यते नाभिगिरिः ।

य एषः

क्षरन्मदान्धः स्रुतिनिर्झरान्मुहुश्चलैः सपक्षानिव कर्णपल्लवैः ।

विभर्ति दन्ती वनगन्धदन्तिनो नितम्बभागे तनयानिवात्मनः ॥ १६ ॥

विदूषकः— भो वयस्स, णिवारेहि गअराअं । [भो वयस्य, निवारय गजराजम् ।]

पवनंजयः—(गजेन्द्रमवस्थाप्य) वयस्य, किमिति ।

विदूषकः—तुह चिज्जावलेण ठिरासणो वि अहं चलिअं खु परित्संतो इमस्स जवेण । ता इह एव हिट्ठमि^१ भूधरवाडवीहीए एसा सरोवणसरसी वीसइ, जाव इमाए तीरुहेसे मुहुत्तअं विस्समिअ गच्छामो । [तव विद्यावलेन स्थिरासनोऽप्यहं बलवत् खलु परिभ्रान्तोऽस्य जवेन । तस्माद्विह्वलाधो भूधरवाटवीथ्याम् एषा सरोवणसरसी दृश्यते, यावद-
स्यास्तीरोद्देशे मुहूर्तं विश्रम्य गच्छामः ।]

पवनंजयः—यत्ते रोचते । (गजमवतारयन्)

ये दुर्विभावाः प्रथमं पदार्था दूरे लघीयांस इव प्रतीताः ।

सतां स्वभावा इव ते समेत्य दृष्टा महीयांस इमे भवन्ति ॥ १७ ॥

विदूषकः—इअं सरसी । [इयं सरसी ।]

पवनंजयः—यावद्वतर्तामः ।

(अवतरणं नाटयतः ।)

पवनंजयः—अहो कालमेघ, विश्रमार्थमवगाह्यतामियं सरसी ।

1 D गजमहेन्द्रम्. 2 D हेट्ठमि. 3 D भूधरवाटविहीए; D corrupt; the ohāyā in A भूधरवाटिवीथ्या 4 B D अवतरामः.

विदूषकः—भो पेक्ख, तुह वअणादो ओगोहइ सरं^१ वि हत्थी ।
[भोः पश्य, तव वचनादवगाहते सरोऽपि हस्ती ।]

पवनंजयः—वयस्य पश्य ।

करोन्मुक्तैस्तोयैः करटतटकण्डूरपनयन्
भृणालीकाण्डानि प्रसभमयमुन्मूल्य रसयन् ।
तरन्नुत्क्षिप्तास्यः करिमकरलीलामनुभवन्
निमज्जन्नुन्मज्जन्निह सरसि कामं विहरति ॥ १८ ॥

विदूषकः—भो वअस्स, सल्लईरुक्खस्स तले उवविसम्ह । [भो
वयस्य, सल्लकीदृक्ष्य तल उपविशामः ।]

पवनंजयः—यथाह भवान् । (उपविशतः ।)

विदूषकः—किं^१ णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउरं गद्
त्ति भणंती किं वि^२ सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण
एत्तिअं एदं । [किं तु खल्वज्जना अन्तर्वर्ती भूत्वा महेन्द्रपुरं गतेति भणन्ती
किमपि अन्यद्वदयेन युक्तिमती जाता । तस्माच्चैतावदेतत् ।]

1 A B D ओगाहइ; cf. supra page 73. 2 Thus A and B; it
should be सरसि. 3 B D read the whole passage as follows:—

विदूषकः—(सविचारम् आत्मगतम्) किं णु खु अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्द-
उर गद् त्ति भणंती सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता महंतं खु एअं अपाअट्ठाणं ।

पवनंजयः—वयस्य किमपि चिन्ताकुल इव दृश्यते (D दृश्यते) ।

विदूषकः—णु किंवि ।

पवनंजयः—किं ममापि प्रच्छाचते ।

विदूषकः—वअस्स सणेहो खु पाव संकरं ।

पवनंजयः—कथमिव ।

विदूषकः—सामिणी अंजणा अंतव्वदिणी भविअ महिन्दउर गद् त्ति. भणंती किंवि
सुण्णहिअआ विअ जुत्तिमदी जादा । ता ण एत्तिअ एदं ।

पवनंजयः—वयस्य मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च etc

4 D omit किं वि.

पवनंजयः—वयस्य, मयापि चिन्तितमिदम् । अथ च
आमिजात्यपरिपालने रताः सर्वतोऽपि परिवादमीरवः ।

संगृहीतपतिदेवताव्रताः श्लाघनीयचरिताः कुलाङ्गनाः ॥ १९ ॥

विशेषतस्तावदत्राप्यम्वा ।

विदूषकः—एवं एदं । अण्णं च । जइ दाव महिंदउरे तत्तहोदी
वट्टइ तदो एत्तिअस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं ण खु ण
आअच्छइ वाचिअं । ता एत्थ महिंदउरे ण वट्टइ त्ति त्थेमि ।
[एवमेतत् । अन्यच्च । यदि तावन्महेन्द्रपुरे तत्रभवती वर्तते, तत् एतावतः
कालस्य विजाता अङ्गनेत्यस्माकं न खलु नागच्छति वाचिकम् । तस्मादत्र
महेन्द्रपुरे न वर्तत इति तर्कयामि ।]

पवनंजयः—युज्यत एतत् । (विचिन्त्य) यदि तावदङ्गना महेन्द्रपुरं
प्रति न गता, कथं तर्हि न युक्तिमती महेन्द्रपुरगमनोत्सुकान्निवारये-
दस्मान् ।

विदूषकः—अत्थि एदं । तहवि जइ महिंदउरे वट्टइ तदो एत्ति-
अस्स कालस्स विजादा अंजणं त्ति अम्हाणं आअच्छइ वाचिअं त्ति
सो दोसो तदवत्थो एव्व । [अस्त्येतत् । तथापि यदि महेन्द्रपुरे वर्तते तत्
एतावतः कालस्य विजाता अङ्गनेति अस्माकमागच्छति वाचिकमिति स दोष-
स्तदवस्थ एव ।]

पवनंजयः—सेयमुभयतःपाशा रज्जुः ।

विदूषकः—कुदो खु दाव एवं परमत्थदो उवलहम्ह । [कुत
खलु तावदेतत् परमार्थत उपलभावे^१ ।]

1 A अजणे त्ति. 2 A B D read न. But the sense points to the necessity of its omission. 3 The ohāyā in A उपलक्ष्यामः (=उपलक्षयामः)

(ततः प्रविशति प्रियासहितो वनचर ।)

वनचरः—ले ले लवलिण, शोईणं खु वणवाशशोकलं ।

एत्थं हि

घलआ सेलगुहाओ भक्खाइ कलीलकंदमूलाइ ।

वणभूमीसु विहाले आहाले वेणुतण्डुलआ ॥ २० ॥

[रे रे लवलिने शोभनं खलु वनवाससौख्यम् । अत्र हि

गुहाणि शैलगुहा भक्ष्याणि करीरकन्दमूलानि ।

वनभूमीषु विहार आहारो वेणुतण्डुलकाः ॥]

लवलिका—अले चमूलअ, शुहु भणिअं । तह हि

णवकिसलआइ वशणं सुलही कथूलिआ अ आलेवे ।

ककोले मुहवासे हाला गअकुंभमोत्ताओ ॥ २१ ॥

अवि अ

ओदंसिअसिहिवहिणा ताले कण्णेशु दंतपत्ताइ ।

कवलीभलंमि चमलीवालाइ भलंति शवलीओ ॥ २२ ॥

अले चमूलअं, वलिअं वणविहालेण पलिईशंत म्हि । [अरे चमूरक
सुषु भणितम् । तथा हि

नवकिसलयानि वसनं सुरभिः कस्तूरिका च जालेपः ।

ककोलो मुखवासो हारा गजकुम्भमुक्ताः ॥

अपि च

1 D सोईण 2 B D यत्थ हि The ohāyā in A D यत्र हि. 3 B तिणु-
तण्डुलआ 4 B D चमूलआ. 5 A B वसण; the Mss. write म even in Māga-
dhī If all the Mss. agree स is retained, otherwise व is written
in these Māgadhi passages. 6 A B कण्णेशु. 7 A B चमुली. 8 A पळिसंत
म्हि; B पळिसंत म्ह; D पळिसत म्हि.

भवतंसितशिखिर्बर्हास्तालः कणेषु दन्तपत्राणि ।

कवरीभरे चमरीवालानि विभ्रति शवर्गः ॥

अरे चमूरक, बलवद्वनविहारेण परिभ्रान्ताऽसि ।]

चमूरकः—तेण हि एहि दाव । शलोवलतीले शलईशंडए
विदशमिदशम्ह । [तेन हि एहि तावत् । सरोवरतीरे सल्लकीषण्डे
विभ्रमिप्यावः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) हे वअस्स, एसो खु एको वणअरो सह-
चरीएँ सह इदो आअच्छइ । [हे वयस्य, एष खल्वेको वनधरः सहचर्या सह
इहागच्छति ।]

पवनंजयः—(दृष्ट्वा) महाभागः खल्वेतादृशो जनः । कृतः ।

अननुभूतवियोगकथामपि प्रियतमां प्रणयादुपलालयन् ।

भवति यः परिपूर्णमनोरथो युवजनः सुकृती स हि कामिनाम् २३

चमूरकः—(विलोक्य) कहं इह शलईतले दुवे पुलिशा
अच्छंति । एशे अ पएशे ण शामण्णमाणुशेहि पवेशिदुं शके । ता
एशे शबहँ खेअरजणे । ता जाव उवशप्पिअ पणमेम्ह । [कथमिह
सल्लकीतले द्वौ पुण्यावासाते । एष च प्रदेशो न सामान्यमनुजैः प्रवेष्टुं
शक्यः । तस्मादेव सर्वथा स्वेचरजनः । तस्माद् यावदुपसृप्य प्रणमिष्यावः]

लवलिका—जं चमूलओ भणादि । [यच्चमूरको भणति ।]

(उमावुपसृप्य प्रणमतः ।)

पवनंजयः—इहैव विश्रम्यताम् ।

चमूरकः—जं शामी आणवेदि । [यत् स्वाम्याज्ञापयति ।]

1 The chāyā in A वर्हान्. 2 D सहजरीय. 3 D शब्दह. 4 The chāyā in A सामान्यजनैः. 5 Thus the chāyā in A D. The correct form would be प्रणसाव.. पणमेम्ह in the original Prākṛit should be rendered by प्रणमावः.

(उपविगतः ।)

लवलिका—(स्मृतिं नाटयित्वा) अले चमूलआ, एअं उदेशं दहूण शुमलाविदं म्दि । तइआ एत्थ एअ खु शल्लईतले दिट्ठाओ दुवे अपुआओ इत्थिआओ । [अरे चमूरक, एतमुद्देशं दृष्ट्वा स्मारितासि । तदा अत्रैव खलु सल्लकीतले दृष्टे द्वे अपूर्वे स्त्रियौ ।]

चमूरकः—अले शुद्ध शुमलिदं । [अरे सुष्ठु स्मृतम् ।]

विदूषकः—भदे, कहं दिट्ठाओ एत्थ इत्थिआओ, कीरिसीओ वा ताओ । [भवे, कथं दृष्टे अत्र स्त्रियौ, कीदृश्यौ वा ते ।]

लवलिका—अल्लं, महंतं खु तं शोअणिज्जं च अवय्यं । [आर्यं, महत् खलु तच्छोचनीयं चावयम् ।]

पवनंजयः—भद्रमुख, कथ्यतां तावत् ।

चमूरकः—शुणादु शामी । [शृणोतु स्वामी ।]

पवनंजयः—अवहितोऽसि ।

चमूरकः—कदाइ खु णिशामुहे एत्थ एअ अहके इमाए शह आअदे । [कदाचित् खलु निशामुखे अत्रैवाहमनया सहागतः ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ एक्केण भेलववेशेण पुलिशेण अहिट्ठिअं अन्नमंतलशंठिअइत्थिआज्जुअलं णहादो ओदिण्णं^१ याणं । [तत्तच्चैवेन भैरववेषेण पुरुषेणाधिष्ठितम् अभ्यन्तरसंस्थितस्त्रीयुगलं नभसोऽवतीर्णं आनम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ खणं अदिक्कमिअ तेण वि पुलिशेण, 'इदो एहि इत्थिए, किं दाणिं एत्थ कज्जं, गच्छम्म जाव तुह जम्मभूमि'^२ त्ति पुणो वि तं णिव्वंधिज्जमाणा अवला इत्थिआ 'ण खु दाव एआ-

^१ D अल्ल (अव्य) ^२ A B अवदिअ. ^३ D सह आअदो. ^४ D ओदिण्णं.

लिशी^१ तादं अवं च दक्खिणं पालेमि^२ त्ति शबाहं भणंती एत्थ शल्लई-
तले ठिआ । [ततश्च क्षणमतिक्रम्य तेनापि पुरुषेण 'इत एहि छि, किमिदा-
नीमन्न कार्यं, गच्छामो यावत्तव जन्मभूमिः' इति पुनरपि तं निर्वध्यमाना अपरा
स्त्री, 'न खलु तावदेतादृशी तातमग्धां च द्रष्टुं पारयामि' इति सबाणं भणन्ती
अत्र सल्लकीतले स्थिता ।]

पवनंजयः—(आत्मगतम्) कथमिदानीमापतिष्यति ।

विदूषकः—(आत्मगतम्) णूणं तह एव परिणिट्ठिअं । [नूनं तथैव
परिनिष्ठितम् ।]

चमूरकः—तदो शा किं बहुणा ण खु इमादो वणादो णिग्ग-
च्छामि त्ति वअणं दाऊण तुण्हिका ठिआ । तदो अ अबलाए
इत्थिआए 'शहि, तुमं एवं अंतबदिणी, कहं दाणिं वणंमि अच्छिणं
अज्झवस्ससि, सुंचेहि इमं दुप्पडिणं, जाव महिदंउरं गच्छन्ह' त्ति
भणिअं । शां वअणं अशुण्णंती लोइदुं पवत्ता । [ततः सा किं बहुना
न खल्वस्माद्वनान्निर्गच्छामीति वचनं दत्त्वा तूष्णीका स्थिता । ततश्च अपरया
स्त्रिया 'सखि त्वमेवमन्तर्वह्नी, कथमिदानीं वने स्थातुमभ्यवस्यसि, सुखेमां
दुष्प्रतिज्ञां, यावन्महेन्द्रपुरं गच्छाव' इति भणितम् । सा वचनमश्नुष्वती रोदितुं
प्रवृत्ता ।]

पवनंजयः—कट्टं भोः कष्टम् । अखनैव संवृत्ता । पवनंजयमर्तः-
परं श्रोष्यति ।

विदूषकः—(खगतम्) कहं तत्तहोदी एव संवृत्ता । [कथं तत्र-
भवत्येव संवृत्ता ।]

चमूरकः—तदो अ तेण वि पुलिसेण 'होदि, शामिणीए केदु-
मदीए आणाए जम्मभूमिं पावेदुं तुमं गण्हिअ आअदे, कहं दाणिं
तुमं मग्गमज्जे वणगहणे पलित्तजिअ गच्छामि' त्ति भणिअं । तदो

१ A B एआरिती, D एआळिशी. २ A वे आ; B D वे ज. ३ D पव । आत्म ।
४ D 'मित्त-परं श्रोष्यति ।

ताए वि 'किं द्वाणि बहुजपिदेणे, जन्मभूमिं चेअ मए शा पाविअ त्ति तुह शामिणीए भणाहि, अम्हे पुणं जह कहं पि शअणशआशं गेमिस्सम्ह' त्ति भणिअं । [ततश्च तेनापि पुरुषेण 'भवति, स्वामिन्याः केतुमत्या आज्ञया जन्मभूमिं प्रापयितुं त्वां गृहीत्वा आगतः, कथमिदानीं त्वां मार्गमध्ये घनगह्वरे परित्यज्य गच्छामि' इति भणितम् । ततस्तथापि 'किमिदानीं बहुजल्पितेन, जन्मभूमिमेव सा मया प्रापितेति तव स्वामिन्यै भण, आवां पुनर्यथा कथमपि स्वजनसकाशं गेमिष्यावः' इति भणितम् ।]

पवनंजयः—ततस्ततः ।

चमूरकः—तदो अ तेण वि 'का गई । तुमं वि खु एका मम शामिणी । ता तुह वि आणा ण मए उल्लंघिअवा । अण्णं अ । एवमेअ तुह जन्मभूमिं पावेदुं अहंके वि णिग्घणे ण पालेसि । ता शअहा तुम्हेहिं शअणशआशे ओशप्पिद्वे । खंतवे अ मए पल्लिओअपलवंतेण कए ण मे अदिकमे' त्ति भणिअ 'शआओ देवदाओ लक्खह एअं पअत्तेण' त्ति मंतिअ णहं उप्पडिअं । [ततश्च तेनापि 'का गतिः । त्वमपि खल्वेका मम स्वामिनी । तस्मात्तवाप्याज्ञा न मयोल्लङ्घितव्या । अन्यच्च । एवमेव तव जन्मभूमिं प्रापयितुम् अहमपि निर्धृणो न पारयामि । तस्मात् सर्वथा युवाभ्यां स्वजनसकाश उपसर्पितव्यः । क्षन्तव्यश्च मया पर-नियोगपरवत्ता कृतो न मे अतिक्रम इति भणित्वा 'सर्वा देवता रक्षत एतां प्रयत्नेन' इति मन्त्रयित्वा नम उत्पतितम् ।]

पवनंजयः—(सविषादम्) ततः ।

चमूरकः—तदो अ इमादो भूधरवाटवीहिदो इमं चेअ पाअ-शत्तशअशंकिण्णं माअंगमालिणिं णाम वणगह्वणं एशा पाअपदणल्लंभं-तीए शह शहीए पविट्ठा । [ततश्च इतो भूधरवाटवीथित इदमेव पार्क-

1 D अप्पिण 2 D उणो. 3 obscure; D पाअपडण क. 4 The word पाअ in the original Prākṛit could be better rendered by पाप (dangerous, ferocious).

सत्त्वशतसंकीर्णं मातङ्गमालिनीं नाम वनगहनम् एषा पादपद्मलम्बमानया सह
सख्या प्रविष्टा ।]

पवनंजयः—(सम्बोधम्) प्रिये,^१ केदानीं वर्तसे । (मुञ्चति ।)^२

विदूषकः—(सम्बोधम्) तत्तद्बोदि, गिद्धरा खु सि संवृत्ता ।

[तत्रभवति, निदुरा खल्वसि संवृत्ता ।]

चमूरको लवलीका च—अर्ज, के शे । [भार्य, कः सः ।]

विदूषकः—एसो खु तिस्से मट्टा । [एष खलु तस्या भर्ता ।]

उभौ—हद्धि । [हा विद् ।]

विदूषकः—समस्ससिहि वअस्स, समस्ससिहि । [समाश्रसिहि
अयस्स, समाश्रसिहि ।]

पवनंजयः—(समाश्रय)

यो मासैरविलम्बितं त्रिचतुरैः प्रत्यागतं विद्धि मा—

मित्यापृच्छथ गतस्तदाहमियता कालेन चास्म्यागतः ।

इत्थं तन्वि तवैक एव महतः कृच्छ्रस्य हेतुः स्वयं

निर्द्वन्द्वः परिदेन्य एव स कथं प्राणप्रियः संप्रति ॥ २३ ॥

विदूषकः—अहो देवस्स दुब्बिलसिअं । [अहो देवस्स दुब्बिल-
सितम् ।]

पवनंजयः—

निरालं क्रूरशृंगैरधिष्ठिता वनान्तभूमीरवगाहमानया ।

अयं जनः संप्रति कान्दिशीकतामनीयत प्रेयसि खण्डितस्त्वया ॥ २४ ॥

चमूरकः—अज्ज, का एत्थ पडिबत्ती । [भार्य, कात्र प्रतिपत्तिः ।]

विदूषकः—कहं विअ एअं समस्सासेमो । [कथमिवैनं समाश्रा-
सयामः ।]

^१ I obscure ^२ D हा प्रिये. ^३ D omits मुञ्चति and विदूषकः. ^४ D अज्ज (अयम्). ^५ A B D वअस्स.

पवनंजयः—

प्रसह्य विद्याधरसुन्दरीभिरहं न जातो हृतपूर्णपात्रः ।

कथं प्रसूतासि मृगाङ्गनाभिः सास्रं वने तन्वि निरीक्ष्यमाणा ॥ २५ ॥

(सविशेषकरणम्) अयि महेन्द्रराजपुत्रि,

क मनो मयि सक्तमात्मनः क च दाक्षिण्यमयि स्वभावजम् ।

कथमेकपदे त्वया वयं शिथिलीभूतमनोरथाः कृताः ॥ २६ ॥

किम् अपरमिह स्वीयते । यावदहमप्यञ्जनामनुसरामि ।

(उत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(ससंभ्रममुत्थाय) अविह । कहां विअ साहसं काडं अङ्गवससि । अवस्सं खु तत्तहोदिं वणवासिणीओ देवदाओ रक्खं-
ति । एसा अरण्याणी ण खु तुम्हे एकेण मग्गेडं सक्का । ता वेअहुं
गदुअ सव्वेण वि विज्जाहरजणेण सह आअदुअ अण्णेसिअव्वं ।
[अवत । कथमिव साहसं कर्तुम् अभ्यवस्यसि । अवश्यं खलु तत्रभवतीं
वनवासिन्यो देवता रक्षन्ति । एषा अरण्यानी न खलु त्वया एकेन मार्गितुं
शक्या । तस्माद् विजयार्थं गत्वा सर्वेणापि विद्याधरजनेन सहस्रात्यान्वे-
षितव्यम् ।]

पवनंजयः—नैतत् समीचीनम् ।^१

अशरण्यमिदमरण्यं मम तावत् प्राणवल्लभा याता ।

चेतःसंमोहकरं गरमिव नगरं कथं सेवे ॥ २७ ॥

विदूषकः—तह वि जइ कदाइ तत्तहोदी अंजणा, अप्पणो कार-
णादो अत्तहोदो असहाअस्स अणपेक्खिअजीविअस्स वणप्पवेसं सुणइ
तदो अर्त्ताणं मोइस्सदि । ता ण हु जुत्तो तुइ एत्थ माअंगमालिणीपवेसो ।

1 D कणजिवा^१ (and also ohāyā वनजिवा^२). 2 A तुमेण. 3 D adds पइय. 4 D अप्पाणं.

[तथापि यदि कदाचित् तत्रभवती अज्ञाना, आत्मनः कारणाद् भग्नभवतोऽ-
सहायस्यानपेक्षितजीवितस्य वनप्रवेशं शृणोति, तत आत्मानं मोचयिष्यति ।
तस्मान्न युक्तस्तवात्र मातङ्गमालिनीप्रवेशः ।]

पवनंजयः—

प्रियायाः संदिग्धं प्रियसखमयं जीवितमपि

क तावद् वृत्तान्तं मम समधिगन्तुं च समयः ।

कदाचिज्जीवेत् सा यदि तु विविना जीवितरुचिं

बलात्तस्या मन्ये नियमयति मदर्शनरतिः ॥ २८ ॥

विदूषकः—दाणिं खु तुमं महिंदरं गमिस्सामि त्ति भणिअ
पत्थिदो । [इदानीं खलु त्वं महेन्द्रपुरं गमिष्यामीति भणित्वा प्रस्थितः ।]

पवनंजयः—अथ किम् ।

विदूषकः—एवं च महाराजो किं ति चिराददि वच्छो त्ति महिंद-
उरे वओहरजणं पट्टावस्सदि । तदो तर्हि वि तुइ अदिहे किं पडि-
वज्जस्संति महाराअपत्तादो, महिंदराओ, अंवा केदुमदी, तत्तहोदी
मणोवेआ सवा वि अण्णहासंकिणीओ । [एवं च महाराजः किमिति
चिरायनि वत्स इति महेन्द्रपुरे वओहरजनं प्रस्थापयिष्यति । ततस्तत्रापि
त्वय्यदृष्टे किं प्रतिपत्स्यन्ते महाराजप्रह्लादो, महेन्द्रराजो, अग्या केतुमती, तत्र-
भवती मनोवेगा, सर्वा अपि जन्ययाज्ञहिन्यः ।]

पवनंजयः—(विदूषकं हस्ते गृहीत्वा) वयस्य, अनुलङ्घितपूर्वं भवता
मद्वचनमिति किंचिद् वक्तुकामोऽस्मि ।

विदूषकः—विस्सद्धं भणाहि । [विस्मयं भण ।]

पवनंजयः—वयस्य, विजयार्धमेव गत्वा त्वरितम् अज्ञानान्वेषणाय
भवता विद्याधरजनैः सहागन्तव्यम् ।

विदूषकः—(सावज्ञम्) अलं दाणिं अदो वरं सुदेण । [अलमिदानी-
मतः परं श्रुतेन ।]

पवनंजयः—वयस्य, अलमस्मद्विरहकातरतया, कार्यमेव पर्यो-
लोचय ।

विदूषकः—वणमज्ज्ञो वअस्सं मोत्तूण कइं किर णअरं गच्छेमि ।
[वनमध्ये वयस्यं मुत्तवा कथं किल नगरं गच्छामि ।]

पवनंजयः—मच्छरीरस्पृष्टिकर्यां शापितोऽसि । गच्छेदानीं कार्य-
निष्पत्तये । अहमपि यावद्भवदागमनम् अत्रैव प्रतिपालयिष्यामि ।

विदूषकः—(सावम्) का गई । (स्वगतम्) होदु । जाव अहं
पि तत्तहोदिं अण्णेसिटुं सबं पि विज्जाहरजणं इहं आणेमि । [का
गतिः । (स्वगतम्) भवतु । यावदहमपि तन्नभवतीमन्वेष्टुं सर्वमपि विद्याधर-
जनमिद्वानयामि ।]

(निष्क्रान्तः ।)

पवनंजयः—(उत्थाय) यावदज्ञानामन्वेष्टुं मातङ्गमालिनीं गच्छामि ।
चमूरको लवलिका च—(उत्थाय) जाव वंघुजणो आअमिदशदि
दाव किं ण शामिणा पडिवालेदव्वं । [यावद्वन्धुजन आगमिष्यति तावत्
किं न स्वामिना प्रतिपालयितव्यम् ।]

पवनंजयः—विद्याधरजनोऽपि प्रवेक्ष्यत्येव मातङ्गमालिनीम् ।
तेषां चास्मत्प्रवेशनिवेदनाय भवताप्यत्रैव आसितव्यम् ।

चमूरकः—शच्छंदर्वालिणो खु पट्टणो होंति । [स्वच्छन्दचारिणः
खलु प्रभवो भवन्ति ।]

(प्रणम्य निष्क्रान्तः सह लवलिकया ।)

पवनंजयः—(परिक्रामन्, पृष्ठतो विलोक्य) कथमिदानीमपि मामनु-
सरति कालमेव ।

1 D स्पृष्टिकर्या. 2 D इव. 3 D इति निष्क्रान्तः । 4 A B D प्रेक्षत्येव
which makes no sense and is ungrammatical. 5 D शच्छंदर्वालिणो
हु प°.

भद्र त्वं नवसल्लकीकिसलयान्यास्तादयन् कानने
भूयः पद्मसरोऽवगाहनमुखैरात्मानमाराधयन् ।
सार्धं प्राप्य करेणुभिश्च कलमैः स्वेच्छाविहारैस्त्वान्
कासं निर्विंश गन्धसिन्धुरपते यूथाधिराज्यश्रियम् ॥ २९ ॥

कथम् असावसाधारणेन प्रेम्णा मामेवानुवर्तते । तेन हि हतस्तावत् ।
(परिक्रम्य, पुरो विलोक्य)

यत्र याता प्रिया सेयं प्राप्ता मातङ्गमालिनी ।
थावदत्र परिभ्राम्यन् मृगये मृगलोचनाम् ॥ ३० ॥
(निष्क्रान्तः ।)

इति श्रीहस्तिमल्लेन विरचिते अञ्जनापवनंजयनामनाटके
पंचमोऽङ्कः समाप्तः ।

पद्योऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतो वीणां वादयन् गन्धर्वो मणिचूडः सहचरी च रत्नचूडा ।)
मणिचूडः—

नवतोयविन्दुपतनेन मीलिते
सरसीरुहे सहचरीं तिरोहिताम् ।
प्रथमोदये जलमुचां मधुव्रतो
विरहातुरो मृगयते समन्ततः ॥ १ ॥

रत्नचूडा—जलदसमए बहू पिअविरहिआ विअ उअ पदुमिणी
इमा इह परिमिलाअदि । [जलदसमये बधुः प्रियविरहितेव पश्य पद्मिनी
इयमिह परिम्लायति ।]

उभौ—

उद्दामपञ्चबाणे पयोदकाले सुदुस्सद्दे के वा
धीरा विहाय जायासमागमं केवलं च जीवन्ति ॥ २ ॥

रत्नचूडा—अमो गेण एव गीदवत्थूवग्घादेण सुमरिदं म्हि किं वि
उन्मत्तो सो राअउत्तो जो तारिसिं पि तं पिअं अंजणं विरहिअ एत्तिअं
कालं वट्टइ । [अहो अनेनैव गीतवस्तूपोद्घातेन स्मारितास्मि किमपि उन्मत्तः
स राजपुत्रो यस्तादृशीमपि तां प्रियामञ्जनां विरहस्य एतावन्तं कालं वर्तते ।]

मणिचूडः—

विहाय विरहह्यन्तामियन्तं कालमञ्जनाम् ।
स्थितः स खलु यत्सत्यमुन्मत्तः पवनंजयः ॥ ३ ॥

रत्नचूडा—सबहा णिड्डुरा खु पुरिसा । [सर्वथा निड्डुराः खलु पुरुषाः ।]
मणिचूडः—प्रिये, मैवं वादीः । विधिरेवात्रोपालम्भनीयः ।

अन्यथा

कासौ महेन्द्रतनया केदं मातङ्गमालिनीगहनम् ।
अनुभाव्य एव वाढं जन्मान्तर एव कर्मपरिपाकः ॥ ४ ॥

रत्नचूडा—एवं एदं । अण्णहा तारिसीए विणा सहअरीए कहं
किरं सो एत्तिअं कालं वट्टिटुं पहवदि । जं अहं वि णाम अइरपरि-
इदा एत्तिअं वि कालं अपेक्खंती दिढं म्हि उक्कंठिदा । सबहा महा-
णुभावो खु सो पुत्तो जस्स जन्मेण ताए वणवासदुक्खं अदिवाहिअं ।
[एवमेतद् । अन्यथा तादृश्या विना सहचर्या कथं किल स एतावन्तं कालं
वर्तितुं प्रभवति । यदहमपि नाम अचिरपरिचिता एतावन्तमपि कालमपश्यन्ती

1 A सुमरदम्ह, B सुमराधम्ह. It should be सुमराविदं म्हि. 2 A कहं
कीरिसो (ohāyā—कथं कीदृशः). 3 A दिढं हि (ohāyā—दृढासि).

दृढमसि उत्कण्ठिता । सर्वथा महाबुभावः खलु स पुत्रो यस्य जन्मना तस्या
वनवासदुःखमतिवाहितम् ।]

मणिचूडः—एवमेतत् । (स्पर्गं रूपयित्वा)

संप्रति सुदति प्रतिनवजलकणिकारेणुहारिणा मस्ता ।

तिम्यति वीणातन्त्रीरियं शनैः प्रावृपेण्येन ॥ ५ ॥

तदितो गच्छावः ।

रत्नचूडा—जं अज्जउत्तो आणवेदि । [यदार्यपुत्र आज्ञापयति ।]

(उत्थाय निष्कान्तौ ।)

मिश्रविष्कम्भः ।^१

(ततः प्रविशत्युन्मत्तवेपः पवनंजयः ।)

पवनंजयः—(सकोपम्) आः पापे, मत्प्रभावानभिज्ञे निकारशालिनि
मातङ्गमालिनि

इतश्चेतश्चैवं मयि मृगयमाणेऽपि सुचिरं

न चोरि^२ त्वं धार्ष्ट्यान्मम सहचरीं दर्शयसि चेत् ।

कृतं संदेहेन प्रसममधुना त्वामयमिषु-

मुखोद्गीर्णज्यालालटिलद्वयवह्निर्ज्वलयति ॥ ६ ॥

(ज्यामास्फात्य शरं संघातुमिच्छति^३ । विहस्य) न भेतव्यम् । कथमस्थान

एवायमस्माकमावेगः । इत्थमस्थिरप्रकृतेः कुतोऽस्याश्चोरयितुं च

प्रागल्भ्यम् । अस्मद्व्याघोपमात्रेणैव सर्वतोऽपि व्याकुलितेयमर-

ण्यानी । तथा हि ।

गुह्यामुखविसर्पिभिः प्रतिरवैरसौ दुःश्रवैः

स्फुटस्फुटितकन्दरः सपदि भूधरः क्रन्दति ।

^१ ताप in the original Prakrit could also be rendered by तप
^२ D om. मिश्रविष्कम्भः । ^३ B हेरिः । ^४ B मुखोद्गीर्णं । ^५ B इच्छत्, D इच्छन्.

असी च भयविह्वला वनमपोह्य कण्ठीरवाः

सहैव शरभैरितः कचन विद्रवन्ति द्रुतम् ॥ ७ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, अयं च पुनरस्मदीयः कालमेषः ।

प्रवृद्धमदनिर्झरः स्तिमितकर्णतालः क्रुधा

दहन्निव दिशो दशाप्यसकृदेव नेत्रार्चिषा ।

विलोकयति सत्त्वरोन्नमितसव्यदन्तार्गला-

निवेशितकरः पुरः समरशङ्कया संप्रति ॥ ८ ॥

अहो गन्धसिन्धुरवर, अलमलमविषय एवामुना समरसंरम्भेण । अन-
पराधैव खल्वेषा तपस्विनी मातङ्गमालिनी । पश्य ।

चलकिसलयहस्तैरादरादाह्वयन्ती

नततरुविटपाग्रप्रश्रयप्रहमेषा ।

उपहरति पुरस्तादुच्छ्वसन्मालुधानी-

कुसुमनिकरपातैरर्धलाजाञ्जलिं नः ॥ ९ ॥

तदिदानीमस्माभिरनन्विष्टपूर्वेषु वनोद्देशेष्वन्वेषणीयम् । एहि तावत् ।

तव खलु कराकारावूरू गतिर्गतिरेव ते

तव मदमर्षीरेखा रोमावलिं तुल्यत्यलम् ।

स्तनतटयुगं यस्याः कुम्भस्थलेन समं तव

द्विप मृगवधूनेत्रां तां भो वयं मृगयामहे ॥ १० ॥

(परिक्रम्य, अग्रतो विलोक्य च सञ्चोकम्)

कष्टं भोः कष्टमियं वनस्थली दर्भसूचिकण्डकिता ।

कथमिव हन्तं गता स्यादिह दयिता पादचारेण ॥ ११ ॥

(विचिन्त्य) नैव तावदेतादृशेषु मार्गेषु सख्यागमनं संहते वसन्त-

माला । तदिदं वयं विचिन्तुमः । (परिक्रम्य विलोक्य च सहर्षम्) दृष्टं एव मया प्रियाया मार्गः । तथा हि

नातिदूरे मया तस्या लक्ष्यते गतिशंसिनी ।

पादपङ्क्तिरितः सेयमलक्तकरसाङ्किता ॥ १२ ॥

तद्यावदिदानीं तेनैव मार्गेण गच्छामि । (उपसृत्य, निरूप्य च सखेदम्) कथममी

कदम्बपुष्पप्रकरानुकारिणो घृतेन्द्रचापद्रवबिन्दुबन्धुराः ।

महेन्द्रगोपाः खलु मन्मथानलस्फुल्लिङ्गमङ्गा वनकालशंसिनः १३ तत्रवृत्त एवायं विरहिजनसंक्षोभवैशसदुर्ललितो वर्षासमयः । (नमो विलोक्य)

गर्जन्नुच्चैः पर्जन्योऽयं वर्षत्याराद्वारां धाराः ।

विद्योतन्ते विद्युन्माला हा हा विविधकण्टं कण्टम् ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य, विलोक्य च सहर्षम्) लक्षित एव मानिन्या मार्गः । इह हि मयि प्रवासेन कृतापराधे रुषा स्खलन्त्या गतिषु प्रियायाः ।

दृष्टो मया मौक्तिकहार एष संरम्भविच्छिन्नगुणो विशीर्णः ॥ १५ ॥

(निर्वाण्य च विलोक्य) कथमसौ पार्श्वतः प्रत्यग्रमौक्तिकप्रसवोपशोमितां शङ्खकुटुम्बिनीं विहम्बयन्ती गजदन्तार्गला । एतान्यपि तावदस्माकं विपर्यस्तमागवेयतया गजदन्तमुक्ताफलानि संवृत्तानि । तदन्यतो विचिन्तुमः । (परिक्रम्या विलोक्य च) एष खलु पादपेषु संभावनीयो रक्ता-

I Thus A B D. पदपङ्क्तिः would be better. १३ B विकीर्णः. १४ B adds before this stage direction, the following:—अथ एष युगपत्प्रवर्तमान-सर्वतुल्यविभवसुमयो निपतितसुखोपसेव्यवर्षातपः प्रेक्षणीयो वनदेवताविहारोद्यानदेशो वनो-द्देशः । विशेषतो विविधविहारोत्सुकाम विद्यापरस्त्रियः । तदेतमेव तावदवगाह्ये ५; D also has this passage (which begins with (परिक्रम्य पुरो विलोक्य च) and ends with (परिक्रम्या विलोक्य च).

शोकः । भवतु, एतमभ्यर्थयिष्ये । अङ्ग महीरुह महत्तर रक्ताशोक,
 नितम्बिनीं तां मम दर्शय त्वं संभावयिष्यामि ततो भवन्तम् ।
 अकालपुष्पोद्गमदायिना ते वामेन तस्याश्चरणान्बुजेन ॥ १६ ॥
 (विचिन्त्य, सोद्वेगम्)

शोच्यां दशां प्रपन्ने मयि शोकपराङ्मुखो निश्चृतम् ।

सोऽयं प्रकाशयति निजमन्वमर्थशोक इति नाम ॥ १७ ॥

तदितो वयम् । (अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष खलु कामिनीजनवदन-
 मविरागण्डूषरसदोहली बकुलः । तद्यावदेनमभ्यर्थये । अयि भोः
 केसर,

मम प्रियां त्वं नवपुष्पमेखलागुणप्रियां तां यदि दर्शयिष्यसि ।

वितारयिष्यामि ततोऽहमेव ते ध्रुवं सखे तन्मुखवासदौहदम् ॥ १८ ॥

(निरूप्य) कथमसावस्मानविदिताञ्जनावृत्तान्ततया दलाग्रनिष्यन्दिमि-
 वर्षाग्रविन्दुभिः कृताश्रुमोक्षस्तूष्णीक एव शोचति । तेन हि वि-
 सर्जिताः स्मः । (परिक्रम्यावलोक्य च सोत्कण्ठम्)

एष इयामाविटपः प्रत्यग्रशिरीषमालिकाइयामः ।

स्मरयति तदञ्जनाया बाहुलतायुगलमंसौ मे ॥ १९ ॥

(पुरो विलोक्य) अये, इयमितस्तमालपादपस्याधस्तादिन्द्रनीलशिलापट्ट-
 मधिषेते चमरी । यावदेतां पृच्छामि । अयि चमरी,

पृच्छामि त्वां मम दयितया ब्रूहि संभावितः किं

पादन्यासैः स्खलितविपमैः कान्तनोदेश एषः ।

शोकायासाद्विरहगुणितं विभ्रथं केशपाशं

कान्त्या यस्याः स्फुटमनुकरोत्येव ते बालभारः ॥ २० ॥

१ B वर्षयिष्यसि. २ A दौहदम् (=दोहदम्?). ३ A omits वर्षाग्रविन्दुभिः.
 ४ A इयामो विटपः.

कथमसौ नवजलकणिकासेकभयादस्यैव पार्श्ववर्तिनः पर्वतस्य दरीगृहं
प्रविष्टा । सर्वत्रापराधी खलु जाल्मो जलदकालः । (विचिन्त्य) भवतु ।
अनन्विष्टपूर्वां चाहमेनां पर्वतोपत्यकां यावद्विचिनोमि । (परिक्रम्याव-
लोक्य च)

एष हि स पञ्चबाणो^१ घनुर्धरो वर्तते पुरो रुन्धन् ।
संरन्धः संहतुं प्रोपितजनधैर्यसर्वस्वम् ॥ २१ ॥

तदिदानीमभियोक्ष्ये ।

पूर्वं तावदनङ्ग इत्यविरतामारोप्य रूढिं परां
विध्यन् वञ्चितकेन सायकशतैः प्रच्छन्नचारी स्थितः ।
अद्य त्वेवमिहागतोऽसि सहसा सज्जः स्वयं मूर्तिमान्
किं त्वं दुर्मद मन्मथापसद मामन्यादृशं मन्यसे ॥ २२ ॥
(विचिन्त्य) सर्वथा नैष तावदस्माकमेतादृशमुपालम्भमर्हति । कुतः ।
चिरतरं विधिना प्रतिवन्धिना विघटितानि मिथो मिथुनान्यपि ।
घटयितुं प्रभवत्यचिरादिव स्वयमसौ भगवान् रतिवह्मभः ॥ २३ ॥

तदिदानीमेनमनुयोक्ष्ये । अहो मकरध्वज,

कथय कथय या ते दर्पसर्वस्वभूमिः

किसलयसुकुमारं मूर्तिमज्जीवितं मे ।

स्वयमिव वनलक्ष्मीः संचरन्ती वनान्ते

चकितहरिणनेत्रा सा त्वया दृष्टपूर्वा ॥ २४ ॥

(विभाव्य, सहासम्) उन्मत्तः खल्वहम् । न त्वयं हन्त कुसुमधन्वा ।
इदं हि पर्वतनितम्बभागावष्टम्भिन्यां स्फाटिकशिलाभित्तौ संक्रान्तम्
असत्प्रतिविम्बम् । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य विलोक्य च,
सोत्कण्ठम्)

संप्रति शुचिस्मितायाः समुच्छ्वसद्विशदकुसुमरमणीया ।

मामिह कुन्दलतेयं स्मरयति मन्दस्मितं तस्याः ॥ २५ ॥

यथा हि तावदिहैव संनिहिता रम्भा । तदेनामेव प्रक्ष्यामि । अयि रम्भे,

जातामप्सरसां कुले सुविदिते त्वां साधु जानीमहे

पृच्छामः प्रणयात्तदत्रभवतीं दत्तावधाना भव ।

लावण्येन भवेत् यूयमपि यां दृष्ट्वा स्वयं विस्मिताः

सा विद्याधरसुन्दरी नयनयोः किं ते गता गोचरम् ॥ २६ ॥

(विचिन्त्य) अयं रम्भासाम्येन कदलीमेव खल्वहमप्सरोमुग्धो व्याह-
रामि । भवतु । एनामनुयोक्ष्ये ।

ऊरुद्वयोपमां यस्याः प्राप्य त्वं श्लाघ्यसे भृशम् ।

रम्भोरुः किमितो याता सा मम प्राणवल्लभा ॥ २७ ॥

अथवा नैतदपि सुसंगतम् । कुतः ।

अद्यापि शीतलोऽयं रम्भास्तम्भो लभेत नैव मनाक् ।

ऊरुद्वयेन साम्यं वर्षासु सुखोष्मणा तस्याः ॥ २८ ॥

तत् कथमिवैनां प्रक्ष्यामि । (विचिन्त्य) सर्वथा नैव तावदस्याः पार्श्व-
गता^१ दयिता । अन्यथा हि ।

विरहानलतापमञ्जनाया ननु नामापनयेद्वसन्तमाला ।

शिशिरैः कदलीदलैर्गृहीतैरिह शय्यां रचयेच्च वीजयेच्च ॥ २९ ॥

अलूनदलैव चेयं कदली । तदन्यतो विचिनोमि । (परिक्रम्य, स्पर्श-
रूपयित्वा) इममेव तावद्वनविहारव्यसनिनं पुरोवातं प्रक्ष्यामि । अयि
भोः समीरण, शृणु तावत् ।

अत्रैव पत्नी किमु वत्स्यतीत्यमस्यास्त्वेमाकेरलोचनायाः ।

रतिश्रमाशंसिकपोल्लेखास्वेवोदबिन्दूनपनेतुमीशः ॥ ३० ॥

(गन्धमाग्राय सहषम्)

एष खलु गन्धबाहो हयितानिःश्वासपरिमलोद्गन्धिः ।

अवचनमाह पुरस्तादियं प्रिया ते स्थितैवेति ॥ ३१ ॥

तदस्यैव गन्धबाहस्य प्रतीपमधुना गच्छामि । (परिक्रम्य-दृष्ट्वा च)
कथमसौ कर्पूरतरोरथस्तादविरविरूढशैलेयपटलं शिलातलमधितिष्ठन्
कस्तूरिकामृगः । भवतु । एनमपि तावदनुयोक्ष्ये । अयि वनलक्ष्मी-
समालम्बन कस्तूरिकामृग,

मम प्रिया मद्विरहेण क्षीर्घं निःश्वस्य निःश्वस्य किमत्र याता ।

निर्व्याजमेवानुकरोति यस्या निःश्वासगन्धं तव नामिगन्धः ॥ ३२ ॥

(सरोषम्)

धिग् ग्रन्थिपर्णकवलं स्त्रैरमसौ रसयितुं समारभते ।

तदितो वयं किममुना स्वकार्यमात्रैषिणा कार्यम् ॥ ३३ ॥

(अन्यतो गत्वा विलोक्य च) एष हि सर्वतः समुद्भिद्यमानकोरकाङ्कुर-
मुकुमारः सहकारः । यावदेतमनुयुद्धे ।

ललिता सहकारमङ्कुरीयं तव यस्याः श्रवणावतंसयोग्या ।

कं गता गजखेलगामिनी सा श्रवणान्तायतलोचना नतभ्रूः ॥ ३४ ॥

(सहषम्) अयं, समुच्चलितेनैव किसलयहस्तेन पश्चिमां दिशमसौ निर्दि-
शति, तदितं एव खलु प्रस्थिता । यावदहमनेनैव मार्गेण गच्छामि ।
(परिक्रामति ।)

¹ D किमुवत्स्यतीत्यम्; D अत्रैकपत्नी वत्सते मे वत्सा; the first Pada is
obscure. - 2 B D add विलोक्य before सरोषम्.

(आकाशे)

धारेमि मंदमाभा अत्ताणं केत्तिअं पुणो कालं ।

[धारयामि मन्दमागा आत्मानं कियन्तं पुनः कालम् ।]

(इत्यर्षोक्ते)

पवनंजयः—(परिक्रान्तेन कर्णं दत्त्वा) कथं प्रियाया इव स्वरयोगः ।

(पुनराकाशे)

पिअसहि वसन्तमाले उवेक्खिआ अञ्जउत्तेण ॥ ३५ ॥

[प्रियसखि वसन्तमाले उपेक्षिता आर्यपुत्रेण ॥]

पवनंजयः—(सहर्षम्) अये प्रियैव संवृत्ता । यावदुपसर्पामि ।
(उपसर्पन्)

प्राणसमामयि भवतीमयं जनः कथमुपेक्षितुं क्षमते ।

इत्थं यो विरहार्तस्त्वामेकमपेक्षते शरणम् ॥ ३६ ॥

(उपसल्ल, परितो विलोक्य, ससंभ्रमम्) क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

(आकाशे लक्ष्यं वद्ध्वा)

त्वद्दर्शनोत्सवसमुत्सुकचेतसि त्वं

प्रत्यागते मयि किमन्तरिताद्य चण्डि ।

अस्थान एव कुपिता विरहात्तथा मां

खिन्नं पुनः किमसि खेदयितुं प्रवृत्ता ॥ ३७ ॥

भवति वसन्तमाले, किमिदानीं त्वमपि प्रियसखी न प्रसादयसि ।

(पुनरप्याकाशे धारेमि मंदमाभा इति पूर्वोक्तमेव पठ्यते ।)

पवनंजयः—(श्रुत्वा दृष्ट्वा च) कथमयं फलापीडभरविनम्रां दाडि-
मीं यष्टिमघितिष्ठंश्च शुको व्याहरति । अनेन खलु दयितास्वरानुकारिणा
कलमधुरेण वयमालापेन विप्रलब्धाः स्मः । (विचिन्त्य) अथवा

सुमहदुपकृतमनेन । यदनया जातिस्वभावेनिसर्गपाण्डित्यबलेनावधा-
रितया गाढया वसन्तमालया सहितायाः प्रियाया इहैव स्थितिः
सूचिता । तदेनमेव विदिताञ्जनावृत्तान्तं शुकं प्रक्ष्यामि ।

यस्यास्त्वं शुक चारुरन्नवलये वामप्रकोष्ठे स्थितः

शोभां प्राप्य मदंसभागसुहृदि प्रीतिं परां लप्स्यसे ।

वाचा मञ्जुलया ययासि तुलितो यस्या नखानां रुचिं

धत्ते चञ्चुरियं च ते कथय सा कान्ता क मे वर्तते ॥ ३८ ॥

कथमसौ परिपाकविदलितं दाढिमीफलमास्वादयितुं प्रवृत्तः । मुहुर-
स्मत्परिप्रभनिर्वन्वेन मा भूदस्य स्वामिलाषमङ्गो येनेदानीमिहैवोद्देशे
प्रियायाः स्थितिरावेदिता । (कर्णं दत्त्वा सहधेम्)

इतः किञ्चित्काञ्चीगुणरणितमाकर्णितमिदं

पृथुश्रोणीभारालसगमनशंसि श्रुतिसुखम् ।

भवद्दुःखं ध्वस्तं हृदय, विरता ते विधुरता

नतधूरत्रैव स्वयमुपनता सा तव पुरः ॥ ३९ ॥

यावदुपसर्पामि । (उपसृत्य) कथमिदं सारसविरुतम् ।

मदमन्यरमुच्चरता रशनाकणितानुकारिणा तस्याः ।

दूरं विलोभयति मां सारसविरुतेन सरसीयम् ॥ ४० ॥

(विचिन्त्य) इहापि तावदागतया भवितव्यमञ्जनया । शिशिरोपचार-
सत्त्वरा हि विरहिता गवेययन्ति प्रायः संतापनिर्वापणक्षमाणि सरसी-
तीराणि । तद्यावदेनां पृच्छामि । अयि भोः सरसि, भूयताम् ।

भ्रूलोखे लहरी, भुजौ विसलता, चेतः प्रसन्नं पयः

श्रोणी सैकतमाननं सरसिजं, नेत्रे च नीलोत्पलम् ।

I B inserts जन्म before समाव, D inserts जन्म between समाव
and निसर्ग.

यस्यास्ते तुल्यन्ति यां प्रियतमां पद्मोदरस्थायिनी
 लक्ष्मीश्चानुकरोति सा किमबला याता तवोपान्तिकम् ॥ ४१ ॥
 किमियमदत्तोत्तरा यथापुरमेव स्थिता सरसी । दर्शिता खल्वनया
 सांप्रतमात्मनो जडात्मता । यावदिमामेव तीरोपान्तस्थितां केतकीं
 पृच्छामि ।

अयि केतकि किं नु कामिनां ते सुमनःपत्रमनङ्गलेखयोग्यम् ।
 अकरोत् स्वकपोलपाण्डु कर्णे प्रणयिन्या मम दन्तपत्रलीलाम् ॥ ४२ ॥
 (विचिन्त्य) मा तावद्भोः । अस्मद्विरहखेदिताया महेन्द्रदुहितुः क
 इव नाम प्रसाधनावसरः । (विलोक्य) इतस्ततोऽयं कुसुमासबलपटः
 परिभ्रमति भ्रमरः । यावत् पृच्छामि । अहो^१ मधुकरीजीवितेश्वर^२

अपि किल कलकण्ठ्याः शून्यगानखनस्ते
 श्रुतिमरमयदस्मत्संगमोत्कण्ठितायाः ।
 अनुगुणमनुवैरुचरन् यस्य लब्धुं
 प्रभवति भवतोऽयं हारिझंकारनादः ॥ ४३ ॥
 कथमनवस्थितो न मुञ्चति चञ्चरीकभूयम् । (विहस्य) किं वासौ
 मधुपः पृष्ठैः प्रतिब्रूयात् । इतो वयम् । (परिक्रान्तकेनावलोक्य) अये,
 स्वैरविहंगारहमिदं रजतगिरिशिखरतलपुलिनम् । (सोत्कण्ठं प्रत्यक्षवदा-
 काशे लक्ष्यं वद्वा)

मम समवलम्ब्य हस्तं निजघनजघनस्थलोपमं शनकैः ।
 आरोह वरारोहे नलिनसरस्तीरपुलिनमिदम् ॥ ४४ ॥
 (पुरो विलोक्य, निर्वर्ण्य च) इदमेव पुलिनतलविरूढस्थलकमलिनीसान्द्र-
 च्छायानिषण्णं चक्रवाकमिथुनं प्रक्ष्यामि ।

१ D अहो for, अहो. २ A मधुकरीश्वर. ३ A हारिझकारिनादः. ४ A पृष्ठं.
 ५ B "ववकपुलिनम्, D "ववकं पुलिनं.

अलं तुलयितुं यस्याः स्तनद्वयमिमौ युवाम् ।

किं तथा कान्तया दत्तो युवयोर्नयनोत्सवः ॥ ४५ ॥

कथमिमौ

परस्परप्रेमरसोपनीतं सृणालमास्वादयितुं प्रवृत्तौ ।

विस्रम्भलीलासुखमेवमेतौ यथेप्सितं निर्विशतां चिराय ॥ ४६ ॥

(सान्तःखेदं निःश्वस्य, आकाशे लक्ष्यं वक्ष्या) प्रिये महेन्द्रराजपुत्रि,

मुक्ताञ्जनं मां स्म कृथाः सवाष्प्यं नेत्रद्वयं ते पवनजयं च ।

सानन्दवाष्पं विरहान्तपूर्णमनोरथै रञ्जय तच्च मां च ॥ ४७ ॥

(परिक्रामन्) हन्त किमिदम् ।

इदानीमङ्गानि स्वयमलघु सीदन्ति विवशं

धनुः स्रस्तं हस्ताश्चकितचकितादत्र सशरम् ।

गतिः खिन्ना पादौ स्त्रलयति वचो गद्गदमभूद्

दृशौ वाष्पारुद्धे किमपि हृदयं क्षुभ्यति मम ॥ ४८ ॥

(पुरो विलोक्य)^१ तदिममेव प्रच्छायचन्दनतरुसनाथं नवविकसित-
वनसरसीकुसुमर्मकरन्दपरिचयसुरमिणा मन्दानिलेन समासेवितं
लंतामण्डपं प्रविश्य, स्वयंविगलितवासन्तीकुसुमरचितप्रस्तरे चन्द्र-
कान्तमणिशिलापट्टे चन्दनद्रुममेवावष्टभ्य कंचित्कालं विश्रमिष्यामि ।

(तथा कृत्वा)

दशान्तरमहं नीतो विरहव्यथयाऽनया ।

महेन्द्रराजदुहितुः कः प्रवृत्तिं निवेदयेत् ॥ ४९ ॥

1 B adds सकौतुक before यथेप्सित, disturbing the metre. 2 A सान्तर्मदम्, B सान्तमेदम्. 3 D पुरोविलोक्य. 4 A omits all the words from मकरन्द upto रचित. It reads नवविकसितवनसरसीकुसुमरचितास्तरे चन्द्रकान्त
etc.

(ततः प्रविशति प्रतिसूर्यः ।)

प्रतिसूर्यः—आदिष्टोऽसि दूतमुखेनाहं राजर्षिणा प्रह्लादेन यथा विजयार्थोन्निर्गत्य दन्तिपर्वतं प्रति गच्छन् विश्रमाय सरोवणसरसी-मवतीर्णो भूधरवाटनिवासिनो वनचरादञ्जनाया मातङ्गमालिन्यां प्रवेशमुपलभ्य नाहमवश्यमञ्जनामपश्यन्नितो गमिष्यामीति तत्रैव बलवता मन्युना स्थितः पवनंजय इति प्रहसितादुपलभ्य सर्वेऽपि वयं सरोवणतीरमवतीर्णाः । ततश्च तत्रत्येन वनचरेण मातङ्गमालिनीमेवाञ्जनामन्वेष्टुमसौ प्रविष्टं इत्यादिष्टम् । एवं च वत्सामञ्जनां पवनंजयं चान्वेष्टुं भवताप्यागन्तव्यमिति^१ । मया चेयं प्रविष्टा मातङ्गमालिनी । यावदिदानीं कुमारपवनंजयमन्विष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अये इन्द्रचापभङ्गचित्रितं गगनतलम् । इन्द्रगोपपटलकृतोपहारं महीतलम् । ककुभकेसरधूसराः ककुभः । प्रस्फुटितकेतकीपरागपांसुलो मन्दानिलः । नवविदलितकन्दलीमुकुलश्रवला वनस्थली । केकारवा-
वाधैर्निपतितेन्द्रधनुःखण्डविभ्रमं विभ्राणैस्ताण्डवचुञ्चुभिश्चन्द्रकितानि शिखण्डिभिर्गन्धशैलशिखराणि । इत्थं च मन्ये कष्टमेव दशामिदानी-मनुभवति पवनंजयः । परितश्च निरीक्षिता मातङ्गमालिनी । तदस्यैव गन्धर्वराजमणिचूडावासभूतस्य रत्नकूटशैलस्य पादोपवनोपश्लेषवन-
राजं वनमालामन्विष्यामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अये, इयं सिकतिलतलेषु मत्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृतस्खलितविषमा पदपङ्क्तिः । (निरूप्य)

१ A प्रविशति. २ B कुमारपवनंजयं. ३ भवताप्यागन्तव्यमिति. ४ B भक्ति-
५ D ककुभकुमुभकेसर. ६ A omits कन्दली. ७ B केकारववाधैः. ८ B मातङ्गज-
पदपङ्क्त्या. The sense is मत्तङ्गजपदपङ्क्त्यनुसृता स्खलितविषमा पदपङ्क्तिः.
After 'पदपङ्क्त्या' B has a lacuna extending upto कथं सापि पदपङ्-
क्तिरिह etc. infra.

इमानि विद्याधरराजलक्ष्मीसाम्राज्यचिह्नानि परिस्फुटानि ।

तत्साधु दृष्टा पदपङ्क्तिरेषा प्रह्लादसूनोः पवनंजयस्य ॥ ५० ॥

एतानि नूनं तत्सहचारिणः कालमेघस्य पदानि । तदिदानीमिमा-
मेव पदपङ्क्तिमनुसरन् गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथं सापि
पदपद्धतिरिह जगति संस्थिते शिलातले न दृश्यते । तत् क इवा-
त्रोपायः । (विलोक्य) अये, अयं मकरन्दवापिकातीरोपान्ते पवनं-
जयस्य प्रियसखनिर्विशेषो गजवरः कालमेघस्तिष्ठति । तद् दृष्ट एव
पवनंजयः । (उपसृत्य)

भद्रं भद्रगजप्रवेक भवते किं त्वं सुखं वर्तसे

कश्चित्ते कुशली स च प्रियसखः प्रह्लादराजात्मजः ।

यत्प्रह्लादनुगच्छतात्रभवता कृच्छ्रानुभूता दशा

केदानीं पवनंजयः स दयिताविश्लेषदुःखी स्थितः ॥ ५१ ॥

(कर्णं दत्त्वा) अये, भर्तृस्त्रिग्वेन कण्ठगर्जितेन तिर्यगावलितकन्धरो
भद्रचनमसौ प्रतिगृह्णाति, तदासन्नवर्तिना भवितव्यं पवनंजयेन ।
यावदिहैव मकरन्दवापिकातीरोद्देशे विचिनोमि । (परिक्रम्य, पुरो
विलोक्य च सशङ्कम्)

कस्येदं सशरं धनुर्निपतितं (निरूप्य) नामाक्षराणि स्फुटं

दृश्यन्ते पवनंजयस्य विशिखेष्वेतानि (सशोकम्) तत् किं न्विदम् ।

(विभाव्य) मन्ये प्राणसमावियोगविवशात्तस्याग्रहस्तादिदं

सैस्तं तत्कुसुमायुगेन स कथं कष्टां दशां नीयते ॥ ५२ ॥

(पुरो विलोक्य, सशङ्कम्)

कोऽयं भोः कुसुमास्तरे कमलिनीतीरे लतामण्डपे

ध्यानैकाग्रमना निमील्य नयने रोमाञ्चमासुञ्चति ।

1 B D पर्वतजगति. 2 D मंद for मद. 3 B D insert before सखं the
ste 20 direction सविवादम्. 4 D विलोक्य दृष्टा सशङ्कम् ।

आं ज्ञातं विरहे मनोरथशतप्रत्यक्षितप्रेयसी-

गाढालिङ्गनसंगमोत्सवरसन्यापारपारंगतः ॥ ५३ ॥

(निरूप्य) कथमयं पवनंजय एव संवृत्तः ।

एतन्मातङ्गकण्ठे गुणकषणकिणोद्भासि जङ्घाद्वयं तत्
सोऽयं ज्याघातशंसी कृतबहुसमरदयामितार्थः प्रकोष्ठः ।

ऊर्णां सेयं ललाटे कथयति विजयार्धैकसाम्राज्यलक्ष्मीं

तेजश्चैतत्तदेव प्रतिहतनिखिलारातिचक्रप्रभावम् ॥ ५४ ॥

(साक्षम्) तत् कथमेतन्माश्वासयिष्यामि । (विचिन्त्य)

प्राप्तस्यैवं शोचनीयामवस्थां प्रत्याश्वासायास्य नान्योऽस्त्युपायः ।

अर्हत्येका सा समाश्वासनायामित्थंभूतस्याञ्जना बल्लभस्य ॥ ५५ ॥

तदिदानीं किमपरं विलम्ब्यते । भवतु । एवं तावत् । (इति निष्क्रान्तः
प्रतिस्मर्यः ।)

(ततः प्रविशत्यञ्जना वसन्तमाला च ।)

अञ्जना—हला वसन्तमाले, अत्तणो मन्दभाअत्तणं जाणंतीए अज्ज
वि अज्जउत्तदंसणसंभावणं ण पत्तिआअदि मे हिअअं । [सखि
वसन्तमाले, आत्मनो मन्दभागत्वं जानन्त्या अद्याप्यार्यपुत्रदर्शनसंभावनं न
प्रलाययति मे हृदयम् ।]

वसन्तमाला—असंपत्तिंए, किं महाराअपडिसूरो अण्णहा कहेइ ।
ता तुवरदु भट्टिदारिआ । [असंप्रत्यये, किं महाराजप्रतिसूर्यो अन्यथा
कथयति । तस्मात् त्वरतां भर्तृदारिका ।]

(उभे परिक्रामतः ।)

वसन्तमाला—(पुरो निर्दिश्य) भट्टिदारिए, एअं चंदणलआघरअं
जाव पविसम्ह । [भर्तृदारिके, एतच्चन्दनलतागृहं यावद्व्यविशायः ।]

(उभे प्रविशत. ।)

अञ्जना—(दृष्ट्वा, सविपादं सहसोपसृत्य कण्ठे गृह्णाति)

वसन्तमाला—(सवाष्पम्) हुं किं एदं । [हुं किमेतत् ।] (पादयोः पतति)

पवनंजयः—(यदृच्छया परिष्वजन् स्पर्शं रुपयित्वा सोच्छ्वासम्)

एतत्तावत्कुसुमसदृशं बाहुयुग्मं तदेव

प्रेयस्या मे स्तनतटयुगं पीनमेतत्तदेव ।

किं संकल्पा मम परिणताः किं मनोभ्रान्तिरेषा

किं स्वप्नोऽयं भवतु नयने नाहमुन्मीलयामि ॥ ५६ ॥

अञ्जना—(सालम्) अधण्णाए मए एआरिसं दसं णीदो
अज्जउत्तो । [मधन्यया मयैतादृशीं दशां नीत भार्यपुत्रः ।]

पवनंजयः—(सोत्कण्ठम्) प्रियादर्शनकुतूहलि त्वरयति मामिदं
मनः । भवतु । क्षनैरुन्मील्य पश्यामि । (तथा दृष्ट्वा, सहर्षं सविसम्यं च)
कथं दिष्ट्या स्वयमेव प्रिया संवृत्ता । (आत्मानं प्रति)

त्वत्संकल्पैरग्रतो वर्तमाना या बाहुभ्यां गाढमालिङ्गिताद्य ।

आत्मन्दिष्ट्या वैर्धसे सा स्वयं ते साक्षादेवा प्राणनाथैव जाता ॥ ५७ ॥

(उत्थाय परिष्वजते ।)

अञ्जना—(सवाष्पम्) जेट्ठ अज्जउत्तो । [जयत्वार्यपुत्रः ।]

वसन्तमाला—जेट्ठ भट्टा । [जयतु भर्ता ।]

पवनंजयः—(सखितम्) वसन्तमाले, कथमिदानीं युवामिहागते ।

वसन्तमाला—भट्टा, एत्तिअं कालं महाराअपडिसूरो इमादो
बणादो पसूदाए भट्टिदारिआए सुह महामाएण पुत्तेण सह अम्हे
वेत्तूण अप्पणो अणूसुहदीवं गट्ठअ तहिं चेअ ठाविअ ठिओ । [भर्तः,

2 Thus A B. The word पवनजय is to be expected before कण्ठे.
3 A वर्तते. 3 B D सविसम्यम् 4 A omits इह. 5 B इणूसुहदीवं.

युतावन्तं कालं महाराजप्रतिसूर्योऽस्माद्वनात्प्रसूतायां भर्तृदारिकायां तव महा-
भागेन पुत्रेण सहास्मान् गृहीत्वा आत्मनोऽनूस्वहृदीपं गत्वा, तस्मिन्नेव स्थाप-
यित्वा स्थितः ।]

पवर्नजयः—(सहषम्) केदानीमाञ्जनेयः ।

वसन्तमाला—भट्टा, वेअङ्घ्रिअं गदुअ भहूसवपुरस्सरं पुत्तप्पढम-
दंसणं कादव्वं ति दाणिं महाराअपडिसूरेण जादो ण आणीदो ।
दाणिं च महाराअपडिसूरेण तुह उत्तंतणिवेदणपुरस्सरं भट्टिदारिअं
गण्हिअं इध आअदेण णिदिहं चंदणलआधरअं अम्हेहि पविहं ।
[भर्तः, विजयार्थं गत्वा महोत्सवपुरःसरं पुत्रप्रथमदर्शनं कर्तव्यमिति दानीं
महाराजप्रतिसूर्येण जातो नानीतः । इदानीं च महाराजप्रतिसूर्येण तव वृत्तान्त-
स्तिवेदनपुरःसरं भर्तृदारिकां गृहीत्वा इहागतेन निर्दिष्टं चन्दनलतागृहमस्माभिः
प्रविष्टम् ।]

पवर्नजयः—(सहषम्) क नु खलु तत्रभवान् प्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—अम्हाणं एत्थ पुब्बोवआरिणं गंधव्वराअमणिचूढं
तुह दंसणत्थं सहावेदुं इमं चेअ तेसं आवासं रअणऊडगिरिं आरूढो ।
[अस्माकमत्र पूर्वोपकारिणं गन्धर्वराजमणिचूढं तव दर्शनार्थं शब्दापयितुमि-
मेव तेषामावासं रत्नकूटगिरिमारूढः ।]

(पुरो निर्दिश्य)

एसो अ सह एव्व तेण आअच्छदि । [एष च सहैव तेनागच्छति ।]

पवर्नजयः—

प्रत्यवस्थापितो येन नमिवंशो महात्मना ।

तैमिदानीं वयं तन्वि द्रक्ष्यामस्तव मातुलम् ॥ ५८ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीहस्तिमञ्जेन विरचितेऽञ्जनापवर्नजयनाम नाटके
षष्ठोऽङ्कः समाप्तः ।

अथ सप्तमोऽङ्कः ।

(तैतः प्रविशत्यलङ्कृतो विदूषकः ।)

विदूषकः—(आत्मानं निर्वर्ण्य) कस्तु खु एदाणि भूसणरअणुम्मेस-
दुप्पेक्खाइ अंगाइ मे दंसिअ सलाहेमि । (पुरो विलोक्य) एसा
खु वसंतमाला इदो आअच्छदि । जाव इमाए दंसेमि [कस्य खल्वे-
द्यानि भूषणरत्नोन्मेषदुप्पेक्ष्याणि भद्रानि मे दर्शयित्वा श्लाघयामि । (पुरो
विलोक्य) एषा खलु वसन्तमाला इव आगच्छति । यावदस्या दर्शयामि ।]

(प्रविश्य)

वसन्तमाला—^१अंमो, एसो खु विसंघडिअ भूसणप्पहाविअडंगो
आगच्छइ अज्जपहसिओ । [महो, एष खलु विसंघटितभूषणप्रभाविकटाङ्ग
आगच्छति आर्यप्रहसितः ।]

विदूषकः—(उपसृत्य) होदि वसंतमाले, दक्ख मे रूअसोहग्गं ।
[भवति वसन्तमाले, पश्य मे रूपसौभाग्यम् ।]

वसन्तमाला—(समितम्) अज्ज, केण खु सि एवं पसाहिओ ।
[आर्य, केन खल्वस्येवं प्रसाधितः ।]

विदूषकः—होदि, अअं खु अरिंदमपसण्णकित्तिपमुहेहि तत्तहो-
द्वीए अंजणाए भाउजणेहि वअस्सस्स जोडरज्जामिसेअकल्लाणे जामा-
दुणो पिअवअस्सो त्ति करिअ एवं पसाहिओ । [भवति, अर्य खल्व-
रिंदमप्रसन्नकीर्तिप्रमुखैस्तत्रभवत्या अज्जनाया आतूनैर्वयसस्य यौवराज्यामि-
वेककल्याणे जामातुः प्रियवयस्य इति कृत्वा एवं प्रसाधितः ।]

वसन्तमाला—जुज्जइ । [युज्यते ।]

विदूषकः—कहिं दाणिं तुमं^२ सत्तरं पत्थिदा । [केदानीं त्वं
सत्तरं प्रस्थिता ।]

^१ D has श्रीमत्प्रमोदमुनये नमः and omits अथ सप्तमोऽङ्कः, B adds सयम-
दारिणे (?) before this stage direction. ^२ D अम्हो. ^३ D तुवं.

वसन्तमाला—अज्ज, दाणिं खु महाराअपडिसूरो अणूरुह-
दीवादो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ आअमिस्सदि । ता मिस्सकेसिपुर-
स्सरेण सह सहीअणेण वच्छं हणूमंतं पञ्चागमिटुं गच्छेमि ।
[आर्य, इदानीं खलु महाराजप्रतिसूर्योऽनूरुहद्वीपाद्वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा
आगमिष्यति । तस्मान्मिश्रकेलीपुरःसरेण सह सखीजनेन वत्सं हनूमन्तं प्रत्या-
गन्तुं गच्छामि ।]

विदूषकः—सद्यो वि खु मिस्सकेसिपमुहो तुह सहीअणो अन्ते-
उरमहत्तराए जुत्तिमदीए सह पञ्चागमणसत्तरो को कालो णिगगओ ।
ता एहि, वअस्सस्स पासं गमिअ तेण एव सह वच्छं हणूमंतं
पेक्खिस्सम्ह । [सर्वोपि खलु मिश्रकेलीप्रमुखस्तव सखीजनोऽन्तःपुरमहत्त-
रया युक्तिमत्या सह प्रत्यागमनसत्वरः कः कालो निर्गतः । तस्मादेहि, वयस्यस्य
पार्श्वं गत्वा तेनैव सह वत्सं हनूमन्तं पश्यावः ।]

वसन्तमाला—जड एवं, एहि तर्हि गच्छम्ह । [यद्येवम्, एहि
तत्र गच्छावः ।] (परिक्रम्य निष्क्रान्ता ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति कृताभिवेकः पवनंजयः सहाञ्जनया, विदूषको वसन्तमाला च ।)

विदूषकः—इदो इदो (सर्वे परिक्रामन्ति ।) एसो अत्थाणमंडवो !
जाव पविसडु वअस्सो (सर्वे प्रविशन्ति ।) (पुरो निर्दिश्य) वअस्स एअं खु
सज्जिअं मोत्तिअविआणस्स अघोतले सीहासणं । जाव अलंकरिज्ज ।
[इत इतः । (सर्वे परिक्रामन्ति ।) एव आस्थानमण्डपः । यावत्प्रविशतु वयस्यः ।
(सर्वे प्रविशन्ति ।) (पुरो निर्दिश्य) वयस्यैतत्खलु सज्जितं मौक्तिकवितानस्या-
थस्त्रले सिंहासनम् । यावदलंक्रियताम् ।]

पवनंजयः—प्रिये, उपविश्यताम् ।

(सर्वे यथोचितमुपविशन्ति ।)

अञ्जना—हला वसंतमाले, ण खु दुकरं^१ णाम दव्वस्स, जं
अम्हे वि णाम सव्वलोअसंभावितं अल्लउत्तपासं पुणो वि आअदा ।
[सखि वसन्तमाले, न खलु दुकरं नाम दैवस्य यदावामपि नाम सर्वलोकसं-
भावितमार्यपुत्रपार्श्वं पुनरप्यागते ।]

वसन्तमाला—मट्टिदारिए, जं सच्चं जम्मंतरं विअ एअं मे पडि-
भाअइ । [भर्तृदारिके, यत्सत्यं जन्मान्तरमिवैतन्मे प्रतिमाति ।]

पवनंजयः—

एको विधिः कृतदयः प्रतिसूर्य एकः

सत्यं सखीसहचरो मणिचूड एकः ।

एते पुनः परिणता मम भागधेयात्

त्वदर्शनाय ननु गान्धर्वनिबन्धनानि ॥ १ ॥

चिरायते खलु वत्सं हनूमन्तमानेतुं गतो महाराजप्रतिसूर्यः ।

वसन्तमाला—(विलोक्य) जह एसो हरिसुप्फुल्लवज्जणो समंतदो
परिभ्रमइ जणो, तह तक्केमि आअदो वच्छं हणूमंतं गण्हिअ महा-
राअपडिसूरो त्ति । [ययैप हर्षोत्फुल्लवदनः समन्ततः परिभ्रमति जनः,
तथा तर्कयामि, आगतो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा महाराजप्रतिसूर्य इति ।]

पवनंजयः—(विलोक्य) वसन्तमाले सम्यगुपलक्षितम् । इह हि

संरम्भात् कवरीभरे विशिथिले विन्यस्य वामं करं

नीवीं विमृशथमेखलां करतलेनान्येन संधार्य च ।

अंसादुच्छ्वसितां स्तनांशुकदशां धृत्वा कपोलेन च •

ग्रीत्या घावति सर्वतोऽपि सहसा शुद्धान्तकान्ताजनः ॥ २ ॥

अपि च

भूयो यष्टिमितस्ततः क्षितितले न्यस्यन् पुरश्चञ्चलं

संभ्रान्तः शिरसाऽऽकुलाकुलमसावुष्णीपपट्टं दधत् ।

उद्धृत्यैव च लम्बलम्बमधुना प्रेङ्खोलितं कञ्चुकं
हृष्यन्नेष पुराणकञ्चुकिजनः कृच्छ्रादितो धावति ॥ ३ ॥

वसन्तमाला—अंगो, सअलं वि राअल्लं हरिसणिज्जरं लविस्सज्जइ ।

[अहो, सकलमपि राजकुलं हर्षनिभरं लक्ष्यते ।]

पवनंजयः—(अञ्जनां विलोक्य)

दृशौ हर्षोद्वाष्पे विगणितनिमेषव्यतिकरे
कृतार्थकुर्वाणः शिरसि मुहुःप्राय च मुदा ।
मुजाभ्यामाश्लिष्यन् घनपुलकिताभ्यां तव सुतं
हनूमन्तं कुर्या सुतनु पदमाशासनगिराम् ॥ ४ ॥

विदूषकः—(सहर्षं, पुरो निर्दिश्य) वअस्स, दक्ख । एसो खु
महाराअपडिस्सूरो वच्छं हणूमतं गण्हिअ दंतवलहिवट्ठिणो महेदराअ-
पमुद्देहि सहिअस्स महाराअस्स सआसादो णिगगमिअ इह आअच्छइ ।
[वयस, पश्य । एष खलु महाराजप्रतिसूर्यो वत्सं हनूमन्तं गृहीत्वा दन्तवलभि-
वर्तिनो महेन्द्रराजप्रसुलैः सहितस्य महाराजस्य सकाशाभिर्गत्य इहागच्छति ।]

(सर्वे दृष्ट्वा सहर्षमुत्तिष्ठन्ति ।)

पवनंजयः—(निर्वर्ण्य)

प्रभातरन्यामुदयाचलस्य लक्ष्मीं विभर्ति प्रतिसूर्य एषः ।
वद्यन्निवासौ तरुणो विवस्वान् वत्सो हनूमान्नमिवंशकेतुः ॥ ५ ॥

(ततः प्रविशति हनूमन्तमादाय प्रतिसूर्यः ।)

प्रतिसूर्यः—वत्स हनूमन् पश्य ते पितरं, य एष
प्रभार्वमहतो विश्वजगदाह्लादकारिणः ।
सतो गुणगणस्यापि प्रभवो भवतोऽपि च ॥ ६ ॥

हनूमान्—(विलोक्य सहर्षम्) एसो अ आउओ । [एष च आहुकः ।]

1 A D दक्षिणल, D ohāyā लक्ष्यते. 2 A B D इद (=इष). 3 A B प्रभातमहतः. 4 A B असो अमपञ्चि(१); D chāyā एषः आउकः, corrected
अः आर्यपुत्रः.

विदूषकः—(उपसृत्य) जेतु महाराजो । [जयतु महाराजः ।]

अञ्जना—(उपसृत्य) मातुल, वंदामि । [मातुल, वन्दे ।]

प्रतिसूर्यः—वत्से, कल्याणिनी भव ।

पवनंजयः—महाराज, एष ग्राह्यादिः प्रणमति ।

प्रतिसूर्यः—युवराज, चिरं जीव । वत्स हनूमन्, अभिवन्दस्व ते पितरम् ।

हनूमान्—आउअ, वंदामि । [आबुक्, वन्दे ।]

पवनंजयः—(सलेहम्) वत्स, आयुष्मान् एधि । (परिष्वजते ।)

वसन्तमाला—एअं महासणं जाव अलंकरेतु महाराजो । [एतन्न-
द्रासनं यावत्कलंकरोतु महाराजः ।]

प्रतिसूर्यः—युवराज, आसनमलंकृत्यताम् ।

(सर्वे यथोचितपमुष्मिगन्ति ।)

पवनंजयः—हनूमन्, वन्दस्व ते पितृसखम् ।

हनूमान्—(उत्थायोपसृत्य) ताद, वंदामि । [तात, वन्दे ।]

विदूषकः—(सलेहं परिष्वज्य, अङ्कमारोप्य च) वच्छ, दिग्घाऊ
होहि । वच्छ, पणमेहि अत्तहोदि । [वत्स, दीर्घायुर्भव । वत्स, प्रणमात्र-
भवतीम् ।]

हनूमान्—(उत्थायोपसृत्य च) अंव, वंदामि । [अम्ब, वन्दे ।]

अञ्जना—जाद, दिग्घाऊ होहि । [जात, दीर्घायुर्भव ।]

वसन्तमाला—जाद, उपविसेहि । (आत्मनोऽङ्क उपवेश्य) अंमो,
सच्चं खु तं, जीअंतो भइं पावेइ त्ति । जं अग्गे अपदाणसदाणं
भाअणं जादा । [जात, उपविश । (आत्मनोऽङ्क उपवेश्य) अहो, सत्तं सल्ल
तद, जीवन् भइं प्राप्नोतीति । अद्वयमपदानसत्तानां भाजनं जाताः ।]

विदूषकः—होदि वसंतमाले, भणाहि दाव तुम्हाणं माअंगमालिंजी-
उत्तंतं । [भवति वसन्तमाले, भण तावधुवयोमांतङ्गमालिनीवृत्तान्तम् ।]

वसन्तमाला—अञ्ज, कहं विअ भणामि तं अइदारुणं उत्तंतं जं
दाणिं वि सुमरंतीए वेवदि मे हिअअं । अञ्ज किं ति गअं पि तं
सुमरावेध^१ [आर्य, कथमिव भणामि तमतिदारुणं वृत्तान्तं यमिदानीमपि
स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् । अथ किमिति गतमपि तं स्मारयथ ।]

प्रतिसूर्यः—तेन हि श्रूयताम् ।

विदूषकः—अवहिदो ऽस्मि । [अवहितोऽस्मि ।]

प्रतिसूर्यः—ततः खलु तावत्सरोवणसरस्तीरान्निरुद्धापि मुहुः
साक्षमियमञ्जना महेन्द्रपुरमवगन्तुं प्रोत्साहयन्त्या वसन्तमालया,
जीवितनिरपेक्षत्वाद्, ज्यासुगधत्वाच्च स्त्रीप्रकृतेः, तादृग्विधत्वाच्च
भवितव्यस्य, तद्वचनमप्यनभ्युपगच्छन्ती, प्रेर्यमाणेव प्रतीपवर्तिना
विधिना, तामेव क्रूरमृगदूषितां, दुःसंचरस्यपुटपाषाणशकलशर्कराचि-
ताम्, आमूलकण्टकितप्रततिकच्छवृताममानुषगोचरां मातङ्गमालिनीं
प्राविक्षत् ।

विदूषकः—तदो । [ततः ।]

प्रतिसूर्यः—ततस्तामेव मातङ्गमालिनीमदृष्टमार्गतया निर्लक्ष्यं सम-
न्ततः परिभ्रमन्तीभ्यां यदृच्छया गन्धर्वराजमणिचूडावासस्य रत्नकूट-
गिरेः पादोपश्लयभूमिरुत्पत्तिस्थानमिव कुसुमसमयस्य, विहारोद्देश
इव गन्धवहस्य, प्रणयिनीव नन्दनवनस्य, वनमाला समासादिता ।

पवनंजयः—ततः ।

१ A सुमरापिय, ohāyā स्मारयिष (=स्मारयथ). २ A ohāyā यदिदानीमपि-
३ B प्राविक्षत्. ४ B D add before this the following विदूषकः—गिहुरा खु
तत्तहोदी । पवनंजयः—दुरतिक्रमा हि भवितव्यता ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च किञ्चिदिव समुच्छ्वसितेन हृदयेन तत्रैव निवासयोग्यप्रदेशं मार्गयन्त्याविमे चिरात्तस्यैव गिरेः पूर्वदिग्भाग-
श्रितं विविक्तरमणीयं गुह्यमुखमासीदताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तत्रैव समेताभ्यामाभ्याम्

आत्मन्येकमकल्मषं निशमयन्नात्मानमेवात्मना

निर्ग्रन्थो मुनिपुङ्गवो नियमिताशेषेन्द्रियोपप्लवः ।

पर्यङ्कासनमास्थितोऽमितगतिस्त्रैलोक्यदर्शी^१ तपः

साक्षान्मूर्तिमदप्रतः स भगवान् दिक्षा समालोकितः ॥ ७ ॥

पवनंजयः—नमो भगवते त्रिज्ञानचक्षुषे ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चैते तद्दर्शनसौख्येन सहसाविस्मृतवनगहनपरि-
भ्रमणायासे परितुष्टेन मनसा भगवन्तममितगतिं विधिवत्परीत्य भक्त्या
कृतप्रणामे नातिसंनिकृष्टमुपविष्टे ।

अञ्जना वसन्तमाला च-णभो तस्स आवण्णसरण्णस्स ।
[नमस्तस्मा आपन्नधारण्याय ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च स भगवानमितगतिस्तत्काल एव परिनिष्ठा-
पितयोगः करुणार्द्रचक्षुषा मुहूर्तमेव निरीक्ष्य प्रशान्तगम्भीरया गिरा
समभाषत । यथा । वत्से अञ्जने, मा स्म शोच । इदं हि ते
जन्मार्जितं कर्म यद्भर्तृविरहोऽनुभूयते । पर्यवसितप्रायं च तत्कर्म ।
अचिरेणैव च महाभागं पुत्रं प्रसविष्यसे । ततश्च कियत्पि गते
काले भर्तारं च ते द्रक्ष्यस्येव पवनंजयमिति । एवं च^२ श्रुतिसुखमा-
कर्ण्य मुनेर्वचः प्रत्यक्षेणैव सर्वमप्यनुभवन्त्याविव तं वृत्तान्तमुपरचित-
प्रणामाञ्जली भगवन्तमवन्देताम् ।

१ D 'सैकात्यदर्शी'. २ After एवं च B D add सविसयं सहर्षं च.

पवनंजयः—दिव्यचक्षुषो हि महर्षयः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च कंचित्कालं कृतयथोचितसुखसंभाषणः स्थित्वा स सूनृतवाक्, 'भद्रे युवाभ्यामस्यामेव गुहायां यावत्प्रसूतिसमयं स्थातव्यम्' इत्युक्त्वा स्वयमन्तर्धिमगात् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्यामेव भगवतो मुनेरमितगतेः पर्यङ्केण कृतयथार्थनाम्नि पर्यङ्कगुहायामिमे चिरमवसताम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—अथ कदाचिदवतरति सवितरि पूर्वतरं दिशो भागं स्थावासोन्मुखेषु च वनमृगेषु समन्ततः संचरत्सु

दंष्ट्राचन्द्रकलाकरालवदनः संक्षोभयन्काननं

विस्फूर्जद्भनगर्जितप्रतिभयस्तां भूमिमभ्यापतत् ।

'हेलादारितगन्धसिन्धुरशिरोनिष्ठधूतरक्तच्छटा-

चर्चाभ्यर्चितभूरिकेसरभरः पञ्चाननः क्रोधनः ॥ ८ ॥

अञ्जना—(ससाध्यसम् अक्षिणी निमील्य) कहं पञ्चकखं विअ दक्खिअदि दाणिं पि सो मीसणो पंचाणणो । [कथं प्रत्यक्षमिव दृश्यते इदानीमपि स भीषणः पंचाननः ।]

वसन्तमाला—भट्टिदारिए, दाणिं वि केसरिहदअं सुमरन्तीए वेवदि मे हिअअं । [भट्टिदारिके, इदानीमपि केसरिहृतकं स्मरन्त्या वेपते मे हृदयम् ।]

पवनंजयः—

वसन्तमालासहितां सजीवितामिहाञ्जनां मे पुर एव पश्यतः ।

मनो न विश्वासमुपैति कातरं वने हारिं कः किल वारयेदिति ॥ ९ ॥

विदूषकः—(सविषादम्) अत्तहोदीपासं सीहो आअदो त्ति सुणं-
तस्स वि मे बल्लिअं संखुद्धिअं हियअं । किं पुण पञ्चक्खं दक्खंतीए
वराईए वसंतमालाए । [भन्नभवतीपासं सिंह आगत इति शृण्वतोऽपि मे
बलवत्संक्षुभितं हृदयं, किं पुनः प्रत्यक्षं पश्यन्त्या वराक्या वसन्तमालायाः ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्चैषा वसन्तमाला ससंभ्रमं 'परित्रायध्वं परित्रा-
यध्वमिमां केसरिसकाशाद्वनवासिन्यो देवता भर्तृदारिकाम्' इत्युच्चैर्वि-
लपन्ती, बलवतस्तस्मात् कृच्छ्रादमानुपगोचरे परित्रातारमपश्यन्ती,
भगवतो मुनेरमितगतैरेपि वचनमन्यथाकारं शङ्कमाना तस्यैव हस्तत्रय-
मात्रप्रकृष्टस्य केसरिणः पुरस्तादपतत् ।

पवनंजयः—कष्टम्, अतिदुःश्रवं संवृत्तम् ।

विदूषकः—तारिसो खु सहीसिणेहो । [तादृशः खलु सखीजेहः ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च तद्गिरिनिवासिनो गन्धर्वराजमणिचूडस्य देवी
रत्नचूडा क्लीजनार्तविलापश्रवणेन किमिदमिति तत्रैव दृष्टिमितस्ततो
निपातयन्ती सम्यग् दृष्ट्वा ससंभ्रमम् 'आर्य', परित्रायस्व त्वरितमिमे
अशरणे स्त्रियौ त्वत्प्रतिवासवर्तिन्यौ कृतान्तसदृशादमुष्मान्मृगारिपोः'
इति न्यवेदयत् ।

अथ स च मणिचूडस्तत्र गन्धर्वराजो

विकृतशरभरूपस्त्रातुकामो निपत्य ।

मृगपतिमभियातं तत्क्षणं तं गृहीत्वा

विबुधैर्यथमुपेतो नीतवान् कापि दूरम् ॥ १० ॥

1 B D पेक्षस्तीए. 2 A omits कुञ्जत्. 3 A B D अपि, perhaps for अति-
4 D आर्यपुत्र. 5 B 'पदम्. 6 B दूरे.
षड् नाट. 8

पवनंजयः—इयं महतां शैली ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च शरभव्यापारदर्शनाधिकतरसंजातसंत्रासविह्वले पुनरेते समाश्वासयितुं तत्कालसंनिहिता रत्नचूडा, 'सख्यौ मा स्म भैष्टम्' इति समवस्थापयन्ती, यथावन्निवेदितस्ववृत्तान्ता, के युवां, कृतो वा पुनरागते, किं वा युवयोरिहागमनस्य कारणमित्यपृच्छत् ।

अञ्जना—णिज्जणे वि अरण्णे तारिसं समस्सासं लंभिअ एआ-रिसभाअवेआ अहं पुणो वि अज्जठत्तं दक्खिस्सं ति समुच्छसिदं तह हिअअं । [निर्जनेप्परण्ये एतादृशं समाश्वासं लब्ध्वा एतादृशभागधेयाहं पुनरप्यार्यपुत्रं द्रक्ष्यामीति समुच्छसितं तथा हृदयम् ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च यथावद्वसन्तमालानिवेदिताञ्जनावृत्तान्ता रत्नचूडा संजातसलील्लेहा संवृत्ता । अनन्तरं च स्वयंमागल्य गन्धर्व-राजमणिचूडो रत्नचूडानिवेदिताञ्जनावृत्तान्तः संजातसौहार्देन मनसा, वत्से मा स्म शोच, -अहं हि ते महाराजमहेन्द्रनिर्विशेषः, तत् स्वामिसां भूमिमानुप्रविष्टासि स्वैरमिहैव स्थायतामित्यभ्यधात् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—इत्थं च रत्नचूडया प्रतिदिनप्रवर्धमानविस्रम्भतया सुखेन गच्छति काले कदाचित्

बालार्कमिव माहेन्द्री दिक् परं तेजसां निधिम् ।

इमं वत्सं हनूमन्तं प्रासविष्टेयमञ्जना ॥ ११ ॥

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च यदृच्छया विमानमारुह्य तत्रैव गच्छता मया वत्साया अस्त्रनाया वनगहनाभ्यन्तरे प्रसवं शोचन्त्याः श्रुतो वसन्त-मालाया विलापध्वनिः ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च तस्मिन्नमानुपगोचरे विपिने स्त्रीजनपरिदेवना-कर्णनेन किमिदमिति रणरणकेन तामेव पर्यङ्कगुह्यमवातरम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च महर्शनादेते संजातप्रत्याश्रसे अपि स्त्रीजन-मुलभया कातरतया पुना गेदितुं प्रवृत्ते ।

पवनंजयः—अनुभूतं हि शोकं द्विगुणयति बन्धुजनसांनिध्यम् ।

प्रतिसूर्यः—ततश्चाहं वसन्तमालानिवेदितास्त्रनाष्ट्रतान्तोऽनूरुह-डीपमेव वत्सामस्त्रनां नेतुं व्यवसितमनास्तत्रैव रत्नचूडया सह वत्सा-मेव कुशलं प्रष्टुमायातेन गन्धर्वराजमणिचूडेन कृतसमुचितसंभाषणः क्षणमतिष्ठम् ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ताभ्यां दर्शितस्नेहानुबन्धाभ्यामनुमोदितगमना वत्सा कथंकथमपि विसर्जिता ।

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च प्रथममेव विमानमारुह्य रत्नकूटकटकस्थिताया वसन्तमालाया हस्ताभ्यामानेतुकामस्य मम हस्तावप्राप्यैव विमाना-

हितरत्नकिरणोन्मेषतिरोहितः समादित्सुरिव रविविम्बमुत्प्लवन् सहसा
शिलातले न्यपतत् ।

पवनंजयः—(सविषादं, कणौ पिधाय) शान्तं पापम् ।

विदूषकः—(सशोकं, कणौ पिधाय) अहह । [अहह ।]

अञ्जना—(साक्षम्) अमो णिदुरदा मे^४ जीविअस्स, जं तदा
पच्चक्खं एव वच्छं हणूमंतं सिलोच्चए पढंतं दक्खिअ णिदुरं एव
ठिअं । [अहो निदुरता मे जीवितस्य, यद् तदा प्रत्यक्षमेव वत्सं हनूमन्तं
शिलोच्चये पतन्तं दृष्ट्वा निदुरमेव स्थितम् ।]

वसन्तमाला—(हनूमतोऽज्ञानि स्पृशन्ती) वच्छ, दिग्घाऊ होहि ।
[वत्स, दीर्घायुर्नव ।]

विदूषकः—महाराज, अदो संगडादो परं सिग्घं कहेहि ।
[महाराज, अतः संकटात्परं शीघ्रं कथय ।]

प्रतिसूर्यः—ततश्च शोकावेगावष्टब्धयोरेतयोः स्थितयोरहमप्यन्तः-
शुष्कहृदयः ससंभ्रमम् इमे मा स्म विभीतमिति समाश्वासयन्

तां वज्रपातादिव तत्क्षणेन शिलामपश्यं कणशो विशीर्णाम् ।

मध्ये शयानं च महानुभावं तर्वात्मजं बालमबालकृत्यम् ॥१२॥

पवनंजयः—(हनूमन्तमादाय परिव्वज्य च) वत्स, चिरं जीव ।

प्रतिसूर्यः—ततश्च सविस्मयं सहर्षं च तमेनं हनूमन्तं चरम-
देहोऽयमिति सबहुमानमादाय वयं विमानमारोप्य अनूरुहद्वीपमेव
गताः ।

1 A विमानाहितप्रसरण etc. 2 B "विलोहितः (? विलोमितः ?), D "न्मेष-
विलोहितस्य. 3 B उत्प्लुनो वत्सः. 4 A omits मे. 5 A omits स्थितयोः. 6 A
विमेताम्, B D विभीताम्. 7 B तदात्मनम्.

पवनंजयः—ततः ।

प्रतिसूर्यः—ततस्तत्रैव यथावदनुष्ठितजातकर्मादिक्रियेष्वस्मासु गच्छति काले महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेन च भवद्वृत्तान्तनिवेदन-
पुरःसरमाहूतो भवन्तमेवान्वेषुं मातङ्गमालिनीमवगाह्य समन्तादन्वि-
च्छन् रत्नकूटगिरेर्वनमालामध्यवर्तिन्या मकरन्दवापिकायास्तीरे
चन्दनलतागृहे वर्तमानं कल्याणामिनिवेशनमुपलभ्य सहैव वत्सया
अञ्जनया तत्रैव पुनरहमागतः ।

विदूषकः—महाराज, किं बहुणा सद्ये वि अम्हे तुए पञ्चुज्जीविद-
न्ह । [महाराज, किं बहुणा सर्वेऽपि वयं त्वया प्रत्युज्जीविताः स्मः ।]

प्रतिसूर्यः—आर्यं प्रहसित, मैवं यादीः । सर्वमेवैतद्गन्धर्वराजमणि-
चूडस्य प्रसादविलसितम् ।

(ततः प्रविशत्याकाशादवतीर्णो गन्धर्वराजो मणिचूडः ।)

(सर्वे उत्तिष्ठन्ति ।)

मणिचूडः—

सोऽयमस्मत्प्रियसखः कुमारपवनंजयः ।

अभ्युत्तिष्ठति मामद्य साङ्गनोऽपि निरञ्जनः ॥ १३ ॥

यावदुर्पसर्पामि । (उर्पसर्पति ।)

(सर्वे प्रणमन्ति ।)

मणिचूडः—महाराज प्रतिसूर्य ।

प्रतिसूर्यः—आज्ञापय ।

मणिचूडः—संभावितसौहार्देन वरुणेन पूर्वोपकृतिचोदितेन च
लङ्केश्वरेण विजयार्थाधिराज्यलक्ष्मीमस्मिन्नेव यौवराज्याभिषेकमहो-

त्सवे कुमारपवनंजयाय विश्राणयितुमहमिदानीमभिहितः । इत्थं च
महाराजप्रह्लादेन महेन्द्रराजेनान्यैश्च श्रेणिद्वयगतैर्विद्याधरमहत्तरैर-
भ्यनुज्ञातः स्वयमिहागतोऽस्मि । तद्भवताप्येतदनुमन्यताम् ।

प्रतिसूर्यः—(सहषम्) अनुमतमेव नः । संजातसौहार्दे भवति
किं नाम जगति दुरवापम् ।

विदूषकः—(सहषम्) वयस्स, कल्याणपरंपराए वहेसि । [वयस्य,
कल्याणपरंपरया वर्धसे ।]

मणिचूडः—

दत्ता तुभ्यमसौ नमश्चरगिरेः साम्राज्यदृक्सीर्मया
भो विद्याधरराजवंशतिलक प्रह्लादराजात्मज ।

पवनंजयः—अनुगृहीतोऽस्मि ।

मणिचूडः—(पुरो निर्दिश्य)

पश्य प्रश्रयनम्रमौलिशिखरन्यस्तप्रणामाञ्जलि-

स्त्वां विद्याधरलोक एष परितः पर्युत्सुकः सेवते ॥ १४ ॥

प्रतिसूर्यः—सुसदृशमेवैतद्भवतोऽनुग्रहस्य ।

मणिचूडः—

त्वय्यासक्तं मुखरयति मामद्य सौहार्दमेतत्

किं ते भूयः प्रियमुपहराम्यन्यदाचक्ष्व सौम्य ।

पवनंजयः—

प्राप्ता कान्ता तनयसहिता खेचरश्रीश्च लब्धा

का दुष्प्रापा भवति सुमुखे श्रीस्तथाप्येतदस्तु ॥ १५ ॥

भूपालाः पालयन्तु प्रशमितनिखिलोपप्लवां भूतधात्रीं
काले काले पयोदा जगदमिलपितामेव वर्पन्तु वृष्टिम् ।
स्थेयासुः काव्यवन्धा बहुमतिमुचितां प्राप्य सद्भिः कवीनां
मन्यानां जैनमार्गप्रणिहितमनसां शाश्वतं भद्रमस्तु ॥ १६ ॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीगोविन्दभट्टारकस्वामिनः सनुना श्रीकुमारसत्य-
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वैर्धमानस्याग्रजेन कविना हस्तिमल्लेन
विरचितेऽञ्जनापवनंजयनामनाटके
सप्तमोऽङ्कः ।

॥ समाप्तं चेदम् अञ्जनापवनंजयं नाम नाटकम् ॥

1 Thus A B D, better सङ्गः ३ B D omit this After this
A B D add the following two stanzas: श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजा-
दण्डावलम्बीकृतं कर्णाटावलिमण्डलं पदनतानेकावर्त्तयेऽवति । तत्प्रीत्यानुसरत् स्ववन्दु-
निवर्द्धिर्द्विद्विरासैः सर्म जैनागारसमेतसंततगमे (D समेतसत्त्वनिगमे) श्रीहस्तिमल्लोऽ-
वसत् ॥ १ ॥, (A D add here निष्क्रान्ताः सर्वे) इति हस्तिमल्लकविक्रवर्तिनः
कविसत्यवाक्यसदृशानुजन्मनः । रचनागुणभिरमणीयमञ्जनापवनंजयं जयति नाटकं
महत् ॥ २ ॥ ३ A विरचिताञ्जनापवनंजयनामनाटके, B विरचितम् अञ्जनापवनजय
नाम नाटकं सप्तमोऽङ्कः 4 After this A reads समाप्तं चेदमञ्जनापवनंजयनाम-
नाटकम् । श्रीरस्तु । शुभं भवतु लेखकपाठकयोश्च श्रीरस्तु । B समाप्तं चेदम् अञ्जनापव-
नंजयं नाम नाटकम् । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य । श्रीचन्द्रप्रभाव नमः ! श्रीमत्प्रमेन्दुमुनये
नमः । D विरचितं अञ्जनापवनंजयं नामनाटकं सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥ समाप्तं चेदमञ्जनाप-
वनंजयं नाम नाटकं । कृतिरियं भट्टहस्तिमल्लस्य ॥ ... ॥ श्रीमते नमः ॥

सुभद्रा नाम नाटिका

*

आर्हन्तीमतुलामवाप्य तपसामेकं फलं भूयसां
यो नैराश्यधनस्त्रयस्य जगतामभ्यर्हणायाः पदम् ।
स्वीचक्रे स्तवनातिवर्तिविभवां सिद्धिश्रियं शाश्वती-
माद्यस्तीर्थकृतां कृती स वृषभः श्रेयांसि पुष्पातु नः ॥ १ ॥

(नान्यन्तं)

सूत्रधारः—(नेपथ्यामिसुखमालोक्य) आर्ये, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य)

नटी—अर्य्य, इअमम्हि । [आर्य्य, इयमस्मि ।]

सूत्रधारः—आर्ये, संपूर्णा नः संप्रति मनोरथाः सुदुर्लभपरिष-
ङ्गमेन । तथा हि

अनुभवितुं सूक्तिरसान् वक्तुं च सुभाषितानि सुभगानि ।

गुणदोषांश्च विवेक्तुं व्यक्तं जानाति परिपदियम् ॥ २ ॥

यावदेनामनुरूपेण प्रयोगेणाराधयामः ।

I At the beginning A has श्री । श्रीमते नमः । सुभद्रानाटकम् । B
श्रीमत्पद्मगुरुभ्यो नमः । नमः सिद्धे-य । 2 Both A and B read अत्र here as
well as in the sequel. It is uniformly taken to stand for अय्य
(=आर्य्य)

नदीः—अग्य, कदमो उण पओओ परिसदो आराहइत्तओ तुह पडिभाइ । [आर्य, कतमः पुनः प्रयोगः परिषद आराधयिता तव प्रतिभाति ।]

सूत्रधारः—आर्ये, किमन्यत् । ननु भट्टारगोविन्दस्वामिसूनोर्भट्ट-हस्तिमल्लस्य कृतिर्नाटिका सुभद्रा ।

नदीः—अइ भरतकुलोत्तंस, कुदो खु स एव तुह रोअदि । [अयि भरतकुलोत्तंस, कुतः खलु स एव तव रोचते ।]

सूत्रधारः—

सुकुमारभावरम्या कान्तिमसाधारणीमसौ दधती ।

आवर्जयति सुभद्रा भरतस्य समुत्सुकं चेतः ॥ ३ ॥

(निष्क्रान्तौ ।)

(प्रस्तावना ।)

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—

अभ्येतो निधिरम्मसामचलितः कल्पान्तवातैरपि

प्राप्तश्च प्रथमः कुलक्षितिभृतां व्योमापगाजन्मभूः ।

दृष्टोऽसौ रजताचलश्च वसतिर्विद्याधराणां मया

द्रष्टव्यं ननु दृष्टमेव सकलं दिग्जैत्रयात्राच्छलात् ॥ ४ ॥

विदूषकः—णाणादेसपरिभ्रमो णाम एकं सोक्खं पुरिसस्स ।

[नानादेशपरिभ्रमो नामैकं सौख्यं पुरुषस्य ।]

राजा—सम्यगाह भवान् । यतोऽस्माभिः

आसादितां जनपदा बहुदर्शनीया

भाषान्तराणि सकलानि सुशिक्षितानि ।

देशोचितं परिचितं परिकर्म पुंसां

ज्ञातं च तत्तदनुवर्तनमङ्गनानाम् ॥ ५ ॥

विदूषकः—किं अण्णं आसंघीअदु । मुत्तं खु तेसु तेसु देसेसु सुमिट्ठं तं तं भोजणं । पीआणि अ ताणि ताणि रसायणाणि पाण-
आणि । खादिआ अ अणिहविआ मोदआ । लीढो अ सो सो दुल्लहो लेहो । [किमन्यदागाल्लते* । मुत्तं खलु तेषु तेषु देशेषु सुमृष्ट-
तत्तद् भोजनम् । पीतानि च तानि तानि रसायनानि पानकानि । खादिताश्वा-
नेकविधा मोदकाः । लीढश्च स स दुर्लभो लेहः ।]

राजा—आस्तामयमौदारिकसल्लापः ।

विदूषकः—भो राज, किं अण्णं पलवेमि । [भो राजन्, किम-
न्यत् प्रलपामि ।]

राजा—अस्ति वा परमप्यस्माकं द्रष्टव्यम् ।

विदूषकः—किं अण्णं दड्डुबं । दिट्ठं दाव पुढमं वि दूरादो
अभिगमणिज्जं† गंगासागरं । [किमन्यद् द्रष्टव्यम् । इदं तावत् प्रथमपि
दूरादभिगमनीयं गङ्गासागरम् ।]

राजा—दृष्टम् । यत्र

क्षोणीभृतो हिमवतः कटकादुपेतां

दूरं प्रसारिततरङ्गमुजः स्खलन्तीम् ।

उच्छ्वसिविद्रुमलतांशुकमेत्य गङ्गाम्

आलिङ्गतीव सरितां पतिरादरेण ॥ ६ ॥

विदूषकः—दिट्ठो अ सुलहत्तंवूली-कमुअ-वाडरमणिज्जो दक्खि-
णावहो । [दृष्टश्च सुलभताम्वूलीकमुकवाटरमणीयो दक्षिणापथः ।]

1 B अणेहिआ; the reading should be अणेअविहा. 2 Thus A B; it should be आशास्यताम्. 3 A लेहा; B मोदक (1). 4 B औदारिक. 5 A अभिगमणिज्जपाद; chāyā in A however अभिगमनीयम्. 6 A उच्चासि.

राजा—दृष्टः । यत्र हि

पर्यन्तपर्यस्ततरङ्गभङ्गस्तनांशुकामाकुलमीननैत्राम् ।

अन्मोधिरालिङ्गति ताम्रपणीं संमर्दविच्छिन्नविकीर्णमुक्ताम् ॥७॥

विदूषकः—दिदो अ पच्छाअचंदणवणराइपरिमिण्णणिअँवो
मलआअलो । [इष्ट प्रच्छायचन्दनवनराजिपरिमिन्नितम्बो मलयाचलः ॥]

राजा—यतः खलु

वहन्ननङ्गस्य पुरःसरोऽसौ मन्दो मरुचन्दनगन्धसान्द्रः ।

रतिश्रमं हन्ति समागतानां ददाति मूर्छांअसमागतानाम् ॥८॥

विदूषकः—दिदो अ सुहोपसेव्वदेसा अपरंतभूमि । जहिं खंडिअ-
एलायवण्हिं संथारिअणित्तरीअपच्छदासु सरसलवंगाअरुपाअव-
पुलिणअलसेज्जासु सोवंतेहिं सेविओ तुह सेणिएहिं संचरंतकत्थूरिआ-
हरिणणाहिगंधसुरही वेलावणवाओ । [इष्ट च सुहोपसेव्वदेशा
अपरान्तभूमिः । यत्र खण्डितैलान्तरकैः संस्कारितनिजोचरीयप्रच्छदासु सर-
सलवङ्गागस्यादपपुलिनतलशय्यासु स्वपद्भिः सेवितस्तत्र सैनिकैः संचरन्कस्तूरिका-
हरिणनाभिगन्धसुरमिवैलावनवातः ।]

राजा—

एलालतानद्वलवङ्गराजीपरिष्कृतां तामपरान्तभूमिम् ।

सकौतुकं स्यान्मृगनाभिगन्धिर्वेलावनं वीक्ष्य न कस्य चेतः ॥९॥

विदूषकः—तदो अ अणुगआसिंघुतीरेहिं समासादिअवेअहेहिं
अत्तहोदो दंडरअणप्पहारुवाडिअवल्ककवाडउहं ओवाहिऊण
तमिस्सगुहं उत्तिण्णो अम्हेहिं दुत्तरो उम्मर्गजलानिमगजलान्हिं-

1 A सुहोपसेव्वदेसा. B सुहोपसेव्वदेसा (chāyā in AB सुहोपसेव्वदेशा).
Reading in the text is conjectural. 2 A उपावका; B उरमर्गजलान्हिं-
संवादसंको-

संपादसंकडो । [ततश्च अनुगतसिन्धुतीरैः समासादितविजयाधैरन्नभवतो
दण्डरत्नप्रहारोद्घाटितवज्रकपाटपुटामवगाद्य तस्मिन्नुत्तुहामुत्तीर्णोऽस्माभिर्दुस्तर
उन्मग्नजलानिमग्नजलानदीसंपातसंकटः ।]

राजा—यत्र हि

उन्नमयति सिन्धुपथः सरिदेका युवमनः प्रियेव नवा ।

अवनमयति तु तदेव प्रतीपगा वह्नमेव परा ॥ १० ॥

विदूषकः—पविट्टो अ पुण तुम्हारिसाणं पिदुप्पदेसो^१ उत्तरभरहो ।

[प्रविष्टश्च पुनर्युष्मादशानां पितृप्रदेश उत्तरभरतः ।]

राजा—यत्र खलु

मेघमुखैरुपजनितां प्रावृषमापातुकामतिक्रम्य ।

शरदिव इंसेन मया विलातराजात्मजा प्राप्ता ॥ ११ ॥

विदूषकः—मए अ अत्तहोदीए विलादराअउत्तीए उवहरिअं
वेवाहिअं सत्थिवाअणअं । [मया चाग्रभवत्या विलातराजपुत्र्या उपहृतं
वैवाहिकं स्वस्तिवाचनकम् ।]

राजा—(सस्मितम्) असुलभो लम्भः ।

विदूषकः—दिट्टो अ तदो कुलाअलाणं पढमो तत्तहोदो विजअ-
न्नावारुत्तरसीमा हिमवंतो । [दृष्ट्वा ततः कुलाचलानां प्रथमस्तत्रभवतो
विजयन्यापारोत्तरसीमा हिमवान् ।]

राजा—दृष्टः ।

कुलाचलानां प्रथमस्य यस्य मन्दाकिनी मूर्तिमतीव कीर्तिः ।

स्वत्यजस्रं शुचिनिर्झरश्रीरासागरं व्याप्नुवती धरित्रीम् ॥ १२ ॥

विदूषकः—दिट्ठा अ तदो हिमवंतसिहरादो णिवडंती भअवदी-
हेमवदी । [दृष्ट्वा च ततो हिमवच्छिखराद् निपतन्ती भगवती हैमवती ।]

राजा—दृष्टा ।

त्रिमार्गगां यां विदुरापतन्तीं सुरालयाद् व्योम ततो धरित्रीम् ।

या पुण्यतोयेति जनस्य मान्या स्वयं पतन्ती पतितं पुनाति ॥ १३ ॥

विदूषकाः—दिष्टो अ पुण एस मंदाइणीवेअड्डुसंगमो दार्णि
सिविरसंणिवेसीकदो । [दृष्टश्च पुनरेव मन्दाकिनीविजयार्धसंगम इदानीं
क्षिबिरसंनेवेशीकृतः ।]

राजा—

सुरस्रवन्तीमपरेण क्लृप्तो विद्याधरणां गिरिमुत्तरेण ।

तैस्तैर्विहरैः सविशेषरम्यः श्लाघ्योऽयमन्तःपुरसंनिवेशः ॥ १४ ॥

पश्य

अस्मिन्नभूदुपवनं विजयार्धपाद—

वेदीवनं कुलगृहं सकलर्तुलक्ष्म्याः ।

लीलासरित् सुरनदीसुभगावगाहा

क्रीडाचलोऽपि रजताचल एव रम्यः ॥ १५ ॥

विदूषकः—एवं । [एवम् ।]

राजा—किमन्यद् द्रष्टव्यं पश्यसि ।

विदूषकः—दिष्टं दाणि अण्णं दड्डवं । [दृष्टमिदानीमन्यद् दृष्ट-
न्यम् ।]

राजा—किं तत् ।

विदूषकः—एत्थ खु मंदाइणीवेअड्डुसंगमे कंढअपवादगुहा ण
दिट्ठपुवा । जाव सा अज्ज दीसउ । [अत्र खलु मन्दाकिनीविजयार्ध-
संगमे काण्डकप्रपातगुहा न दृष्टपूर्वा । यावत्साय दृश्यताम् ।]

राजा—तथास्तु ।

विदूषकः—तेण हि चट्टेदु भवं । [तेन हि उत्तिष्ठतु भवान् ।]

(उत्तिष्ठतः ।)

विदूषकः—(पुरो विदिश्य) एदं खु अंतेउरणिवेसपासवट्ठि पमद-
वणीकदं वेदीवणं । जाव ओवाहिज्जउ । [एतत् खलु अन्तःपुरनिवेशपा-
श्वन्ति प्रमदवनीकृतं वेदीवनम् । यावदवगाह्यताम् ।]

राजा—अग्रतो भव ।

विदूषकः—इदो इदो । [इत इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—पविट्ठ न्ह वेदीवणं । [प्रविष्टौ स्तौ वेदीवनम् ।]

राजा—(निर्बर्ण्य)

चुम्बन्वायुः स्तवकवदनं दक्षिणश्चूतयथाः

पौष्पं चूर्णं विकिरति दृढाकृष्टमृङ्गालकायाः ।

अन्तर्गुञ्जन्मधुपवलयः पल्लवो वेपतेऽसौ

हस्तस्तस्या ध्रुत इव मुहुर्दृष्टपुष्पाधरायाः ॥ १६ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु कुल्लणई गंगा । [इतो दृश्यतां कुल-
न्दी गङ्गा ।]

राजा—अहो जाह्नवीपरिसरे कापि शोभा वासरारम्भस्य ।
अत्र हि

विमिश्रयन्नम्बुजिनीवलेषु शनैरवश्यायकणान् विकीर्णान् ।

व्याधूनयन्वाति विमातवायुर्व्याकोशकोशानि कुशेशयानि ॥ १७ ॥

(निर्बर्ण्य) असाधारणं च रामणीयकमस्याः । यतः

मन्दाकिनीतीरलतागृहेषु मन्दारपुष्पास्तरणाञ्चितेषु ।

सुगः सदैव त्रिदिवं विहाय सर्वं रमन्ते सुस्सुन्दरीभिः ॥ १८ ॥

विदूषकः—एसो अ इदो अत्तहोदो विजअस्स अद्धभूदो जह-
त्थणामा विजयद्धाअलो । [एष चेतोऽन्भवतो विजयत्यार्धभूतो यथार्थ-
नामा विजयार्धाचलः ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

हिरण्यगर्भप्रथमामिषेककल्याणपीठस्य तनोति शोभाम् ।

क्षीरोदपूररूपितस्य गौरो रूप्याचलोऽयं कनकाचलस्य ॥ १९ ॥

विदूषकः—इदो अ एसो गंगापवेसदुवारभूदा कंढअपवाद-
गुहा । [इतश्च एषा गङ्गाप्रवेशद्वारभूता काण्डकप्रपातगुहा ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

व्योमापगामुपगतां द्रुतचन्द्रकान्त-

निष्यन्दनिर्मलजलां रजताचलोऽयम् ।

पीत्वेव दूरविबृतेन गुहामुखेन

तद्वासनोपरचितां शुचितां विभर्ति ॥ २० ॥

विदूषकः—भो अस्स, इदो सुलहदंसणिज्जासु रयदायलत्थ-
लीसु विहरंता दिट्ठीओ विलोहइस्सम्ह । [भो वयस्य, इतः सुलभदर्शनी-
यासु रजताचलस्थलीषु विहरमाणौ दृष्टीर्विलोभयावः ।]

राजा—यद्भवते रोचते ।

(परिक्रामतः ।)

राजा—(विलोक्य) कथमसौ बालाशोक्तले सरसालक्तकाङ्का
पदपङ्क्तिः । (निर्वर्ण्य)

चर्चेव कुङ्कुमकृता प्रततेयमग्रे

सन्ध्येन्दुखण्डरुचिरा च पदस्य मध्ये ।

पश्चाद्वचं बहति यावकपङ्क्तिरार्द्रा

गोरोचनाविरचितस्य विशेषकस्य ॥ २१ ॥

विदूषकः—भो वयस्स, इतो दक्खीअद्दु वालासोअपाअव-
क्खंधणिहित्तं वि एकं अलत्तयरसोद्धियं पअं । [भो वयस्स, इतो दइयतां
वालागोकपादपस्कन्धनिक्षिप्तमपि एकम् अलत्तकरसाद्रितं पदम् ।]

राजा—(दृष्ट्वा) कस्याः खल्वयमगोक्तादने यत्नः ।

विदूषकः—पाअसो एत्थ विज्जाहरीओ विहरंति । ता नूणं
एकाए विज्जाहरसुन्दरीए सहत्थसंवड्डणलालिअस्स इमस्स वालासो-
अस्स आआलियं कुसुमुग्गमं पेक्खिअदुकामाए समप्पिअं तक्खण-
रंजिअपिंडालत्तरमणिअभिरअराअं एअं पअं । [प्रायशोऽत्र विद्याधर्यो
विहरन्ति । तस्मात्कुनमेकया विद्याधरसुन्दर्या सहस्रसंवर्धनलालितस्य अल्प
वालाशोकस्य आकालिकं कुसुमोद्भवं द्रष्टुकामया समर्पितं तत्क्षणरंजितपिण्डा-
लत्तकरसनिर्भरितरागम् पृत्तपदम् ।]

राजा—सुसंगतस्त्वेकः । (अशोकं प्रति, त्वहुमानम्) अयि भोः
यादपराज,

शिरसा प्रार्थनीयेन पुलकोद्भवदायिना ।

संभावितो नितम्बिन्या पादेन सुकृती भवान् ॥ २२ ॥

(निर्वर्ण्य) वयस्स, इड्यतामनेनैवायममन्दभाग्यमुल्लभेन विद्याधरीचरण-
ताडनेन अतिव्यक्तरागसंलक्षितकोरकोद्भेदः संवृत्तः ।

विदूषकः—(विलोक्य) कहं एस्स कुप्पंतो विअ कुंभदासीअण-
पाअप्पहारेण राअं^१ संदंसेइ । [कथमेव कुप्यन्निव कुम्भदासीजनपाद-
ग्रहारेण रागं संदर्शयति ।]

राजा—(अशोकं प्रति) शोभनफलश्च ते कुसुमोद्भेदः । येन

वत्सयन्तीं सरसं^२ प्रवालमुत्तंसयन्तीं स्तवकं विनिर्द्रम् ।

विन्यस्तपुष्पाप्रविशेषकान्तामाराधयिष्यस्यचिरेण कान्ताम् ॥ २३ ॥

1 A पाथिवराज. 2 A B रासस दसेइ (ohāyā रासे दर्शयति). But evident-
ly it is equal to राज संदंसेइ=रागं संदर्शयति. 3 B सरसप्रवालम्. 4 B
विनिर्द्रम्. 5 B विन्यस्स.

किंतु सापवादं ते वैदग्ध्यम् । कुतः

अङ्कुरान् किसलयानि कोरकान् कुंकालानि कुसुमानि च क्रमात् ।

स्त्रीपदादतिमपेक्ष्य चेद्भवान् दर्शयेन्ननु परा विदग्धता ॥ २४ ॥

विदूषकः—इदो दक्खीअदु संताडिअवालासोआए तिस्से
णिर्गमपअयंती । [इतो इत्यन्तां संताडितवालाशोकायास्तस्या निर्गमपद-
पङ्क्तिः ।]

राजा—यावदेनामनुसरामः । (परिक्रम्य विलोक्य च) नूनमस्मि-
न्नेव प्रच्छायसहकारच्छायातले मुहूर्तमीपदुद्यतैकहस्तावलम्बितप्र-
लम्बशाखायष्टिरसौ विश्रमाय स्थिता । तथा हि

श्रोणीविम्बोद्वहनजनितछान्तिभाश्वासहेतो-

र्वीर्घोच्छ्वासां पद्युगमिदं शंसतीह स्थितां ताम् ।

एकं भूमौ स्थिरविनिहितं सान्द्रलाक्षारसाङ्कं

पार्श्वे सस्तार्पितमवहलालक्तकं च द्वितीयम् ॥ २५ ॥

अयं च

ब्रवीति तस्याः सरसो नतभ्रुवः

कपोलघर्मांस्वुकणापमार्जनम् ।

समुच्छ्वसत्प्रलतोपमर्दना-

द्विमिन्नवर्णः सहकारपल्लवः ॥ २६ ॥

हन्त श्लाघनीयः शोचनीयश्चायं पल्लवः । (पल्लवं प्रति)

सृष्टोऽसि तस्याः करपल्लवेन कपोलयोः सादरमर्पितोऽसि ।

आदाय यत्त्वं न कुतोऽसि कर्णे तत्सर्वथा पल्लव वञ्चितोऽसि ॥ २७ ॥

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एदाणि इदो वि णिर्गमणपआणि ।

[वयस्य, एतानि इतोऽपि निर्गमनपदानि ।]

राजा—तेन हि ततो गम्यताम् ।

(परिक्रामतः ।)

(ततः प्रविशति सुभद्रा मन्दारिका च ।)

सुभद्रा—सहि मंदारिए, कुत्थ एण्हि सहिअणो । [सखि मन्दारिके, कुत्रेदानीं सखीजनः ।]

मन्दारिका—विहारचापलादो किल परिदो वणं परिभमंतो । [विहारचापलात् किल परितो वनं परिभ्रमन् ।]

सुभद्रा—तेण हि अण्णेसामो । [तेन हि अन्वेपयावः ।]

मन्दारिका—जं पिअसही भणादि । इदो इदो । [यत्प्रियसखी भणति । इत इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(कर्णं दत्त्वा) भो वअस्स, इदो^१ मंदारतरुसंडस्स परिदो उग्गीववणविहंगसुणिज्जंतमहुरत्तणो णेउरणिणादो उच्चरइ । [भो वयस्य, इतो मन्दारतरुपण्डस्य परित उद्गीववनविहङ्गभ्रूयमाणमधुरत्वो^२, नूपुरनिनाद उच्चरति ।]

राजा—तेन हि मन्दारतरुपण्डान्तरिताः पश्यामः ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । [यत्प्रवानाज्ञापयति ।]

(तथा कुरुतः ।)

राजा—(दृष्ट्वा, सविस्मयं मौत्सुक्यं च) अहो निर्माणकौशलं विधातुः । (विचिन्त्य)

शृङ्गारमालोक्य रसेषु मुख्यं

तस्योचितं पात्रमियं नु स्रष्ट ।

१ A केत्थ. २ A इदो इदो । मंदारतरुसंडस्स oto. ३ B उच्चरइ; obāyā 1n
A उच्चरति, 1n B उच्चवति. ४ A B मधुरत्वम्; मधुरत्तणो should better be
rendered by 'माधुर्यः'

अस्या विशिष्टाश्रु गुणान्विलोक्य

शृङ्गारनामा रस एष सृष्टः ॥ २८ ॥

विदूषकः—अहो ईरिसं पि रूजं इमस्सि लोए संभावीअदि ।
[अहो ईद्वन्मपि रूपमस्मिँल्लोके संभाव्यते ।]

राजा—पुष्पाति च परं लावण्यमस्या वयोऽवस्था । तथा हि

कुसुद्वतीं चन्द्रमसेव दृष्ट्वां

ज्योत्स्नामिवेन्दोरचिरोदितस्य ।

सुग्धत्वमेनां जहतीं क्रमेण

सृष्टशयसौ संग्रति कापि शोभा ॥ २९ ॥

सुमद्रा—सहि मंदारिए, सच्चं एव सो बालासोओ अइरेण
कुसुमुगमं दंसेइ । [सखि मन्दारिके, सत्यमेव स बालाणोकोऽचिरेण
कुसुमोद्गमं दर्शयति ।]

विदूषकः—कहं एसा एव असोअस्स ताडइत्तआ । [कथम्
पृथा एव अशोकस्य ताडयित्री ।]

राजा—अनन्यगामिन्या पदपङ्क्त्यैव ननु कथितम् ।

मन्दारिका—जइ ण मं पत्तिआअसि, सुदो^१ आयमिय दक्खि-
स्ससि । [यदि न मां प्रत्यागमसि, श्व जागत्य दक्ष्यसि ।]

राजा—दिष्ट्या श्वोऽप्यागन्तव्यमनया ।

सुमद्रा—सहि, जाए उण मालईलआए आआलिअकुसुमुब्भेद-
यरं तुए दिण्णं दोहलयं, जइ एसा वि इमिणा बालासोएण समं
कुसुमिआ भवे, तँदो अण्णोण्णं इमाणं उव्वाहविहिं संपादइस्सम्ह ।
[सखि, यस्याः पुनर्मालतीकृताया आकालिककुसुमोद्भेदकरं त्वया दत्तं दोहलकं,

^१ A सुतो. It should be सुनो or सुवो. ^२ A B add न (=न) before तदो.

यद्येवाऽप्यनेन बालाशोकैः समं कुसुमिता भवेत्, ततोऽन्योन्यमनयोऽरुहाह-
विधिं संपदयिष्यावः ।]

मन्दारिका—जेण सो एव तुह उव्वाहविहीए पत्थावणा भवि-
स्सदि । [येन स एव तवोद्वाहविधेः प्रस्तावना भविष्यति ।]

विदूषकः—वअस्स, सण्हा तुह दंसणे उवस्सुदी । [वयस्य, शृङ्गा
तव वर्गने उपश्रुतिः ।]

राजा—प्रमत्तकर्को भव ।

सुभद्रा—हन्ता, कहिं दाणि सहिअणं अण्णेसामो । [तसि, कुत्र
इदानीं सखीजनमन्वेपवाहः ।]

मन्दारिका—एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो दीसइ । जाव
णं अण्णेसिज्जइ । [एष खलु अग्रतो मन्दारतरुपण्डो दृश्यते । यावदेवो
अन्विष्यताम् ।]

सुभद्रा—जं पिअसही भणादि । [यत् प्रियसखी भणति ।]

(परिक्रमतः ।)

राजा—(निर्बर्णं) चिरादवाप्तं फलं चक्षुषोः । (सोत्कण्ठमात्मगतम्)

पट्टखण्डेश्वरतां विडम्बनसमां पश्यामि सारोज्जितां

तामृण्यं वयसश्च निष्फलतया कारुण्यमेवार्हति ।

वेदगन्धं दयितानुवर्तनविधौ वैयर्थ्यशोच्यं च मे

कन्यारत्नमनर्घ्यमेतदचिराद्भक्षो न चेद्भूषयेत् ॥ ३० ॥

विदूषकः—वअस्स, इह एव आअच्छदि । किं ओसरेसो
आदु चिट्ठम्ह । [वयस्य, इहैवागच्छति । किमपसरावोऽथवा तिष्ठायः ।]

राजा—प्रत्यामन्ने एवैते । न तावद्दृष्टयोरपयोरपसरणलब्धिः ।
तदत्र स्थितिरेव वरम् ।

मन्दारिका—एसो भंदारतरुसंडो । जाव अण्णेसेमो । [एष मन्दारतरुवण्डः । यावदन्विष्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा च ससाध्वसं सौत्सुक्यं चात्मगतम्) अन्मो को एसो । [सखि, तथा । (परिक्रम्य राजानं दृष्ट्वा चचात्मगतम्) अहो क एषः ।]

मन्दारिका—(सविस्मयम्) को एसो असाधारणमणुससुलहेण रुवसोद्दगगेण इमं लोअं अलंकरोदि । [क एषोऽसाधारणमनुष्यसुलभेन रूपसौभाग्येन इमं लोकमलंकरोति ।]

राजा—वयस्य, उपसृत्य संभाषणमेवात्रोत्तरम् ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअदि । [यद्वयस्यस्य रोचते ।]

(उपसर्पतः ।)

विदूषकः—होदि, चक्खवट्ठिणो पाणवल्लहा होहि । [भवति, चक्रवर्तिनः प्राणवल्लभा भव ।]

राजा—(आत्मगतम्) सुप्रयुक्तेयमाशीः । (प्रकाशम्)

कर्कशे पादपरकन्धे निहितस्य नितम्बिनि ।

प्रवालसुकुमारस्य कुशलं चरणस्य ते ॥ ३१ ॥

सुभद्रा—(अपवार्य) हला, किं असोअताढेणं वि इमिणा विट्ठं । [सखि, किम् अशोकताडनमप्यनेन दृष्टम् ।]

मन्दारिका—(अपवार्य) अलत्तअरसंकिअपअपंतिं अणुसरिअ एदेण आअदेण होद्वं । [अलक्तकरसाङ्घितपदपङ्क्तिमनुसृत्य एतेन भाग-
सेन भवितव्यम् ।]

राजा—

अनेन तावच्चरणाम्बुजेन वामेन वामोरु तवार्चितस्य ।

युक्ता तरोः काममशोकतैव शोच्या तु सा प्रागपि तस्य रूढा ॥ ३२ ॥

सुसंद्रा—(आत्मगतम्) अम्भो संभाषणे वि कौसलं । (मन्दारिकां प्रति) हला, सहिअणो णं अण्णोसिद्वो । [अहो संभाषणेऽपि कौशलम् । (मन्दारिकां प्रति) सखि, सखीजनो नैन्वन्वेपितव्यः ।]

विदूषकः—अहो अदक्खिणत्तं अत्तहोदीए जं तक्खणदिहं अपुव्वं जणं असंभाविअ अत्तणो सहिअणं अण्णोसिदुं गच्छीअदि । [अहो अदक्षिणत्वमन्नभवत्यां यत् तद्वक्ष्यदृष्टमपूर्वं जनमसंभाष्य आत्मनः सखीजनमन्वेष्टुं गम्यते ।]

राजा—सुन्दरि, साप्तपदीनं सख्यं नाम । तत् किमस्मासु न पर्याप्तं सख्यम् । पश्य

अविरतमहं सेवे रम्भोरु विद्यत एव मे
तव चरणयोः श्रान्तौ^३ संवाहनेषु विदग्धता ।
सपदि शिरसा श्लाघ्यामाज्ञां वहामि नियोज्यतां
प्रियसखि ममाप्यार्द्रं सख्यं प्रतीच्छ कृतोऽञ्जलिः ॥ ३३ ॥
(सुभद्रा लज्जां नाटयति ।)

मन्दारिका—(आत्मगतम्) कहं अइमेत्तपसत्तं इमस्स संभासणं । [कथम् अतिमात्रप्रसक्तमस्य संभाषणम् ।]

(नेपथ्ये नूपुरध्वनिः । सर्वे आकर्णयन्ति ।)

मन्दारिका—(ससंभ्रमम्) पिअसहि, एहि एहि । इदो ओसरह् । [प्रियसखि, एहि एहि । इतोऽपसरारः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहं किं दार्णिं करोमि । (सोत्क्रण्टम्) अविणाम पुणो वि स एस जणो दक्खिज्जइ । [अहं किमिदानीं करोमि । (सोत्क्रण्टम्) अपि नाम पुनरपि स एव जनो द्रक्ष्यते ।]

1 A drops ननु. 2 A शान्तौ, B श्रान्तौ. Reading in the text is conjectural. This stanza occurs in विक्रान्तकौरवम् V. 75.

भन्दारिका—इदो इदो पिअसहि । [इव इतः प्रियसखि ।]

(निष्क्रान्ते ।)

राजा—(तन्मार्गदर्तदृष्टिः) कथं गतैव सा । (सोत्कण्ठम्) कं नु खलु सा पुनरपि दृश्यते ।

विदूषकः—वअस्स, किं एकपदे ऊसुओ सि । [वयस्य, किमेकपदे उत्सुकोऽस्ति ।]

राजा—औत्सुक्यमिति यत्किंचिदेतत् । तथा हि

स्तनतटसमुत्क्षिप्ता मुक्तावली परिवर्तिता

सुनिहितमपि स्पृष्टं कर्णोत्पलं प्रहितः करः ।

नमितवदनं सख्या न व्याजमन्तरितं मुहु-

र्भयि च निपतद्दृष्टौ न्यस्ते दृशौ स्तनचूचुके ॥ ३४ ॥

विदूषकः—वअस्स, समासणं तं णेडरसिंजिअं । कदाह इदोगअं पिअवअस्सं सुणिअ देवी वि आअदा भवे । [वयस्य, समासजं तद्भूपुरसिञ्जितम् । कदाचिदितोगतं प्रियवयस्यं श्रुत्वा देव्यप्यागता भवेत् ।]

राजा—युज्यते च ।

(ततः प्रविशति देवी-चेटी च ।)

देवी—हंजे रइसेणे, कहिं दाणिं अय्यउत्तो । [चेटी रतिवेणे, कुत्रे द्यानीमार्यपुत्रः ।]

चेटी—भट्ठिणि, वेदिवणं गदो त्ति सुदं मए परिअणादो । तए इदो एदु भट्ठिणी । [भट्ठिनि, वेदीवनं गत इति श्रुतं मया परिजनात् । तस्मादित एतु भट्ठिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—(पुरो विलोक्य) भट्टिणि, इदो दक्ख, मंदाइणीतोअम्मिं विअ हेमंबुअराइं राअदाअलत्थलम्मि लद्धपरभाअं अलत्तअरसंकं पअपंति । [भट्टिणि, इतः पइय, मन्दाकिनीतोय इव हेमाम्बुजराजिं राजताचलस्थले लब्धपरभागाम् अलक्तकरसाङ्गां पदपङ्क्तिम् ।]

देवी—(दृष्ट्वा सशङ्कम्) हला, इदो एव्व गदो अय्यउत्तो ति भणासि । इअं पि अलत्तअरसंका काए वि इत्थिआए पअपंती । ता अलं एत्तिएण । किं ति पुणो वि अण्णेसीअदि अय्यउत्तो । एहिं णिवत्तम्ह । [सखि, इत एव गत आर्यपुत्र इति भणसि । इयमपि अलक्तकरसाङ्गा कस्या अपि स्त्रियाः पदपङ्क्तिः । तस्मादलमेवावता । किमिति पुनरप्यस्मिष्यते आर्यपुत्रः । एहि निवर्तावहे ।]

चेटी—भट्टिणि, णं एस विज्जाहरलोओ । सुलहो हु एत्थ संचरंतो विज्जाहरिजणो । अलं अत्थाणे माणव्वसणेण । जइ पच्चक्खदो दक्खिस्सिंसि भट्टिणो अवरहं तदा जुत्तं कोवेदुं । ता एहि । इमं पअपंति अणुसरेमो । जेण अवरद्धो अणवरद्धो वा भट्टा जाणीअदि । [भट्टिणि, नन्वेव विद्याधरलोकः । सुलभः खल्वत्र संचरन् विद्याधरीजनः । अलमस्थाने मानव्यसनेन । यदि प्रत्यक्षतो द्रक्ष्यसि भर्तृपरार्थं तदा युक्तं क्रोपितुम् । तस्मादेहि । इमां पदपङ्क्तिमनुसरावः । येन अपराद्धो अनपराद्धो वा भर्ता ज्ञायते ।]

देवी—जइ पिअसही भणादि । [यया प्रियसखी भणति ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एसा खु देवी आअच्छदि । दिट्ठिआ गदा एव्व सा अम्हाणं पाणाइ दाऊण विज्जाहरकण्णआ । [वयस्य, एषा खलु देवी आगच्छति । दिष्ट्या गतैव सा आवयोः प्राणान्दत्त्वा विद्याधरकन्यका ।]

राजा—(दृष्ट्वा) कथमलककरसाङ्कामिमामेव पदपङ्क्तिमनुसरति
देवी । संप्रति हि ।

शङ्कानिश्चललोचना करतले विन्यस्य सख्याः करे

लाक्षाङ्कानि पदानि वीक्ष्य सुचिरं सेष्या गतिं भिन्दती ।

दृष्ट्वा मां च विजिह्वतारकमसावुभयं किञ्चिन्मुखे

नेत्रे तत्क्षणमेव हन्त हरति प्रान्तोपरुद्धाश्रुणी ॥ ३५ ॥

व्रक्तिसन्तोत्तरम् ।

विदूषकः—बअस्स, मा भमाहि । अहं ते एत्थ गित्थारइत्तओ ।

[बअस्स, मा भिमेहि । अहं तेऽत्र निहारयिता ।]

देवी—(राजानं दृष्ट्वा) असंतुष्टे, किं दाणिं पि ज गिवत्तेसि । न

एसो इहं एव दिट्ठो अय्यत्तओ । [असंतुष्टे, किमिदानीमपि व निवर्तसे ।

मग्वेष इहैव एव आर्यपुत्रः ।]

चेटी—भट्टिणि, ज एत्तिएण कोविहुं अरिहेसि । [भट्टिणि, नैता-
वता कोपितुमर्हसि ।]

विदूषकः—(उपसृत्य) जेदु अत्तहोदी । [जयदु जयभवती ।]

राजा—(उपसृत्य)

स्वयमागमनेन तनुः सुकुमारा किमिति खेदिता सुतनु ।

मनु नाहूतः कस्मादयं जनः परिजनमुखेन ॥ ३६ ॥

देवी—कजंतरसत्तरजणो कहं आहूअदि । [कार्यान्तरसत्तरो जनः
कथमाहूयते]

राजा—अयि सुग्वैः

1 Thus A B; the usual form is मागाहि. 2 B गित्थारइत्तओ, ohāya
सिहारयिता (A B). 3 A इहं. Really we should have इहं or इहं. 4 Thus
A B; it should be सत्तरो जणो.

न युद्धं प्रतियोद्धूणामभावान्मम विद्यते ।

रक्षिताश्च प्रजाः सर्वाः कस्मिन् कार्यान्तरे त्वरा ॥ ३७ ॥

देवी—^१जं सखं मुद्धो एस जणो । अय्यउत्त, तुह हिअजं एत्थ सखिखं होदि । [यत्सखं मुग्ध एष जनः । आर्यपुत्र, तव हृदयमत्र साक्षि भवति ।]

विदूषकः—अत्तहोदि, सह एव्व वत्ततो^२ ण खु अहं जाणामि । [भग्नभवति, सहैव वर्तमानो न खल्वहं जानामि ।]

देवी—अविणअसइव, अलं ते मंतरक्खणकोसलं दंसिअ । [अविनयसचिव, अलं ते मन्त्ररक्षणकौसलं दर्शयित्वा ।]

विदूषकः—होदि रइसेणे, किं एदं । [भवति रतिसेने, किम् एतद ।]

(चेटी संज्ञया तर्जयति ।)

देवी—अय्य कच्चाअण, किं साहु णिव्यत्तिओ मम पिअस्स अहिलसिएण जणेण समाअमो । [आर्य कार्यायन, किं साहु निर्वातितो मम प्रियस्य अभिलषितेन जनेन समागमः ।]

विदूषकः—(यज्ञोपवीतं स्पृष्ट्वा) अत्तहोदि, इमिणा मे बन्धसुत्तेण सवामि । ण कावि अण्णा इह दिट्ठा, ण अ संभासिदा । [भग्नभवति, जनेन मे ग्रन्थसूत्रेण शपामि । न काप्यन्येह दृष्टा, न च संभाषिता ।]

राजा—देवि, सत्यमाह कार्यायनः ।

देवी—(हस्तेन निर्दिश्य) इअं चेअ णं पअपंती सूएदि इमस्स सखवाइत्तणं । [इयमेव ननु पदपङ्क्तिः सूचयत्यस्य सत्यवादित्वम् ।]

(राजा विदूषकं पश्यति ।)

विदूषकः—(सस्मितम्) वअस्स, जिदं अम्हेहिं । कहां ण एसा

1 One would expect आत्मगतम् before जं सखं etc., and प्रकाशम् before अय्यउत्त etc. 2 A B सखी; ohāyā साक्षीभवति. 3 A वदंतो, ohāyā वर्षमानः; B वत्तंतो. 4 A तर्जयते

अत्तहोदीए पअपती । अत्तहोदि, इमं खु पअपंतिं तुह केरअं
मुणंता अम्हे तुमं . इदो मग्गिअ अवेक्खंता दाणिं णिअत्त म्ह ।
दिट्ठिआ दिट्ठा अ एत्थ अत्तहोदी । [वयस्य, जितमस्साभिः । कथं नैवा
अन्नभवत्याः पदपङ्क्तिः । अन्नभवति, इमां खलु पदपङ्क्तिं शुष्मदीयां जानन्तो
वयं त्वामितोऽन्विष्य अवेक्षमाणा इदानीं निवृत्ताः स्मः । दिष्ट्या दृष्टा चात्र
अन्नभवती ।]

राजा—देवि, यथावृत्तं वदति वयस्यः । (आत्मगतम्) साधु
वयस्य, साधु ।

चेटी—भट्टिणि, जुज्जइ । ['देवि, युज्यते ।]

देवी—अदिउज्जुए, ण आणासिं तुमं परमत्थओ अय्यउत्तं ।
[अत्यृज्वि, न जानासि त्वं परमार्थत आर्यपुत्रम् ।]

राजा—

विशङ्कसे मानिनि यद्यमुं जनं कृतव्यलीकं ननु युज्यते भयम् ।
व्यलीकसंकल्पनिरुत्सुके जने करोति शङ्का मनसः परां रुजम् ॥ ३८ ॥

देवी—(आत्मगतम्) कहं मए अत्थाणे जूरंतीए धूमाविदं मणो
अय्यउत्तस्स । [कथं मयाऽस्थाने कुप्यन्त्या संतापितं मन आर्यपुत्रस्य ।]

(नेपथ्ये वैतालिकौ)

विजयतां चक्रवर्ती । सुखाय मध्यंदिनसमयो भवतु देवस्य ।

प्रथमः—

अन्तस्तोयं विजयकरिणो लम्भितैः पुष्करैस्ते
पूर्वोपात्तं सलिलमधुना प्रोज्झ्य निर्णिक्तनासाः ।
व्याकोचानां मधुमिरसकृद्वासितं पङ्कजानां
गाङ्गं तोयं तुहिनशिशिरं गाहमानाः पिबन्ति ॥ ३९ ॥

द्वितीयः—

यस्मिन्नेनां जयति पृथिवीमभ्युपेत्याभिपेकं
गङ्गासिन्धू स्वयमकुरुतां पावनैः स्त्रैः पयोभिः ।
त्वां संप्राप्ताः रूपयितुमिमां चारमुत्थाङ्गनास्त्वां
सज्जस्नानोपकरणशर्ता मज्जनागारभूमिम् ॥ ४० ॥

(सर्वे आकर्णयन्ति ।)

विदूषकः—पठत्ता मज्जनवेला । ता इदो एदु पिअवअस्सो ।
[प्रवृत्ता मज्जनवेला । तस्मादेत एतु प्रियवयस्य ।]

राजा—देवि, इतः । (परिक्रम्य) कथं मध्याह्नः । अद्य हि
मध्याह्नापादवगाहा भूयः पर्यासि पद्मासववासितानि ।
आपातशैत्यादिब मन्दमन्दं मन्दाकिनीगन्धवहा वहन्ति ॥ ४१ ॥
(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीमद्भारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमह्तेन विरचितायां^१
सुमद्रानाटिकायां प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—अम्मो तत्तहोदो पिअवअस्सस्स अणिरुविअलाहो-
धाओ अत्थिणो विअ वस्सहणस्स अहिणिवेसो । जं दाव अजादविस्संभस्स
अविण्णादणिवासस्स जदिच्छोवणदस्स वि तस्स इत्थिआरणस्स
उकंठेदि । सव्वहा असंतुट्ठा खु राआणो । जेण विज्जमाणस्स एव्व

1 Thus A B, better to read इमा(=इमा). 2 Thus A B; better to read त्वाम्. 3 A विरचितं सुमद्रा नाम नाट (टि ?) का प्रथमोऽङ्कः, B विरचित-सुद्रानाटिकायाम्. 4 A B add अद्य before द्वितीयोऽङ्कः.

णिज्जिदसुरसुंदरीसोदेरस्स अवरोहकामिणीजणस्स तस्सिं चेअ कण्णआ-
 रदणे अदिमेत्तं उत्तम्मदि तत्तमंवं । अर्ब्भुदाचरिदा अ सा कण्णआ ।
 जाए साअरादो वि गहिरं, कुलाअलादो वि थिरं सन्वादो ओवाहिअ
 संचालिअं च तत्तहोदो हिअअं । सो उण जदा एव्व अत्तणो धीरा-
 वक्खंदणकरी दिट्ठा सा दुट्ठकण्णआ तदप्पहुदि मदाअत्तरज्जकज्जा-
 लोअणोवाअदाए णिज्जंतणणिव्वत्तिअदेवसिअणिअमो ण दाव धम्मा-
 सणं आरुहइ, ण देइ सेवावसरं राअलोअस्स, ण बंधावेइ कलाको^१-
 सलं, ण पेक्खइ पेक्खणआइ, णाणुमण्णइ विहारविणोदाइ । केवलं
 ज्ञाणाविट्ठो विअ णिरुद्धचित्तो, गहगहिओ विअ विवेअसुण्णहिअओ,
 मुच्छिदो विअ णिबलसव्वंगो, अंधो विअ ण किं वि पेक्खइ,
 बहिरो विअ ण किं वि सुणइ, मूओ विअ ण किं वि भासइ, राअ-
 रहस्समंतणं ति किर देवीपवेसं पि णिसेहावेइ । मज्जणवेलं पि तदो^२-
 तदो त्ति गमावेइ । (निःश्वस्य) किं बहुणा भोअणवेलं पि अदिवाहंतो
 सोसावेइ अत्तणो बालवअस्सं एअं^३ कच्चाअणं । सअं पुण रसाअण-
 सेवाल्लसिद्धी विअ अमुंजंतो वि विमुमरेइ भोअणं । इअं च पदि-
 व्वदेव इमं चेअ बम्हणं कंठे गण्हइ खुंमुक्खाघरणी । (आत्मानं प्रति)
 वराअ कच्चाअण, ईदं ते राअमित्तदाफलं जदो तुए रहस्सभेदभीदेण
 अइसंधाणकुसलचेडीसआचलं देवीपासं पि मुंजिदुं ण गच्छीअदि ।
 (विचिन्त्य) कहिं दाणि राआ भवे । (विलोक्य) एसो खु चीणपट-
 जवणिआवेढिअपेरंतो रअणप्रंडवो । एसा अ जवणिअवमंतरवट्ठिणी

१ A omits from णं देइ सेवावसरं upto णिरुद्धचित्तो. २ B कलाकोसलंओ
 (chāyā कलाकौशलिकान्). ३ A तदातदेत्ति (chāyā in A B ततस्तत् इति).
 ४ B omits एअ. ५ B omits सेवा. (But chāyā has "सेवना"). ६ A B इअं
 (chāyā इदम्).

पढीहारी जित्तरिका । जाव पुच्छेमि । (आकाशे) होदि जित्तरिए,
 कहिं दाणि महाराओ । कहं पसा रअणमंडवं अंगुलीए णिदिसइ ।
 ता तहिं चैअ वंअस्सेण होदव्वं । जाव रअणमंडवं उवसप्पेमि ।
 (परिक्रामति) [अहो तत्रभवतः प्रियवयस्यस्य अनिरूपितलाभोपायः अर्थिन
 इव ब्राह्मणस्य अभिनिवेगः । यत्तावदजातविचम्यस्य अविज्ञातनिवासस्य यद-
 च्छोपनतस्यापि तस्य स्त्रीरत्नस्य इत्कण्ठते । सर्वथा असंतुष्टाः खलु राजानः ।
 येन विद्यमानस्यैव निर्मितसुरसुन्दरीसौन्दर्यस्य अवरोधकामिनीजनस्य तस्मिन्नेव
 कन्यकारत्ने अतिमात्रमुत्ताम्यति तत्रभवान् । अद्भुताचरिता च सा कन्यका ।
 यथा सागरादपि गभीरं कुलाचलादपि स्थिरं सर्वसाद् व्यावृत्त्य संचालितं च
 तत्रभवतो हृदयम् । स पुनर्यदैवात्मनो धैर्यावस्कन्दनकरी इष्टा सा दुष्टकन्यका
 तदाम्रभृति मदायत्तराज्यकार्यालोचनोपायतया निर्यन्ननिर्वर्तितदैवंसिकनियमो
 न तावद्धर्मासनमारोहति, न ददाति सेवावसरं राजलोकस्य, न यन्धयति कला-
 कौशलं, न प्रेक्षते प्रेक्षणकानि, नानुमन्यते विहारविनोदान् । केवलं ध्यानाधिष्ट इव
 निरुद्धचित्तो, ग्रहगृहीत इव विषेकशून्यहृदयो, मूर्च्छित इव निश्चलसर्वाङ्गो, अन्ध
 इव न किमपि प्रेक्षते, बधिर इव न किमपि शृणोति, मूक इव न किमपि भाषते,
 राजरहस्यमन्नमिति किल दैवीप्रवेशमपि निषेधयति । मञ्जनवेलामपि ततस्तत
 इति गमयति । (निःश्वस्य) किं बहुना, भोजनवेलामपि अतिवाहयन् शोपय-
 त्यात्मनो बालवयस्यमेतं कार्त्त्यायनम् । स्वयं पुनरसायनसेवालब्धसिद्धिरिव
 अमुक्षानोऽपि विस्मरति भोजनम् । इयं च पतिव्रतेव इममेव ब्राह्मणं कण्ठे
 गृह्णाति बुभुक्षागृहिणी । (आत्मानं प्रति) वराक कार्त्त्यायन, इदं ते राजमित्र-
 ताफलं, यतस्त्वया रहस्यमेदमीतेन अतिसन्धानकुशलचेटीक्षताकुलं देवीपार्श्वमपि
 भोक्तुं न गम्यते । (विचिन्त्य) कुत्र इदानीं राजा भवेत् । (विलोक्य) एष
 खलु चीनपटयवनिकावेष्टितपर्यन्तो रत्नमण्डपः । एषा च यवनिकाभ्यन्तरवर्तिनी
 प्रतीहारी जित्तरिका । यावत्पृच्छामि । (आकाशे) भवति जित्तरिके, कुत्रेदानीं
 महाराजः । कथमेषा रत्नमण्डपम् अङ्गुल्या निर्दिशति । तस्मात्तत्रैव वयस्येन
 भवितव्यम् । यावद्भ्रमण्डपमुपसर्पामि । (परिक्रामति ।)]

1 Thus A B; the correct rendering would be अपवाह. 2 Mean-
 ing obscure. 3 A 'दैवविहारविनोदान्.

(ततः प्रविशति पर्यङ्किकायां निस्सहनिषण्णः सोत्कण्ठो राजा ।)

राजा—हन्त भोः

सौन्दर्यमन्यत्र न दृष्टपूर्वमज्ञातपूर्वाणि विचेष्टितानि ।

तस्याः कथं मां गमयन्ति दूरमप्राप्तपूर्वामपरामवस्थाम् ॥ १ ॥

न्यतश्च मे

व्युपरतलतान्तररतेर्मधुकृत इव पारिजातमञ्जर्याम् ।

इतरत्र रतिमकुर्वन्नेतस्तस्यां समापतति ॥ २ ॥

क्रश्नायमसमीचीनः प्रकारः । येन

न कृतः प्रणयो न जन्म वा विदितं नैव निवासभूरपि ।

अपि^१ गाढमनोरथाकुलो विषमोपक्रम एष मन्मथः ॥ ३ ॥

अथवा न वयमिहैकान्ततोऽपराद्धाः । यतो मदनस्यापि न तत्र पक्ष-
पातितां प्रायः पश्यामि । तथा हि

विभावनीयं विविधैर्विचेष्टितै-

र्न संवरीतुं यतते स्म न स्मरम् ।

न चाशकत्सा निमृतं निगूहितुं

मनस्तु पारिप्लवतामनीयत ॥ ४ ॥

इदं च पुनरिदानीमाक्षिपति चेतः । यदुत

सविभ्रमाकुञ्चितसव्यजानु सा

करेण यान्ती परिवर्तितत्रिका ।

अपाङ्गपर्यस्तविलोचना शनै-

रसञ्जयत्सुस्थितमेव नूपुरम् ॥ ५ ॥

^१ Thus A B; it should be अतिगाढं.

विदूषकः—(हृष्टः) एसो खु पिअवअस्सो किं पि उम्मणायंतो जहिं
कहिं पि णिच्चलणिहितदिट्ठी पल्लंकतलं अलंकरेदि । जाव उवसप्पामि ।
(उपसृत्य) जेतु पिअवअस्सो । [एष खलु प्रियवयस्यः किमप्युन्मनायमानो
यत्रकुत्रापि निश्चलनिहितदृष्टिः पर्यङ्कतलमलंकरोति । यावदुपसर्पामि । (उप-
सृत्य) जयतु प्रियवयस्यः ।]

राजा—वयस्य, किमिदानीमेवागतोऽसि ।

विदूषकः—अहं इं । [अथ किम् ।]

राजा—तेन हीतो निपीद ।

विदूषकः—जं भवं आणवेदि । (उपविश्य) भो वअस्स, कहां
अण्णचित्तो विअ लक्खिज्जसि । [यत्नवानाज्ञापयति । (उपविश्य) भो
वयस्य, कथमन्यचित्त इव लक्ष्यसे ।]

राजा—सखे^१, किमन्यत् ।

दृशौ ममान्यत्र सुदुःस्थिते कृते श्रुती च गानेऽपि पराङ्मुखीकृते ।
मनोऽपि निष्ठां क्वचिदप्यनामुवत् प्रसह्य दूरं प्रियया तथा हृतम् ॥६॥

विदूषकः—वअस्स, पाअसो ताए विज्जाहरकण्णआए लद्ध-
विज्जासिद्धीए होद्वं । अण्णहा कहां किर सा सरीरादो सहावदु-
ग्गेज्झं पि आअङ्घिदुं पव्वदि मणं । [वयस्य, प्रायशस्तया विद्याधरकन्म-
कया लब्धविद्यासिद्ध्या भवितव्यम् । अन्यथा कथं किल सा शरीरात् स्वभाव-
दुर्ग्राह्यमप्याक्रष्टुं प्रभवति मनः ।]

राजा—नैतदेवम् । कुतः

संमोहनाय हृदयस्य सखे समन्ता—

दुत्सादनाय सहसैव च धीरतायाः ।

आकर्पणाय च वशीकरणाय चासौ

शक्नोति नेत्रमुखया स्वयमेव कान्त्या ॥ ७ ॥

१ B गिहित २ B omits सखे. ३ A आलंछिदुं, B आगच्छिदु.
पव० सु० नाट० १०

विदूषकः—वअस्स, भवं पि णाम णिजिदसअल्लमहीवेदो
काए वि इत्थिआए एवं जिदो त्ति अच्चाहिदं । [वयस्य, भवानपि नाम
निर्जितसकलमहीपृष्ठः कयापि स्त्रियैवं जितं इति अत्याहितम् ।]

राजा—नैतावता पर्याप्तम् । कुतः

अव्याजसुन्दरेणैव वपुषा वसुधामिमाम् ।

अशेषामजयत्स्वैरं सा विद्याधरसुन्दरी ॥ ८ ॥

विदूषकः—वअस्स, एकवारदंसणं पि किं से तुह एवं ति कहं
एत्तिअमेत्तेण वि संतोसो मअणस्स । [वयस्य, एकवारदर्शनमपि किं
तस्यास्तवैवमिति कथमेतावन्मात्रेणापि संतोषो भदनस्य ।]

राजा—न खलु साध्यसिद्धये भूयोव्यापृतिमाकाङ्क्षति साध-
नस्य प्रकृष्टगुणता । तथा च

तथा प्रहर्तुं प्रसभं मनो मे स्मरस्य भूरिक्षणदर्शनं च^१ ।

एकत्र वस्तुन्यसकृत्प्रहारानपेक्षते जातु न वज्रधारा ॥ ९ ॥

(विचिन्त्य) वयस्य, तद्दर्शनरमणीये वेदीवन एवात्मा विनोदयितव्यः ।

विदूषकः—जं वअस्सस्स रोअवि । (उत्थाय प्रकोष्ठं ददाति) [यद्
वयस्यस्य रोचते ।]

(राजा अवलम्ब्योत्तिष्ठति ।)

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रामतः ।)

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) वअस्स, एसां खु इदो गंगा, इदो अ
एदं वेदिवणं । [वयस्य, एषा खल्वितो गङ्गा, इत्यत्रैतद्वेदीवनम् ।]

राजा—(निर्वर्ण्य ।)

1 A B "महीवेष्टः"; वेष्ट should be rendered by पीठ. 2 A B निर्जितः.
3 A सदन्यस्य. 4 Sense obscure.

आवाति गङ्गापवनो विधुन्वन्नितो विनिद्राणि सरोरुहाणि ।

इतश्च मन्दाररजो विकर्पन्नावाति वेदीवनमातरिश्वा ॥ १० ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु सो मंदारतरुसंडो, जहिं तुम्हाणं परोप्परदंसणं आसि । [वयस्य, एष खलु स मन्दारतरुपण्डो यत्र युवयोः परस्परदर्शनमासीत् ।]

राजा—(मौत्सुक्यं निर्वर्ण्य)

अतर्कितोपस्थितमत्र मां पुरो विलोक्य वित्रस्तमृगीविलोचना ।

अपाहरत् तत्क्षणमर्धमीलिते दृशौ सलज्जं च ससाध्वसं च सा ॥ ११ ॥

(अन्यतो विलोक्य निर्वर्ण्य च)

उत्क्षिप्य सत्रपमिहापि कराङ्गुलिभ्यां वामेतरस्तनमुखच्युतमुत्तरीयम् ।

हारावलीमुपरितस्थ निपातयन्ती तत्संगसुस्थितमकल्पयदुत्पलाक्षी ॥ १२ ॥

विदूषकः—वअस्स, इमस्स एव्व तुह पिआदंसणसंकैदघरस्स मंदाररुक्खस्स तले फंसणुमेअमंदारकुसुमकेसरोवहाररमणिजे रअव-
सिंहाअले उवविसदु भवं । [वयस्य, अस्मैव तव प्रियादर्शनसंकेतगृहस्य मन्दारवृक्षस्य तले स्पर्शानुमेयमन्दारकुसुमकेसरोपहाररमणीये रजतशिलातल उपविशतु भवान् ।]

राजा—यदाह वयस्यः । (उपविश्य) वयस्य, मा स्म त्वमुपविश ।

विदूषकः—किं ति । [किमिति ।]

राजा—प्रियादर्शनोत्कण्ठादुर्ललितं चेतस्तत्प्रतिच्छन्देन विनोद-
यिष्यामि । तदिदानीमानीयतां सोपकरणं चित्रफलकम् ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । (निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च)
एअं सोवअरणं चित्तफलअं । (उपनीयोपविशति ।) [यद्वयस्य आज्ञा-
पयति । (निष्क्रम्य, प्रविश्योपसृत्य च) एतत्सोपकरणं चित्रफलकम् । (उप-
नीयोपविशति ।)]

राजा—(आदाय, ध्यात्वा मोहसंस्तम्भमभिनीय)

सुहृति हृदयमकाण्डे ध्यायते एव प्रियां ममालिखिताम् ।

अध्याते चालेख्ये दुःशकमालेखनं नाम ॥ १३ ॥

तत्किमत्र कर्तव्यम् । भवतु । धैर्यसंस्तंमितात्मा कथंचिदा-
लिखामि । (पुनर्ध्यात्वा चित्रफलकं विलोक्य, सविस्मयम्)

संस्मरणान्तन्मयतां गतेन चित्तेन चित्रफलकमिदम् ।

प्रतिभाति पश्यतो मे तद्रूपमिहालिखितमेव ॥ १४ ॥

तत्किं करोमि । भवतु । अन्तरान्तरा कथंचिदन्तःकरणमाक्षिप्य शनै-
रालिखामि । (आलिख्य सानुरागं निर्दिश्य) वयस्य, पश्य पश्य

इयं सा दीर्घाक्षी परिणतशरच्चन्द्रवदना

नतभ्रूर्विम्बोष्ठी स्तननमितमध्या कृशतनुः ।

सुनामी रम्भोरुर्भुजयुगपरिष्वङ्ग्यजघना

परं या मामित्थं व्यथयति च नाश्वासयति च ॥ १५ ॥

विदूषकः—(विलोक्य) अहो दंसणिज्जिदा आलेक्खस्स । अहं
पुण समत्थेमि सयं एव्व इहागदं ति । [अहो वर्णनीयता आलेख्यस्य ।
अहं पुनः समर्थये स्वयमेवेहागतेति ।]

राजा—(स्मृत्वा) कृता च तत्सख्या पुनरागमनप्रस्तावना ।
अपि नाम सां प्रत्यागच्छेत् ।

(ततः प्रविशति सुमद्रा मन्दारिका च ।)

मन्दारिका—पिअसहि, तुमं दार्णि अक्खमं मोत्तूण गओ सव्वो
वि सहीअणो जलकेलीदोह्लादो मंदाइणीतीरपेरंतं । ता जाव सहीओ
आअमित्ठांति ताव इदो एव्व हरिचंदणलआघरणं उवविसम्ह ।

1 A B ह्यायत एव. Reading adopted in the text is conjectural.
2 B संप्रत्यागच्छेत्.

[प्रियसखि, स्वामिदानीमक्षमां मुक्त्वा गतः सर्वोऽपि सखीजनो जलवेली-
दोहदान्मन्द्राकिनीतीरपर्यन्तम् । तद्यावत्सख्य आगमिष्यन्ति तावदित एव हरि-
चन्दनलतागृह उपविशावः ।]

सुभद्रा—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

(उपविशतः ।)

सुभद्रा—हला, किं दाणिं सो बालासोओ मउलुब्भेदणिवडि-
अराओ भविस्सदि । [सखि, किमिदानीं स बालाशोको मुकुलोन्नेदनिपतित-
रागो भविष्यति ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) जाव इमं लज्जाविणिगूहिज्जंतवम्महं
बंकभासिदेहि ओवाहिअ हिअअं ते णिवेदेमि^१ । (प्रकाशम्) पिअसहि,
सव्वहा तुह दाणि दंसइस्सेदि सो राअं । जेण उव्वाहसंपत्ती अइ-
रादो भविस्सदि । [यावदिमां लज्जाविनिगुह्यमानमन्मथां बंकभापितैरप-
वाद्य हृदयं ते निवेदयामि । (प्रकाशम्) प्रियसखि, सर्वथा तवेदानीं दर्श-
यिष्यति स रागम् । येन उद्वाहसंपत्तिरचिरान्नविष्यति ।]

सुभद्रा—(सावङ्गमात्मगतम्) अत्थंतरगव्भं विअ इमाए वअणं ।
होदु । अजाणंती विअ कहइस्सं । (प्रकाशम्) हला, किं तुह केरआ
वि सा मालईलआ मउलुब्भेअपंडुरिआ भविस्सदि । जदो उव्वाह-
विहीए अविलंबं कहेसि^२ । [अर्थान्तरगर्भमिवास्या वचनम् । भवतु ।
अजानतीव कथयिष्यामि । (प्रकाशम्) सखि, किं शुष्यदीयापि सा मालतीलता
मुकुलोन्नेदपाण्डुरिता भविष्यति । यत उद्वाहविधेरविलम्बं कथयसि ।]

मन्दारिका—मम केरआ वि पञ्चगदंसिअपंडिमरमणिज्जा
अपुव्वसमागमविज्जणसोहा संपुल्लइ एतस्स कंघे अइरादो लगादि एव्व ।
[अस्मदीयापि प्रत्यग्रदर्शितपाण्डिमरमणीया अपूर्वसमागमद्विगुणशोभा संपु-
ल्लति^३ एतस्य स्कन्धेऽचिराद्गलेव ।]

^१ Thus A B, obscure; better हियअ से णिवेदेमि । (हृदयमस्या विनोद-
यामि) . ^२ A कहेसेति; B कहेहि. ^३ A संवल्लइ, chāyā संवल्लति.

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वक्रभासिदे वेअङ्घ्री । (प्रकाशम्) हला, केइ दूरे सो बालासोओ । जइ पञ्चासण्णो हवे सहीअणं अणपेक्खिअ तं ओसप्पम्ह । [अहो वक्रभाषिते वैदग्ध्यम् । (प्रकाशम्) सखि, कियति दूरे स बालाशोकः । यदि प्रत्यासन्नो भवेत् सखीजनमनपेक्ष्य तमुपसर्पावः ।]

मन्दारिका—इदो पञ्चासण्णो एव्व सो तुह लोअणाइ सुह-
इस्सदि जहिं तुए गरुओ दंसिदो अणुराओ । [इतः प्रत्यासन्न एव स
सख्यं लोचने मुखयिष्यति, यत्र त्वया गुरुदर्शितोऽनुरागः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो पत्थुदणिव्वाहो । (प्रकाशम्) किं
एसो एव्व सो मंदारतरुसंडो दीसइ । [अहो प्रस्तुतनिर्वाहः । (प्रका-
शम्) किम् एष एव स मन्दारतरुवण्डो दृश्यते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) सो त्ति कहंतीए इमाए उब्भिण्णं
विअ रहस्सं । जाव अहं पि उव्वेदइस्सं । (प्रकाशम्) सो त्ति को ।
[स इति कथयन्त्यानयोद्भिन्नमिव रहस्यम् । यान्नदहमप्युद्भेदयिष्यामि ।
(प्रकाशम्) स इति कः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) कहं मए चेअ उब्भिण्णं । होदु । एव्वं ।
(प्रकाशम्) जहिं सहीअणो मग्गिदो । [कथं मयैव उद्भिन्नम् । भवतु ।
एवम् । (प्रकाशम्) यत्र सखीजनो मार्गितः ।]

मन्दारिका—दिट्ठो खु सो । [दृष्टः खलु सः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) किं एत्थ उत्तरं । होदु । एव्वं । (प्रकाशम्)
तहिं सो सहीअणो दिट्ठो । [किमत्रोत्तरम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्)
तत्र स सखीजनो दृष्टः ।]

मन्दारिका—ण केवलं सो जणो दिट्ठो संभासिदो अ परिप्फु-
डाणुराअं । [न केवलं स जनो दृष्टः संभाषितश्च परिस्फुटानुरागम् ।]

सुभद्रा—(साक्षयम्) असंबद्धभासिणि, किं भणसि । [असंबद्ध-
भासिणि, किं भणसि ।]

मन्दारिका—मुझे, किं दार्णि मे वाआमेत्तं विणिगूहिअ । अत्तणो
दाव एक्कपदसंजाअमिलाअंतमुणाल्लसोहाइ कित्तपंडुराइ अंगाइ तह
तह सुणिद्धसव्वंगाई उम्मेसमुत्ताइ पच्छादेहि । [मुग्धे, किमिदानीं मे
वाक्कमात्रं विनिगुह्य । आत्मनस्तावदेकपदसंजातम्लायन्मृणालशोभां कृशपाण्डु-
राणि अङ्गानि तथा तथा सुखिग्धसर्वाङ्गाणि उन्मेषमुक्तानि प्रच्छादय ।]

(सुभद्रा सबैलक्ष्यं दृष्णीमास्ते ।)

मन्दारिका—पिअसहि, अलं दार्णि कण्णआजणसुलहाए लज्जाए ।
जइ दाव मं तुइत्तो अण्णं मुणेशि तदा खु लज्जिदव्वं । समसुह-
दुक्खे उण सरीरमेत्तमिण्णे सहीअणे भावणिगूहणं देइ खेदं चित्तस्स,
वअणिज्जदं सिणेहस्स । अहव पिअसहि, तुह एव्व असाहारणकण्ण-
आसुलहाए महाभाअदाए समत्थिदं खु मए । जह जहिं दाव इमाए
जाअदि उक्कंठा असाहारणं खु सो पुरिसरअणं अइरादो इमाए पई
भविस्सदि त्ति । ता पिअसहि, उदारचरिअं विस्संभमहुंरं णिहिलमही-
वेदरक्खणक्खमं च तं खत्तिअपुंगवं समत्थेहि । ण य सो अविण्णाद-
भावो त्ति चित्तिदव्वं । जदो सिणिद्धविअसंतलोअणेहिं पिअंतेहिं
विअ पेक्खिदेहिं, भावंतरगव्वेहिं पिअगहिरमहुरेहिं संभासिदेहिं
परिप्फुढं तस्स वम्महपरवसं हिअअं खु । अह अ जह तुमं तहंस-
णादो पट्टुदि उम्मणाअंती ण दाव रमणिजेहिं रमेसि, ण णिसाए वि
णिहासुहं अणुहवेसि, सअणिज्जादो वि सुण्णसुण्णं उट्टेसि, ण कहिं
वि मुहुत्तं सुत्थिदा दोसि, पुणो पुणो वालासोअउत्तंतच्छलेण उम्मत्ता

1 A B अगताइ; ohāyā रतंगतानि. 2 Thus A B, obscure. B ohāyā
सुखिग्धानि वर्णानि.

चेअ तदंसणभूमिं सुमरेसि, अविण्णादपुन्वे अ मणोरहस्स संचार-
 विसमे मअणगोअरे पडिआसि, तह सो वि गाढुकण्ठो ण तुज्झ दंस-
 णभूमिं उज्झिअ अण्णदो रमेदि । [प्रियसखि, अलमिदानीं कन्यकाजन-
 सुलभया लज्जया । यदि तावन्मां त्वत्तोऽन्यां मन्यसे तदा खलु लज्जितव्यम् ।
 समसुखदुःखे पुनः शरीरमात्रमिदमे सखीजने भावनिगूहणं ददाति खेदं चित्तस्य,
 वचनीयतां ज्ञेहस्य । अथवा प्रियसखि, तवैव असाधारणकन्यकासुलभया महा-
 भागतया समर्थितं खलु मया । यथा यस्मिंस्त्वावदस्या जायत उत्कण्ठा, असा-
 धारणं खलु स पुरुषरत्नमचिरादस्याः पतिर्भविष्यतीति । तत् प्रियसखि, उदार-
 चरितं विद्वन्भूमधुरं निखिलमहीपृष्ठरक्षणधर्मं च तं क्षत्रियपुंगवं समर्थय । न
 च सोऽविज्ञातभाव इति चिन्तयितव्यम् । यतः क्षिप्रविकसलोचनैः पिवद्भि-
 रिव प्रेक्षितैः भावान्तरगमैः प्रियगभीरमधुरैः संभाषितैः परिस्फुटं तस्य मन्मथ-
 परवशं हृदयं खलु । अथ च यथा त्वं तद्दर्शनात्प्रभृति उन्मनायमाना न
 तावद्रमणीयै रमसे, न निशायामपि निद्रासुखमनुभवसि, शयनीयादपि शून्य-
 शून्यमुत्तिष्ठसि, न कुत्रापि मुहूर्तं सुस्थिता भवसि, पुनः पुनर्बालाशोकवृत्तान्त-
 च्छलेनोन्मत्तैव तद्दर्शनभूमिं स्मरसि, अविज्ञातपूर्वं च मनोरथस्य संचारविषये
 मदनगोचरे पतितासि, तथा सोऽपि गाढोत्कण्ठो न तव दर्शनभूमिमुज्जित्वा
 अन्यतो रमते ।]

सुभद्रा—(सलज्जं, बाष्पं संस्तम्य) पिअसहि, किं अदोवरं कह-
 इस्सं । तुमं खु मे सही अ दिट्ठी अ बंधू अ गुरु अ हिअअं च
 जीविअसरणं च । ता कस्स णाम अण्णस्स जणस्स एअं मे अस्स-
 त्थदं कहेमि । पिअसहि, जदं एव्व अहं पआणुसारिणा एत्थ बणे
 चरंतेण तेण जणेण हिअअम्मि दिढं संलिद्धा तदो पहुदि (निःश्वस्य
 सलज्जम्) अहव तुमं चेअ जाणासि । [प्रियसखि, किमतःपरं कथयि-
 ष्यामि । त्वं खलु मे सखी च दृष्टिञ्च बन्धुञ्च गुरुञ्च हृदयं च जीवितशरणं
 च । तस्मात् कस्य नामान्यस्य जनस्य एतां मेऽस्वस्थतां कथयामि । प्रियसखि,
 यदैवाहं पदानुसारिणाञ्च बने चरता तेन जनेन हृदये दढं संश्लिष्टा ततः प्रभृति
 (निःश्वस्य सलज्जम्) अथवा त्वमेव जानासि ।]

मन्दारिका—जाणामि एव्व । [जानाम्येव ।]

सुभद्रा—(सोत्कण्ठं, मन्दारतरुषण्डे दत्तदृष्टिः, आत्मगतम्) एसो खु सो मंदारतरुसंडो । जहिं सो लोअणाणंददाइजणो दिट्ठो । [एष खलु स मन्दारतरुषण्डो यत्र स लोचनानन्ददायिजनो दृष्टः ।]

मन्दारिका—(निरुप्यात्मगतम्) कहं एसा णिद्धाए दिट्ठीए तं चेअ मंदारतरुसंडं णिज्झाअदि । होदु । एव्वं (प्रकाशम्) पिअसहि, ण हि दाव तस्सि चेअ पिअदंसणरमणिजे मंदारतरुसंडे तुह अत्ता विणोदिद्ववो । [कथमेवा स्निग्धया दृष्ट्या तमेव मन्दारतरुषण्डं निध्यायति । भवतु । एषम् । (प्रकाशम्) प्रियसखि, नहि तावत्तस्मिन्नेव प्रियदर्शनरमणीये मन्दारतरुषण्डे तव आत्मा विनोदयितव्यः ।]

सुभद्रा—जह पिअसहीए रोअदि । [यथा प्रियसख्या रोचते ।]

(उत्थाय परिक्रामतः ।)

मन्दारिका—(कर्णं दत्त्वा) पिअसहि, पुरिसालावो विअ तहिं सुणिज्झइ । [प्रियसखि, पुरुषालाप इव तत्र श्रूयते ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अवि णाम सो भवे । [अपि नाम स भवेत् ।]

मन्दारिका—जाव इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खेमि । (तथा दृष्ट्वा सहर्षम्) सहि, दिट्ठिआ वड्डुसि । एसो खु तुह हिअअ-वल्लहो । [यावदनेन मन्दारवृक्षेणान्तरिता पश्यामि । (तथा दृष्ट्वा सहर्षम्) सखि, दिष्ट्या वर्धसे । एष खलु तव हृदयवल्लभः ।]

सुभद्रा—(सहर्षं विलोक्य, आत्मगतम्) हिअअ, एण्हि समस्स-सिहि । एसो हु तुह मनोरहभूमी जणो । [हृदय, इदानीं समाश्व-सिहि । एष खलु तव मनोरथभूमिर्जनः ।]

(राजा 'इयं सा वीर्यक्षी' इति पूर्वोक्तं (२।१५) पठति ।)

मन्दारिका—सहि, दक्ख दाव । सहि, एस खु तुह पडिच्छंदेण उत्ताणं विणोदेदि । [सखि, पश्य तावत् । सखि, एष खलु तव प्रतिच्छन्देनात्मानं विनोदयति ।]

सुभद्रा—कुदो दे णिच्चओ । [कुतस्ते निश्चयः ।]

मन्दारिका—हं अविस्सासो । जो दाव तुहम्भि दंसिदाणुराओ सो ण सुहुत्तअं पि किं सुत्थिदो होदि । जइ ण मं पत्तिआअसि, उवसप्पिअ दक्ख तुव पडिच्छंदअं । [हन्ताविश्वासः । यस्तावत् त्वयि दक्षितानुरागः स पुनर्मुहूर्तमपि किं सुस्थितो भवति । यदि पुनर्न मां प्रत्याययसि, उपसृप्य पश्य तव प्रतिच्छन्दम् ।]

सुभद्रा—(साक्ष्यम्) दुक्करभासिणि कुदो मं लहूकरोसि । [दुक्करभाषिणि, कुतो मां लघूकरोषि ।]

मन्दारिका—मा दाव असूइअ । एसा खु पलंबपच्छाअसाहासअवित्थिण्णा मंदारवणराई । जाव इमाए अंतरिदाओ पिहुवो ओसप्पिअ दक्खन्ह । [मा तावदसूययित्वा । एषा खलु प्रलम्बप्रच्छाया-शाखाशतविस्तीर्णा मन्दारवनराशिः । यावदनया अन्तरिते पृष्ठत उपसृप्य पश्यावः ।]

सुभद्रा—सहि, जा अहं इह एव्व इमं जणं दक्खंती ठादुं ण तीरेमि, सा कहं पासं ओसप्पिस्सं । [सखि, या अहमिहैव इमं जनं पश्यन्ती स्थातुं न शक्नोमि, सा कथं पार्श्वमुपसर्पिष्यामि ।]

मन्दारिका—तह वि ओलंबिअधीरा कहं पि आअच्छ । [तथा-प्यवलम्बितधैर्यां कथमप्यागच्छ ।]

सुभद्रा—पहवदि णिअस्स सहीअणस्स पिअसही । [प्रभवति निजस्य सखीजनस्य प्रियसखी ।]

(उपसृत्य पश्यतः ।)

मन्दारिका—पिअसहि, किं दाणिं तुस्ससि । एसा खु तुमं इमस्स ऊसंगे दीससि । [प्रियसखि, किमिदानीं तुप्यसि । एषा खलु त्वमस्योत्सङ्गे दृश्यते ।]

सुभद्रा—हला, कदाइ कलाकोसलविणोदो भवे । जं खणमेत्तदिट्ठो वि जणो ण एवं आलिहिदुं तीरइ । [सखि, कदाचित् कलाकौशलविनोदो भवेत् । यत् क्षणमात्रदृष्टोऽपि जनो नैवमालिखितुं शक्यते ।]

मन्दारिका—हे असंतोसे । [हे असन्तोषे ।]

राजा—

पश्यतो मे प्रतिच्छन्दं स्वच्छन्दं हरिणीदृशः ।

साक्षात् तत्पार्श्ववर्तीष परं चेतः प्रसीदति ॥ १६ ॥

(मन्दारिका सुभद्रां पश्यति ।)

सुभद्रा—(सलज्जं सहर्षं च सुखं नमयित्वा, आत्मगतम्) असंतोस-
सीलहिअअ, किं दाणिं पि ण तुस्ससि । (प्रकाणम्) पिअसहि, मह
पडिच्छंदं पि इमस्स ऊसंगवट्ठिणं पेक्खंती लज्जेमि एत्थ ठादुं ।
[असन्तोषशीलहृदय, किमिदानीमपि न तुप्यसि । (प्रकाणम्) प्रियसखि,
मम प्रतिच्छन्दमप्यस्योत्सङ्गवर्तिनं पश्यन्ती लज्जेऽन्न स्थातुम् ।]

मन्दारिका—अदिलज्जालुए, का एसा अदिट्ठपुवा लज्जा ।
[अतिलज्जालुने, का एषा अदृष्टपूर्वा लज्जा ।]

विदूषकः—(निर्वर्ण्य) वअस्स, एसा वेलादी—(इत्यर्थे) [वयस्य,
एषा वेला ह—(इत्यर्थे)]

राजा—(ससभ्रमम्) क देवी वैलाती ।

विदूषकः—वअस्स, मा भाआहि । एवं खु अहं वत्तुकामो ।
एसा वेला दीसइ आलेक्खविण्णाणस्सेत्ति । [वयस्य, मा भैषीः । एवं
खलु अहं वत्तुकामः । एषा वेला दृश्यते, आलेख्यविज्ञानस्येति ।]

राजा—तेन हि क्षेमेण वर्तामहे ।

सुभद्रा—(सेर्व्यम्) कंहं अण्णाए काए वि इमिणा भाइदव्वं ।
हला, एहि दाव । किं एत्थ ठीअदि । [कथमन्यस्याः कस्या अपि अनेन
मेतन्यम् । सखि, एहि तावत् । किमत्र स्थीयते ।]

मन्दारिका—हला, जस्स हिअअं तुए एव्वं हारिदं सो दाव
अण्णाहिदभावो वि दक्खिण्णं रक्खदि त्ति जाणिहि । जदो ईरिसा
महापुरिसा ण कदाइ वि दक्खिण्णं उज्झंति । [सखि, यस्य हृदयं
त्वयैवं हृतं स तावदन्याहितभावोऽपि दाक्षिण्यं रक्षतीति जानीहि । यत
ईदृशा महापुरुषा न कदाचिदपि दाक्षिण्यमुज्जगन्ति ।]

सुभद्रा—अलं ते दुम्मतेण । सा एव्व आअदुअ तं पेक्खदु ।
[अलं ते दुर्मन्त्रेण । सैवागत्य तं पश्यतु ।]

(परावृत्त्य गच्छति ।)

मन्दारिका—(उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा ।) अदिकोवणे, पक्कखदो
इमस्स तुवम्मि गरुअं उक्कंठं दक्खेअंती कंहं कुविदा गच्छसि ।
[अतिकोपने, प्रत्यक्षतोऽस्य त्वयि गुर्वीमुत्कण्ठां पश्यन्ती कथं कुपिता गच्छसि ।]

(बलाजिबर्तयति ।)

(ततः प्रविशति देवी चेटी च ।)

चेटी—भट्टिणि, कहिअं मे पिअसहीए जित्तरिआए दाणिं खु
महाराओ अय्यकच्चाअणेण सह किं पि मंतअंतो वेदीवणं गदो त्ति ।
[भट्टिनि, कथितं मे प्रियसख्या जित्तरिकया इदानीं खलु महाराज आर्यकार्त्ता-
यनेन सह किमपि मन्त्रयमाणो वेदीवनं गत इति ।]

देवी—ण दाव कच्चाअणेण सह अय्यउत्तो अविणआदो अण्णं
मंतेदि । एहि, तदो गदुअ जाणीमो । [न तावत् कार्त्तायनेन सह
आर्यपुत्रोऽविनयादन्यन्मन्त्रयते । एहि, ततो गत्वा जानीवः ।]

चेटी—जं भट्टिणी आणवेदि । इदो इदो भट्टिणी ।
[यद् भट्टिनी आज्ञापयति । इत् इतो भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—पविट्ट म्हे वेदीवणं । एसो खु अग्गदो मंदारतरुसंडो ।
(शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च) भट्टिणि, सो खु भट्टा अय्यक्काअणेण
सह उवविट्टो चिट्ठइ । [प्रविष्टे स्त्रो वेदीवनम् । एष खलु अग्रतो मन्दार-
तरुपण्डः । (शाखान्तरेण विलोक्य दृष्ट्वा च) भट्टिनि, स खलु भर्ता आर्य-
कार्यायनेन सहोपविष्टिष्ठति ।]

देवी—इमिणा मंदाररुक्खेणंतरिदा पेक्खम्ह । (तथा दृष्ट्वा)
हला, किं एस हत्थे किं पि कादूण णिज्झाअदि । [मनेन मन्दारवृक्षे-
णान्तरिते पश्यावः । (तथा दृष्ट्वा) सखि, किमेप हस्ते किमपि कृत्वा निध्यायति ।]

चेटी—चित्तफलअं विअ [चित्रफलकमिव ।]

देवी—(सशङ्कम्) किं एदं । [किमेतत् ।]

विदूषकः—वअस्स, किं दाणि णिठ्ठेदुदं ते हिअअं ।
[वयस्य, किमिदानीं निर्दृतं ते हृदयम् ।]

राजा—मैवम् । कुतः

वृदाति तत्प्रतिच्छन्दः प्रमोदं नेत्रयोः परम् ।

हृदयस्य तु तामेव स्मरतः परमां रुजम् ॥ १७ ॥

मन्दारिका—सहि, सुदं । [सखि, श्रुतम् ।]

देवी—हला, सुदं । ईरिसो खु इमस्स अविणओ । तुमं
पुण जाणंती वि मं विमोहेसि 'ईरिसो तारिसो' ति ।
[सखि, श्रुतम् । ईदृशः खल्वस्त्वाविनयः । त्वं पुनर्जानत्यपि मां मोहयसि ।
'ईदृशस्तादृश' इति ।]

1 A कि दाणि बुद्धे ते हिअअ (ohāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्); B कि दाणि
पंददि हिअअ (ohāyā: किमिदानीं नन्दते हृदयम्). Reading adopted in
the text is conjectural.

राजा—सखे, पश्य ।

अस्याः स्तने निपतितः प्रतिभाति तीव्रा-

मन्तव्यैथां पिशुनयन्मम वाष्पविन्दुः ।

दृष्ट्वा दशां सकरुणं मम शोचनीया-

मस्या मुखादिव शुचा गलितोऽश्रुविन्दुः ॥ १८ ॥

मन्दारिका—णिहुरे, कहां ण दाणिं पि संभावेसि ।

[निहुरे, कथं नेदानीमपि संभावयसि ।]

देवी—ण सक्कं म्हि अदोवरं सोढुं दहुं च । [न शक्तासि अता-
परं ओढुं द्रष्टुं च ।]

(चेष्टा सह सरोषमुपसर्पति ।)

(राजा दृष्ट्वा ससंभ्रमं विदूषकस्य हस्ते चित्रफलकं विलज्ज्योत्तिष्ठति । विदूषकः
ससंभ्रममुत्तरीयेण चित्रफलकं प्रच्छाद्योत्तिष्ठति ।)

सुभद्रा—(दृष्ट्वा सेव्यम्) एसा खु सा जाए इमिणा भाइद्वं ।
किं दाणिं पि इह डीअदि । [एषा खलु सा यस्या अनेन सेतव्यम् । किमि-
दानीमपि इह स्थीयते ।]

मन्दारिका—(आत्मगतम्) ण किं पि एत्थ भणिद्वं दक्खामि ।
[न किमप्यत्र भणितव्यं पश्यामि ।]

सुभद्रा—(ससंभ्रमं गच्छति ।) हला, एहि हरिचंदणलआघरअं ।
[सखि, एहि हरिचन्दनलतागृहम् ।]

(समे परिक्रम्य निष्क्रान्ते ।)

देवी—(सकोपम्) अय्यउत्त, किं दाणिं अंतरे उट्ठिअदि । [आर्य-
पुत्र, किमिदानीमन्तरे उत्थीयते ।]

राजा—न जाने किमुक्तं भवत्या । :

देवी—ण जाणासि दाणिं तुमं इमस्स जणस्स वअणं । [न जाना-
सीधानीं त्वमस्य जनस्य वचनम् ।]

राजा—अपरिस्फुटभापिणि, कुतो मां कम्पयसि ।

देवी—अज्ज खु मे भासिअं । अहं चेअ तुह अपरिस्फुट्टा संवुत्ता ।
[अथ खलु मे भाषितम् । अहमेव तव अपरिस्फुट्टा संवृत्ता ।]

राजा—अयि सरले, एप निर्लक्ष्यः संरम्भः ।

स्फुरिताधरपद्मं मुखं सुमुखि स्निग्धमुदश्रुलोचनम् ।

विपमोच्छ्वसितं रुपा तव स्मरयत्यद्य रतोत्सवश्रमम् ॥ १९ ॥

देवी—अलं दाणिं इमेहिं कवड्ढाड्ढहिं । (चेटीं प्रति) हला,
इमस्स वड्डुअस्स उत्तरीअगदं दंसेहि । [अलमिदानीमेभिः कपटचाटुभिः ।
(चेटीं प्रति) सखि, अस्य यटोरुत्तरीयगतं दर्शय ।]

चेटी—अरे किं एअं । [अरे किमेतत् ।] (गृह्णाति ।)

विदूषकः—अत्तहोदि, एअं खु वाअणाफलअं जहिं मए संझो-
वासणमंतो अहिलिहिअ पढिज्जइ । [अन्नभवति, एतत् खलु वाचनाफलकं
यस्मिन्मया संध्योपासनमन्त्रोऽभिलिख्य पठ्यते ।]

देवी—णं सच्चवादी खु सि । [ननु सत्यवादी खल्वसि ।]

(चेटी बलाद्गृहीत्वा दर्शयति । राजा स्तिमितस्तिष्ठति ।)

देवी—ईरिसो खु इमस्स मंतो । [ईदृशः खल्वस्य मन्त्रः ।]

विदूषकः—(आत्मगतम्) किं एत्थ सरणं । होदु । एवं ।
(प्रकाशम्) अत्तहोदि, मए खु आचमणत्थं गंगातीरं गदेण कहिं पि
अणुवहदे लआगुम्मव्भंतरे एअं मुणिहिदं दिदं । अजाणंतेण मए उव-
णीअ किं एअं ति वअस्सस्स दंसिदं । वअस्सेण उण एसा कावि

देवदा साहस्यं केण वि विज्जाहरेण आलिहिद त्ति भणिअं । संवरणं पुण कदाइ अण्णहा विसंकेज्ज देवि त्ति कदं । [किमत्र शरणम् । भवतु । एवम् । (प्रकाशम्) अन्नभवति, मया खल्वाचमनार्थं गङ्गातीरं गतेन कस्मिन्नप्यनुपहते लतागुल्माभ्यन्तरे एतत्सुनिहितं दृष्टम् । अज्ञानता मयोपनीय किमेतदिति वयस्यस्य दर्शितम् । वयस्येन पुनरेषा काऽपि देवता श्लाघार्थं केनापि विद्याधरेणालिखितेति भणितम् । संवरणं पुनः कदाचिदन्यथा विशङ्केत देवीति कृतम् ।]

राजा—देवि, एवमेतत् । (आत्मगतम्) वयस्य, साधु साधु ।

देवी—(बहुल्या चित्रफलकं निर्दिश्य) तेण हि एसो वि ण अय्य-उत्तस्स बाह्विंदू । [तेन ह्येषोऽपि नार्यपुत्रस्य बाष्पविन्दुः ।]

विदूषकः—अत्तहोदि, किं ति असखं भणिज्जइ । एअं दाव दक्खंतस्स एव्व वअस्सस्स जदिच्छागअपवणविइण्णमंदारपराअ-दूसिआदो पडिदो एस लोअणादो । [अन्नभवति, किमित्यसत्यं भण्यते । एतत्तावत्पश्यत एव वयस्यस्य यदच्छागतपवनविकीर्णमन्दारपरागवृषितात् पतित एष लोचनात् ।]

राजा—देवि, तथैव तत् । (आत्मगतम्) भोः सखे, साध्वी प्रतिभा ।

देवी—(विदूषकं प्रति) अय्य, जाणासि सुसंगदं भासिदुं । (राजानं प्रति) अय्यउत्त, जा तुइ चित्तगदा पिआ सा तुए अहिलिहिअ चित्त-गदा दक्खिअदि त्ति ण किं पि तुए एत्थ अदिकंतं । मए उण जह-त्थं अजाणंतीए अय्यउत्तो चिरं अणुवत्तिदो त्ति लज्जेदि हिअअं । [आर्य, जानासि सुसंगतं भाषितुम् । (राजानं प्रति) आर्यपुत्र, या तव चित्त-गता प्रिया सा त्वया अभिलिख्य चित्रगता दृश्यते इति न किमपि त्वया अत्र अतिक्रान्तम् । मया पुनर्यथार्थमज्ञानस्या आर्यपुत्रश्चिरमनुवर्तित इति लज्जते हृदयम् ।]

राजा—

यथा किल्लवैपि तथा तु नैतदियान् पुनर्देवि ममापराधः ।

यत्ते व्यलीकप्रतिभासयोग्ये कृत्ये ममाभूदधुना प्रवृत्तिः ॥ २० ॥

देवी—अय्यउत्त, सुदं च दिट्ठं च मए सव्वं । चिट्ठ दाणिं सेरं ।
एसा अहं गच्छेमि । [आर्यपुत्र, श्रुतं च दृष्टं च मया सर्वम् । तिष्ठेदानीं
स्वैरम् । एषा अहं गच्छामि ।] (विदूषकं निर्दिश्य) हला, एसो खु इमस्स
अविणअस्स एकसइवो । जाव एअं उत्तरीएण पिट्ठदो वाहुजुअलं वंधिअ
आअट्ठेहि । [सखि, एष सख्यस्याविनयस्य एकसखिवः । गावदेतमुत्तरीयेण
प्रपृतो बाहुयुगलं बद्धा आकर्ष ।]

(चेटी तथा बद्धाकर्षति ।)

विदूषकः—(आत्मगतम्) दिट्ठिआ ण गले बद्धो न्हि । [दिष्ट्या
न गले बद्धोऽस्मि ।]

देवी—अहव मुंच तं वराअं । राआणुवत्तणं खु एआरिसाणं जुत्तं ।
[अथवा मुञ्च तं वराकम् । राजानुवर्तनं सख्येतादृशानां युक्तम् ।]

चेटी—जं भट्ठिणी आणवेदि । [यज्ञहिनी आज्ञापयति ।] (हस्तं
मुनति ।)

विदूषकः—(आत्मगतम्) पच्चुज्जीविदो न्हि । [प्रत्युज्जीवितोऽस्मि ।]

(देवी गन्तुमुत्सहते । राजा पदान्तेन^१ गृह्णाति ।)

देवी—(सकोपम्) अय्यउत्त, अपर्गओ खु सो कालो । मुंचेहि
मुंचेहि । अदोवरं ण एसा वेलादी । [आर्यपुत्र, अपगतः सख्यु स
कालः । मुञ्च मुञ्च । अतःपरं नैषा वैलाती ।]

(हस्तमवधूय चेष्टा सह संसरम्भं निष्क्रान्ता ।)

राजा—कथं क्रुपितैव गता कोपना ।

१ A आगच्छेमि. २ A पदान्ते. ३ A अपरजो खु (=अवर. सख्यु); ohāyā
however, अपगत सख्यु.

विदूषकः—वअस्स, दिट्ठिआ जीवंतो एव्व सुक्को स्मि ।
मोचेहि दाव दासीए धूदाए रइसेणाए कअं बंधणं । [वयस्य, दिट्ठ्या
जीवन्नेव सुक्कोऽस्मि । मोचय तावद् दास्या दुहित्रा रतिसेनया कृतं बन्धनम् ।]

(राजा मोचयति ।)

विदूषकः—(उत्तरीयं गृहीत्वा) मए खु अत्तणो वंधणत्थं एअं
उत्तरीअं धारिज्जइ । [मया खत्वात्मनो बन्धनार्थमेतदुत्तरीयं धार्यते ।]

राजा—तदेतदजाकुपाणीय नाम ।

विदूषकः—वअस्स, किं दाणिं करेम्ह । [वयस्य, किमिदानीं कुर्वः ।]

राजा—यावद् गत्वा देवीं प्रसादयामः ।

विदूषकः—वअस्म, जंणिमित्तं मए मरणसंकडो अणुहूदो तं
एअं चित्तफलअहूदअं कहिं मोइत्सं । [वयस्य, यन्निमित्तं मया मरण-
संकटमनुभूतं तदेतच्चित्रफलकहतकं क मोक्ष्यामि ।]

राजा—प्रियाविरहविनोदित्वान्नैपं परित्यागमर्हति ।

विदूषकः—तेण हि कहिं वि लआगुस्मअंतरे णिक्खिविअ
आअच्छेमि । [तेन हि कुत्रापि लतागुल्माभ्यन्तरे निक्षिप्यागच्छामि ।]

राजा—तथा कुरु ।

विदूषकः—(परिक्रम्य विलोक्य च) एअं हरिचंदणलआघरअं ।
जाव एत्थ मोएमि । [एतद्धरिचन्दनलतागृहम् । यावदत्र मोक्ष्यामि ।]
(परिक्रामति ।)

(ततः प्रविशत्युपविष्टा विमनस्का सुभद्रा मन्दारिका च ।)

विदूषकः—(दृष्ट्वा) भो भो वअस्स, एहि एहि । एअं खु तं

. 1 Thus A B. It should be नैतत्. 2 Thus A B. It should be
मोचयामि or मुञ्चामि.

तुए मगिज्जंतं इत्थिआरअणं । [भो भो वयस्य, एहि एहि । एतस्सल्ल
तत्त्वया सृग्यमाणं खीरलम् ।]

राजा—(सहर्षम्) कासौ कासौ । (सत्वरमुपसर्पति ।)

(सुभद्रा मन्दारिका च संसंभ्रममुत्तिष्ठतः ।)

राजा—

मध्यस्ते स्तनयोर्भरेण गुरुणा सार्धं मया छिद्यते
श्रोणीविम्बभरश्च खेदयति मां रम्भोरु पादाम्बुजे ।
यश्चायं न सखीजनान्तव पृथग्गण्योऽस्मि तस्मिन्नसौ
प्रत्युत्थानपरिश्रमः प्रलघुतां सख्यस्य संपादयेत् ॥ २१ ॥

(सुभद्रा साक्षमन्यतो गच्छति ।)

राजा—अयि कातरे,

विनिद्रमन्दाररजोविदूषिता वतंसपुष्पासवविन्दुचुम्बिताः ।

कपोलपर्यन्तगतास्तवालका हृताञ्जनैरश्रुलवैः किमार्द्रिताः ॥ २२ ॥

विदूषकः—होदि, कुदो खु अत्तहोदीए सवाहं मुहं । [भवति,
कृतः खल्वन्नमवत्याः सवाणं मुखम् ।]

मन्दारिका—जदो^१ एज्ज तुम्हाणं चित्तफलअदंसणं पि विग्घिदं ।
[यत एव युवयोश्चित्रफलकदर्शनमपि विघ्नितम् ।]

विदूषकः—कहं सव्वं वि इमाहि दिट्ठं । [कथं सर्वमप्याभ्यां दृष्टम् ।]

राजा—मुग्घे, दाक्षिण्यं हि नाम कापि मोक्षितुमर्हति । अर्थं च
अन्यत्र दाक्षिण्यवतोऽपि पुंसः संसक्तमेकत्र समुत्सुकत्वम् ।
कामं हि सत्यप्सरसां सहस्रे विशिष्टमिन्द्रस्य शचीपतिवत् ॥ २३ ॥

- १ B जदा एव; ohāyā however यत एव. २ Thus A B, obscure. ३ B omits अथ च.

(सुभद्रा अन्यतो गच्छति ।)

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे, किमिति कोपनां ते प्रियसखीं न प्रसादयसि ।

मन्दारिका—सहि, कर्हिं गदं ते दक्खिण्णं । (राजानं प्रति) भद्रा, सअं गण्हिअ पसादेहि णं । [सखि, कुत्र गतं ते दाक्षिण्यम् । (राजानं प्रति) भर्तेः, स्वयं गृहीत्वा प्रसादयैनाम् ।]

(सुभद्रा सेष्यं मन्दारिकां पश्यति ।)

राजा—यथाह भवती । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) प्रिये, प्रसीद प्रसीद ।

(सुभद्रा मोचयितुमिच्छति ।)

राजा—

उन्मूल्य धैर्यसर्वस्वं यया मे चोरितं मनः ।

सेयं दैवान्मया दृष्टा कथमद्य विमुच्यसे ॥ २४ ॥

(नेपथ्ये)

सहि मंदारिए मंदारिए । [सखि मन्दारिके मन्दारिके ।]

मन्दारिका—(ससंप्रमम्) पिअसहि, इदो सिगघं एहि । सहिअणो खु सहावेइ । [प्रियसखि, इतः शीघ्रमेहि । सखीजनः खलु शब्दापयति ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) हुं असहणदा देव्वस्स । [हुम् । असह-
नता दैवस्य ।]

(राजा साभिलाषं मुञ्चति ।)

मन्दारिका—इदो इदो पिअसहि । [इत इतः प्रियसखि ।]

(निष्क्रान्ता सुभद्रा मन्दारिका च ।)

राजा—(तन्मार्गदत्तदृष्टिः)

गृहीता सा हस्ते कथमपि मया दुर्लभतमा
दृढो मानग्रन्थिश्चरणपतनैर्नो शिथिलितः ।
प्रमृष्टं नेत्रान्तात्र च करतलेनाश्रुसलिलं
गतैवासौ सद्यो मय निमिषतो हंसगमना ॥ २५ ॥

विदूषकः—वधस्स, समासण्णा साअंतणसंहा । एहि गच्छम्ह ।
[वयस्य, समासन्ना सायंतनसंघ्या । एहि गच्छावः ।]

राजा—कथं प्राप्तैव दुर्विनोददुरतिवाद्वा विभावरी ।

विदूषकः—णं सिविणएस्स तं दक्खिस्ससि । [ननु स्वप्नेषु तां
प्रक्षयति ।]

राजा—

स्वप्नेऽपि दृश्येत यदि प्रियासौ क्षणेन तुल्या क्षणदापि याति ।
स्वप्नेऽपि मे संग्रति दुर्लभा चेत् सहस्रयामा भवति त्रियामा ॥ २६ ॥

विदूषकः—इदो इदो । [इत्थ इत्थः ।]

राजा—(निर्बर्ण)

रक्ताशोकप्रवालश्रियमिह तनुते भूरूहाणां दलेषु
व्याकीर्णान्मोजरेणूत्करमिव कुरुते गाङ्गमन्मथश्च रक्तम् ।
सान्द्रः सन्ध्यातपोऽयं प्रतिफलितरुचिः कुङ्कुमक्षोदतात्रः
सद्यः सौवर्णशोभां रचयति पतितो राजतीषु स्थलीषु ॥ २७ ॥

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीभट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां
सुभद्रानाटिकायां द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति चैटी ।)

चैटी—आणत्त म्हिं भट्टिदारिआए सुभद्राय । जह 'हंजे मंजरिए, एसो खु दाणि वालासोओ समंतदो विअसंतकुसुमत्थवअ-मंडणसंमाणिअजोव्वणारंभो संवुत्तो । एसा अ णिरंतरुहलिअमउल-सअजाअंतसोहा बोलेइ मुद्धमावं मालईलआ । जाव दाणिं एदाणं उव्वाहविहिं संपादेमो । ता जाव तुमं मंदाइणिं गदुअ पसण्ण-पूदाणि पदाणसलिलाणि अग्घकमलाणि अ आणिअ आअच्छ' त्ति । ता जाव मंदाइणिं गच्छेमि (परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य) कहं पिअ-सही तरंगिआ अणुपदं आअच्छेदि । (प्रतिपाल्य तिष्ठति ।)
[आज्ञासाक्षि भट्टिदारिक्या सुभद्रया । यथा 'सखि मञ्जरिके, एष खस्विदानीं बालाशोकः समन्ततो विकसत्कुसुमस्तवकमण्डनसंमानितयौवनारम्भः संवृतः । यथा च निरन्तरोद्दलितमुकुलशतनायमानशोभा प्रकाशयति मुग्धमावं मालती-लता । यावदिदानीमेतयोरुद्वाहविधिं संपादयावः । तद्यावत् त्वं मन्दाकिनीं गत्वा प्रसन्नपूतानि प्रदानसलिलान्यर्घकमलानि चानीय आगच्छ' इति । तद्या-वन्मन्दाकिनीं गच्छामि । (परिक्रामति । पृष्ठतोऽवलोक्य) कथं श्रियसखी तर-ङ्गिका अनुपदमागच्छति ।] (प्रतिपाल्य तिष्ठति ।)

(प्रविश्य)

द्वितीया चैटी—हंजे मंजरिए, कीस तुमं चिट्ठसि ।
[सखि मञ्जरिके, कस्मात्त्वं तिष्ठसि ।]

प्रथमा—सहि तरंगिए, कीस तुमं पि अणुपदं आअदा ।
[सखि तरङ्गिके, कस्मात्त्वमप्यनुपदमागता ।]

1 A श्रीः । नमः सिद्धेभ्यः । अथ तृतीयोऽङ्कः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः । B ओ नमः सिद्धेभ्यः । श्रीमत्प्रभेन्दुमुनये नमः । अथ तृतीयोऽङ्कः । 2 A संवत्तो; B संवत्तो.
3 Thus A B. Hemacandra VIII. 4. 162 gives बोल as an आदेश for गम्. Better to render बोलेह by अतिक्रामति. 4 A B अनर्घ्यकमलानि.

द्वितीया—इहा, अहं पि भट्टिदारिआए आणत्ता । जह सहि तरंगिए, तुमं दाव गढुअ 'संफुल्लो वालासोओ मालईलआ अ । दाणिं चेअ तोसि रव्वाहविहि' त्ति विलंबिआओ सहीओ भणिअ ईह आणेहि त्ति । [सखि, अहमपि भर्तृदारिकया आज्ञता । यथा सखि सरङ्गिके, त्वं तावद्गत्वा 'संफुल्लो वालाशोको मालतीलता च । इदानीमेव तयोरुद्वाहविधिः' इति विलम्बिताः सखीर्भणित्वा इहानयेति ।]

प्रथमा—सहि, अच्छेरं खु तं जं दाव हिओ दंसिदसामपाडल-मुद्धकोरओ वालासोओ ईसुब्भिण्णहरिदालपंडुरंकुरा अ मालई-लआ दाणि विआसणिब्भरकुसुमविच्छङ्गमनोहरा संवुत्ता । [सखि आश्चर्यं खलु तद्, यत् तावद् ह्यो दर्शितस्यामपाटलमुग्धकोरको वालाशोक ईषदुद्भिन्नहरितालपाण्डुराङ्कुरा च मालतीलता, इदानीं विकास-निर्भरकुसुमविच्छिन्नमनोहरौ संवृत्तौ ।]

द्वितीया—सहि, अच्छेरं^१ एअं । जइ तुमं अप्पम्मि विस्साससि किं पि दाणि पुच्छेमि । [सखि, आश्चर्यमेतत् । यदि त्वमात्मनि विश्वसिपि, किमपीदानीं पृच्छामि ।]

प्रथमा—सहि, विस्सद्धं भणाहि । किं ण आणासि तुमं मंजरिअं^२ । [सखि, विश्रब्धं भण । किं न जानासि त्वं मञ्जरिकाम् ।]

द्वितीया—सहि, कुदो खु एत्तिअम्मि हरिसेककारणे वालासोअ-मालईलआणं आआलिअकुसुमुब्भेदकलाणे अण्णारिसं विअ दीणदीणं चेदो खामखासं च सरीरं लक्खिअज्जइ भट्टिदारिआए । [सखि, कुतः खल्वेतावति हर्षिककारणे वालाशोकमालतीलतयोरालालिककुसुमोद्भेदकल्याणेऽन्यादृशमिव दीनदीन चेतः क्षामक्षामं च शरीरं लक्ष्यते भर्तृदारिकायाः ।]

१ A B इद (= इतः ?) २ A 'कुसुमविच्छिन्नं संवृत्ते; B 'विच्छिन्ने मनोहरे संवृत्ते. S A B अच्छले-ohāyā अच्छले, obscure. Reading adopted in the text conjectural. 4 A B add अ (च) after मंजरिअं.

प्रथमा—(विचिन्त्य, सद्यङ्कं परितो विलोक्य) ण आणामि अहं ।
[न जानाम्यहम् ।]

द्वितीया—सहि, किं एअं । वत्तुकामा विअ उवक्कमिअ पुणो ण
भणासि । [सखि, किमेतत् । वक्तुकामेवोपक्रम्य पुनर्न भणसि]

प्रथमा—हला, ण खु अहं तुइत्तो अहिअं जाणामि । तुमं दाव
कहं समत्थेसि । [सखि, न खल्वहं त्वत्तोऽधिकं जानामि । एवं तावत्कथं
समर्थयसे ।]

द्वितीया—(सस्मितम्) सहि, जाणासि अइसंधादुं जं पुच्छिदं
रहस्सं पडिपुच्छसि । तहवि ण सक्क म्हि तुमं विअ पिअसहीए
अत्तणो भावं णिगूहिदुं । एसा भणामि । [सखि, जानास्यतिसंधातुं यत्पृष्टं
रहस्यं प्रतिपृच्छसि । तथाऽपि न शक्ताऽसि त्वमिव प्रियसत्या आत्मनो भावं
णिगूहितुम् । एषा भणामि ।]

प्रथमा—अवहिद म्हि । [अवहितासि ।]

द्वितीया—हला, जह तुमं समत्थेसि तह एव्व तं ति मह वि
समत्थणा । [सखि, यथा एवं समर्थयसे तथैव तदिति ममापि समर्थना ।]

प्रथमा—(सस्मितम्) अमिजादं पआसणं संवरणं च तरसि ।
[अभिजातं प्रकाशनं संवरणं च शक्नोषि^१ ।]

द्वितीया—हला, को णु खु सो महाभाओ, कहं च दिट्ठिभावो^२ ।
[सखि, को नु खलु स महाभागः, कथं च दृष्टिभावः ।]

प्रथमा—एत्तिअं पुण जाणामि । वालासोअसुमरणमेत्तम्मि अ
मिलाअंती इमस्स उहेसस्स कहं तदा पिअसहीए सह मंदारिआए
आवत्तेदि । सहि, विहारणिरपेक्खा अ सहीअणं मोत्तूण इमस्सि

१ A B तरसि (in the chāyā also); we should expect काच तरसि
=कर्तुं शक्नोषि. २ B दिट्ठो भावो (chāyā दृष्टो भावः)

चेअ पएसे तेण तेण ववदेसेण विलंवेइ । [एतावत्पुनर्जानामि । बाला-
शोकस्सरणमात्रे च ग्लायन्ती अस्य उद्देशस्य कथां तदा प्रियसख्या सह मन्दा-
रिकया आवर्तयति । सखि, विहारनिरपेक्षा च सखीजनं मुक्त्वास्मिन्नेव प्रदेशे
तेन तेन व्यपदेशेन विलम्बते ।]

द्वितीया—हला, अलं एत्तिएण । गच्छेमि । [सखि, अलमेतावता ।
गच्छामि ।]

प्रथमा—तदो तुमं विअ अहं पि गच्छेमि । [ततस्त्वमिवाहमपि
गच्छामि ।]

द्वितीया—सहि, तह । [सखि, तथा ।] (उभे निष्क्रान्ते ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशत्युपविष्टा सौत्कण्ठा सुभद्रा मन्दारिका च ।)

सुभद्रा—(वीर्यं निःश्वस्य सखेदमात्मगतम्) अइ मूढ हिअअ, तस्स
जणस्स सुमरणं तुह एकंतसंतावइत्तअं जाणंतो वि कीस तुमं पुणो
वि तं चेअ सुमरेसि । अम्मो चवलाइ लोअणाइ, जस्सि दाव संणि-
हिदे संपुण्णं दंसणं पि कादुं ण पहवेह, तं चेअ दाणि दंसिदुं अहि-
लसंताइ कुदो मं आआसेध । इंहो दुब्बिदद्ध इत्थ, जेण गहिदो
तुमं दुम्माणवसणपरवंतो मोएदुक्कामो आसी तस्स पुणो वि फंस-
सुहं णिल्लज्जो कहं इच्छसि । अंग वम्मइ, अण्णाणुराअपराहीणे वि
जणे मं खलीकरंतो किं ति तुह सराणं विणोदलक्खीकरोसि । [अथि
मूढ हृदय, तस्य जनस्य स्सरणं तवैकान्तसंतापयितृकं जानदपि कस्यात्वं पुन-
रपि तमेव स्सरसि । अहो चपले लोचने, यस्मिंस्तावत्संनिहिते संपूर्णं दर्शनमपि
कर्तुं न प्रभवथस्तमेवैदानीं ब्रष्टुमभिलपन्ती कुतो भामाबासयथः । इंहो दुर्विदग्ध
इह, येन गृहीतस्त्वं दुर्मानव्यसनपरवान् मोचयितुकाम आसीत्तस्य पुनरपि
स्पर्शसुखं निर्लज्जः कथमिच्छसि । अंग मन्मथ, अन्यानुरागपराधीनेऽपि जने
मां खलीकुर्वन् किमिति तव शराणां विनोदलक्ष्यीकरोपि ।]

मन्दारिका—पिअसहि, किं चिंतेसि । [प्रियसखि, किं चिन्तयसि ।]

सुभद्रा—ण किं वि । [न किमपि ।]

मन्दारिका—किं तदो अण्णं । [किं ततोऽन्यत् ।]

सुभद्रा—कुदो । [कुतो ।]

मन्दारिका—जं तुए अविच्छिण्णं चिंतिज्जइ । [यत्स्वयाविच्छिन्नं चिन्तयते ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) जाणंती एव्व कुदो मं पुच्छेसि ।
[जानत्येव कुतो मां पृच्छसि ।]

मन्दारिका—पण्हो वि तहिं विसए तुह रमइत्तओ त्ति ।
[प्रश्नोऽपि तस्मिन्निषये तव रमयितेति ।]

सुभद्रा—हला, पराहीणे तस्सि जणे समूसुअं कीस मं उवहसेसि ।
[सखि, पराधीने तस्मिन् जने समुत्सुकां कस्मान्मासुपहससि ।]

मन्दारिका—सहि, दक्खिण्णमेत्तदिण्णुत्तरं, तं किं ति पुण ण पत्तेसि । (सस्मितम्) अहव विरुद्धोवण्णासच्छलेण असाधारणि तुवम्मि तस्स बहुमइं उग्घाडेंती अत्ताणं सलाहेसि । [सखि, दाक्षिण्य-मात्रदत्तोत्तरं तं किमिति पुनर्न प्रत्याययसि । (सस्मितम्) अथवा विरुद्धोप-न्यासच्छलेनासाधारणी त्वयि तस्य बहुमत्तिसुद्धादयन्ती आत्मानं श्लाघयसि ।]

सुभद्रा—(सविलक्षसितम्) पिअसहि, एसो अंजली । मा खु मं उवहसेसि । [प्रियसखि, एषोऽञ्जलिः । मा खलु मामुपहस ।]

मन्दारिका—इअं म्हि तुण्हिक्का । [इयमस्मि तूष्णीका ।]

सुभद्रा—(सखेदमात्मगतम्) हंत किणु खु एअस्स मअणरोअस्स अवसाणं । जेण णिइअपीडिआए मारो मे सरीरं चंपणाअ पडि-

1 A B दाक्षिण्यमात्रमस्मिदत्तोत्तरं etc. 2 Thus A B. It should be प्रलेपि. 3 Thus A B. It should be श्लाघसे. 4 Thus A B. It should be उवहसेहि (=उपहस).

भाइ । अहव कुदो मे तारिसा भाअघेआ जदो एदं कल्लाणं परिणमिस्सदि । (रोदिति) [इन्त किं तु खल्वेतस्य मदनरोगस्यावसानम् । येन निर्दयपीडिताया भारो मे शरीरं मरणाय प्रतिभाति । अथवा कुतो मे तादृशानि भागधेयानि यत एतत्कल्याणं परिणस्यति ।]

मन्दारिका—सहि, कुदो दे ओवाअसंका । अहरहं सिब्झंति णिमित्ताइ । [सखि, कुतस्तेऽपायशङ्का । अहरहः सिध्यन्ति निमित्तानि ।]

सुभद्रा—पिअभासिणीओ खु सहीओ । [प्रियभाषिण्यः खलु सख्यः ।]

मन्दारिका—मा तह चिंतिअ । सव्वहा ण विसंवदंति णिमित्ताइ । [मा तथा चिन्तयित्वा । सर्वथा न विसंवदन्ति निमित्तानि ।]

सुभद्रा—होदु । [भवतु] (चिन्तानिःसहमात्ते ।)

मन्दारिका—पिअसहि, किं ते मणो लिहइ । [प्रियसखि, किं ते मनो लेखि ।]

सुभद्रा—इला, सुट्ठु भणिअं । लेक्खं चेअ खु तं । [सखि, सुट्ठु भणितम् । लेख्यमेव खलु तत् ।]

मन्दारिका—किं अणंगलेहकव्वं । [किमनङ्गलेखकाभ्यम् ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) तं विअ । [तदिव ।]

मन्दारिका—सहि, भणाहि भणाहि । [सखि, भण भण ।]

सुभद्रा—जइ ण मं उवहसिस्ससि, एसा भणिस्सं । [यदि न मामुपहसिष्यसि, एषा भणिष्यामि ।]

मन्दारिका—ण एअं उवहासट्ठाणं । [नैतदुपहासस्थानम् ।]

सुभद्रा—तेण हि सुणाहि । [तेन हि शृणु ।]

मन्दारिका—अवहिदं म्हि । [अवहित्ताऽसि ।]

सुभद्रा—(अनुसृत्य) लज्जदि मणिदुं जीहा । [लज्जते मणितं जिह्वा ।]

मन्दारिका—तेण हि अहिलिहिअ दंसेहि । [तेन हि अभिलिख्य दर्शय ।]

सुभद्रा—सहि, तह । [सखि, तथा ।]

मन्दारिका—कुदो दार्णि उवअरणाइ । [कुत इदानीमुपकरणानि ।]

सुभद्रा—हला, एकं असोअपल्लवं उवणेहि । जदो तर्हि णिवडंत-
बाहसलिलोल्लिण्ण इमिणा थणंगराअहरिचंदणरसेण णहग्गतूलिआ-
धरिण्ण लिहिस्सं । [सखि, एकमशोकपल्लवमुपनय । यतस्तस्मिन् निपतद्वा-
ष्पसलिलार्द्रितेनानेन स्नानाङ्गरागहरिचन्दनरसेन नक्ष्त्राग्रतूलिकाद्युतेन लेखि-
ष्यामि ।]

मन्दारिका—सहि, सोहणाइ अणंगलेहोवअरणाइ । ता एसा
आणेमि । [सखि, शोभनान्यनङ्गलेखोपकरणानि । तस्माद्देवानयामि ।]
(उत्थाय नाट्येन निष्कृत्योपनयति ।)

(सुभद्रा आदाय तथा विलिखति ।)

मन्दारिका—सहि देहि, वाचइस्सं । [सखि देहि, वाचयिष्यामि ।]

सुभद्रा—वाहेदि मं लज्जा । जाव तुण्हिका मणेण वाएहि ।
[बाधते मां लज्जा । यावत् तूष्णीका मनसा वाचय ।]

मन्दारिका—तह करिस्सं । (लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा)
सहि, साहु साहु । गहीरमड्डुरा वाचोजुत्ती । [तथा करिष्यामि]
(लेखमादाय, निरीक्ष्य, मनसा वाचयित्वा) सखि, साधु साधु । गभीरमड्डुरा
वाचोयुक्तिः ।]

सुभद्रा—पसंसा वि उवहासो मे पडिभासइ । [प्रशंसाऽप्युपहासो
मे प्रतिभासते ।]

मन्दारिका—एसा अहं ण पसंसिस्सं । सो एव्व परं पसंसेदु ।
[एषा अहं न प्रशंसिष्यामि । स एव परं प्रशंसतु ।]

सुभद्रा—(सलज्जम्) किं तेण वि जणेण एदं दक्खिददं । [किं
तेनापि जनेन एतद् द्रष्टव्यम् ।]

मन्दारिका—अण्णहा क्हं अणंगलेहो भवे । [अन्यथा कथमनङ्ग-
लेखो भवेत् ।]

सुभद्रा—इला, कुदो मं लहूकरोसि । [सखि, कुतो मां लघूकरोषि ।]

मन्दारिका—(लेखं विलोक्य) जह एदाइ अक्खराइ सुत्थिदाइ
भविस्संति तह एअं करअलफंसासहं एत्थ एव्व असोअक्खंघे सुहु-
त्तअं पि समप्पिस्सं । [यथैतान्यक्षराणि सुस्थितानि भविष्यन्ति तथा एतं
करतलस्पर्शासहमग्नैवाशोकस्कन्धे मुहूर्तमपि समर्पयिष्यामि ।] (तथा कृतो-
पविशति ।)

सुभद्रा—इला, कदमं खु सो भूमि महाभाओ अलंकरोदि ।
[सखि, कतमां खलु स भूमिं महामागोऽलंकरोति ।]

मन्दारिका—जा वा का वा होदु णिवासभूमी । किं तेण ।
तं पुण महामाअं इह एव्व दक्खिस्ससि । जदो तुह दंसणादो प्रहुदि
एसा तस्स विणोदभूमी । [या वा का वा भवतु निवासभूमिः । किं तेन ।
तं पुनर्महामागमिहैव द्रक्ष्यसि । यतस्तव दर्शनात् प्रसृत्येपा तस्य विनोदभूमिः ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अवि णाम पिअसहीवअणं समस्सासण-
मेत्तं ण हवे । [अपि नाम प्रियसखीवचनं समाश्वासनमात्रं न भवेत् ।]

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—

उद्भाव्य भावं क्षणसंनिपातात्प्रस्वेदरोमाञ्चितवेपथूनाम् ।

सृष्ट्वा करो मे कस्मायतादया नाद्यापि रोमाञ्चमसौ जहाति ॥१॥

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इत इतः प्रियवयसः ।]

(परिक्रामतः ।)

राजा—

तस्याः करं सरोमाञ्चममुञ्चनेव तत्क्षणम् ।

संक्रान्त इव रोमाञ्चो मम संस्पृशतः करम् ॥ २ ॥

अथवा न साधु कृतमनेनापि हस्तेन । कुतः

तस्या गृहीत्वापि करं विमुञ्चन्नदक्षिणोयं मम दक्षिणोऽपि ।

वामत्वमङ्गीकुरुते स हस्तो वामे विधौ कः सलु भो न वामः ॥३॥

(पदान्तरे स्तिमितस्तिष्ठति ।)

विदूषकः—(कतिचित्पदानि गत्वा परावृत्तः) कहं ठिदो वअस्सो ।
(उपसृत्य हस्ते गृहीत्वा) वअस्स, किं एदं । रोमंचिदसव्वंगो दरणिमी-
लंतलोयणो णीसहं चिट्ठसि । [कथं स्थितो वयस्यः । (उपसृत्य हस्ते
गृहीत्वा) वयस्य, किमेतत् । रोमाञ्चितसर्वाङ्गो दरणिमीललोचनो निस्सहं
तिष्ठसि ।]

राजा—सखे, आक्षिप्तोऽस्मि स्मृत्यन्तरेण । मम हि
संमोहनोऽन्तःकरणस्य विष्वक् स कोऽप्यपूर्वो विषवेग एव ।
स्मृति गतः संप्रति रम्यमूर्च्छासखः प्रियास्पर्शसुखप्रसर्पः ॥ ४ ॥
(विचिन्त्य) भो वयस्य एहि ।

हरिचन्दनलताभवने विधुरं मनो विनोदयितुम् ।

यत्र प्रियया दत्तञ्चन्दनरसशीतलः स्पर्शः ॥ ५ ॥

1 Thus A B. It should be स. 2 Faulty metre in the first half of the अर्थ stanza.

विदूषकः—तेण हि इदो इदो । [तेन हि इव इतः ।]

(परिक्रामतः ।)

राजा—(निर्वर्ण्य सोद्वेगम्)

वेदीवनं तदेवेदं नेत्रैकान्तविलोभनम् ।

जीर्णारण्यमिवारम्यं दृश्यते प्रियया विना ॥ ६ ॥

विदूषकः—(अग्रतो निर्दिश्य) वअस्स, दक्ख दाव णिरंतरुप्फु-
ल्लस्स ससिरिअदं इमस्स रत्तासोअपाअवस्स । [वयस्य, पश्य ताव-
न्निरन्तरोत्फुल्लस्य सश्रीकतामस्य रक्ताशोकपादपस्य ।]

राजा—(निर्वर्ण्य)

रक्ताशोकस्तवका निरन्तरोच्छ्वसितसुमनसो भान्ति ।

इषुधय इव कुसुमेपोः शरपूर्णाः सज्जिता मधुना ॥ ७ ॥

(नित्यम्) वयस्य स एवायं प्रियाचरणोत्तंसनमहार्हो रक्ताशोकः ।

विदूषकः—(निरूप्य) सो एव्व । [स एव ।]

राजा—वयस्य, प्रायेणात्रागन्तव्यमुद्वाहसंपत्तये प्रियया । एहि
कंचित् कालमिहैवात्मानं विनोदयावः ।

विदूषकः—जं वअस्सो भणादि । (परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य)
वअस्स, दक्ख दक्ख । एसा खु सा इदो एव्व वट्टइ अत्तहोदी ।
[यद्वयस्यो भजति । (परिक्रम्य शाखान्तरे विलोक्य) वयस्य, पश्य पश्य ।
एषा खलु सा इव एव वर्ततेऽब्रभवती ।]

राजा—(सहर्षम्) यावदनेन तमालपादपेनान्तरितः स्वैरालाप-
मस्याः शृणोमि । (तथा दृष्ट्वा) हन्त किमपि दुरन्तचिन्तया दूयमानया
भवितव्यमनया । अस्या हि

आपाण्डुरा भाति कपोललेखा विनिष्पतद्वाष्पविभिन्नवर्णा ।

अजस्रहस्तार्पणबद्धरागा प्रभातदीनेव शशाङ्कलेखा ॥ ८ ॥

सुमद्रा—(अन्तःसंतापममिनयन्ती मन्दारिकाया अग्रहस्तमुरसि समर्प्य)
सहि, दिढं खु तवइ मे हिअअं । [सखिं, दढं खलु तपति मे-हृदयम् ।]

मन्दारिका—हुं असिसिरदा फंसस्स । [अहो भशिशिरता स्पर्शस्य ।]

राजा—

तप्तस्य गाढं हृदयस्य मन्ये बाष्पाम्बुपूरः शिशिरोपचारः ।

अयन्नलभ्यः पुनरायतोऽस्या निःश्वास एव व्यजनानिलश्च ॥ ९ ॥

मन्दारिका—ऊहं णिरगलं णिहणइ एअं वम्महहृदओ । [कथं निरर्गलं निहन्त्येनां मन्मथहृत्तकः ।]

राजा—(निःश्वास) हन्त, निर्दयमेनां विध्यति मन्मथः । हुंदो
तुर्विदग्धधानुष्क कुसुमधन्वन् अनभिज्ञोऽसि यथालक्ष्यमुपक्रमितुम् ।
तव हि

व्यधायि शक्यं कुसुमं, पुरस्सरा वसन्तमन्दानिलचन्द्रचन्द्रिकाः ।

स्त्रियः प्रकृत्या ननु कोमला इति त्वया तु गाढं किमसौ निहन्त्यते ॥ १० ॥

मन्दारिका—हुं सिसिरोवकरणं वि ण दाणि संणिहिदं । [हन्त
शिशिरोपकरणमपि नेदानीं संनिहितम् ।]

राजा—

स्तनांशुकं बाष्पजलावसितं जलाद्र्वासः स्वयमेव क्लृप्तम् ।

न्यस्तो मुहुर्वक्षसि चाग्रहस्तो धत्ते प्रवालार्पणकृत्यमस्याः ॥ ११ ॥

मन्दारिका—ऊहं पडिक्खणं विवड्ढंतो ण दाव खवसम्मइ इमाए
संदावो । [कथं प्रतिक्षणं विवर्धमानो न तावदुपक्षाम्यति अस्याः संतापः ।]

राजा—

नयनसलिलहोहैः स्थूलैश्च निःश्वसितानिलै-
र्भृशमशिशिरैर्भूयः सोष्मस्तनद्वयघट्टितैः ।
कुवलयदृशो नूनं संघुक्षितः कुसुमोपमं
हृदयमदयः संतापाग्निर्धुनोति न शान्यति ॥ १२ ॥

मन्दारिका—(सखेदम्) किं एत्थ करीअदु । [किमत्र क्रियताम् ।]

राजा—अहो अतिरिक्तः परितापः । अद्य हि

अन्तस्तापकाथादुद्वान्तैरिव निरन्तरं वाष्पैः ।

अङ्गे पुनः कृशाङ्गयाः सन्तेप्ते निपतितैः शुष्कम् ॥ १३ ॥

वयस्य, न युक्तमतःपरमिह स्यातुम् ।

मन्दारिका—(आलगतम्) दिढं खु एसा संतप्पेदि । ता एवं
दाव । (प्रकाशम्) पिअसहि, सुणाहि दाव किंचि । [दं सख्येषा सन्त-
प्यते । तस्मादेवं तावत् । (प्रकाशम्) प्रियसखि, शृणु तावत् किंचित् ।]

विदूषकः—किं एसा भणिदुं इच्छदि त्ति जाणिअ पुणो उवसप्पम्ह ।
[किमेषा भणितुमिच्छतीति ज्ञात्वा पुनरुपसर्पावः ।]

राजा—तथास्तु ।

सुमद्रा—एसा सुणामि । [एषा शृणोमि ।]

मन्दारिका—जदा एव्व इमस्स बालासोअस्स पिअसहीए दिण्णं
चरणसंतालणदोहलं तदा एव्व तेण हि महाभाएण तुह् दिण्णो दंसणू-
सवो । णवरिअ जह् जह् इमिणा दंसिदो मउलुब्भेदो तह् तह् तेण वि
दंसिदो अणुराओ । तदो इमिणा एव्व अणुऊलेण णिमित्तेण समत्थिदं
मए जदा एव्व इमस्स उव्वाहविही करीअदि तदो धरं ण तस्स समाअसो
विलंबेदि त्ति । [यदैवास्य बालाश्लोकस्य प्रियसख्या दक्षं चरणसंताडनदोहदं

1 A संतेपे; B सन्ते तापे.

तदैव तेन हि महाभागोऽनं तव दत्तो दर्शनोत्सवः । अनन्तरं च यथा यथाऽमुना दर्शितो मुकुलोद्भेदस्तथा तथा तेनापि दर्शितोऽनुरागः । ततोऽनेनैवानुकूलेन निमित्तेन समर्थितं मया यदैवास्त्योद्वाहविधिः क्रियते ततः परं न तस्य समागमो विलम्बत इति ।]

सुभद्रा—पिअसहि, जह किर तुए भणिदं तह एव्व इदो पुव्वं अणुभूदं विअ । परंतु पिअसही जाणादि । [प्रियसखि, यथा किल त्वया भणितं तथैवेतः पूर्वमनुभूतमिव । परंतु प्रियसखी जानाति ।]

मन्दारिका—पिअसहि, जो दाव एत्तिअस्स संवादइत्तओ ण सो परं पि विसंवादइस्सदि विही । (सुभद्राया अश्रूणि प्रमार्जयन्ती) ता पिअसहि, जह एअस्स उव्वाहविही सोहणं एव्व णिव्वत्तिओ भविस्सदि तह तुमं वि पसण्णचित्ता अमिलाणमुही होहि । जेण सो एव्व सुणिव्वत्तिओ तुह उव्वाहसंपत्तिणाडिआए पुव्वरंगविही भविस्सदि । [प्रियसखि, यस्माददेतावतः संवादयितान स परमपि विसंवादयिष्यति विधिः । (सुभद्राया अश्रूणि प्रमार्जयन्ती ।) तस्मात् प्रियसखि, यदैतस्योद्वाहविधिः शोभनमेव निर्वर्तितो भविष्यति तथा त्वमपि प्रसन्नचित्ता अम्लानमुखी भव । येन स एव सुनिर्वर्तितस्त्योद्वाहसंपत्तिनाटिकायाः पूर्वरङ्गविधिर्भविष्यति ।]

विदूषकः—सुट्टु कअं विलोहणं [सुट्टु कृतं विलोभनम् ।]

राजा—स्थाने हि सख्यः कामिनीनां शरणम् ।

सुभद्रा—सहि, तेण हि एसा दाणिं सुत्थिदं म्हि । [सखि, तेन हि एषां इदानीं सुस्थिताऽस्मि ।]

राजा—वयस्य, एह्युपसर्पावः ।

मन्दारिका—एसा आअदा एव्व पदाणसलिलग्घकुसुमहत्था पिअसही भंजरिआ । [एषा आगतैव प्रदानसलिलार्घकुसुमहस्ता प्रियसखी मञ्जरिका ।]

1 A अणकुममणमुही (?) (ohāyā अम्लानमुखी); B अम्यणमुही (ohāyā अम्लानमुखी). Reading in the text is conjectural.

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, एसा अ परा तुज्झ अण्हिण्णा
आअच्छइ । ता जाव एसा अण्णदो गच्छइ ताव इह एव्व ठादंवं ।
[वयस, एसा च परा तवानभिज्ञा आगच्छति । तस्माद्यावदेवा अन्यतो
गच्छति तावदिहैव स्थातव्यम् ।]

राजा—युक्तमाह भवान् ।

(प्रविश्य यथानिर्दिष्टा)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, एदाइ णलिणीपत्तघरिआइ पदाणसलि-
लाइ अग्घकुसुमाइं च । [भट्टिदारिके, एतानि नलिनीपत्रपुटानि प्रदानस-
लिलान्यघङ्कुसुमानि च ।]

सुभद्रा—सहि, तेण हि णिव्वसेमो दाणिं इमाणं उव्वाहविहिं ।
[सखि, तेन हि निर्वर्तयाम इदानीमनयोरुवाहविधिम् ।]

चेटी—भट्टिदारिए, काए दिज्जल पदाणसलिलं । [भट्टिदारिके,
कथा दीयतां प्रदानसलिलम् ।]

सुभद्रा—सहि मंदारिए, णं तुह सुदा मालईलआ । ता तुमं
चेअ पदाणसलिलं देहि । [सखि मन्दारिके, ननु तव सुता मालतीकृता ।
तस्मात्त्वमेव प्रदानसलिलं देहि ।]

मन्दारिका—तह करिस्सं । (उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-
सितम्) पिअसहि, दक्ख दक्ख । सअं चेअ एसा इमस्स खंवे
ओलगा । [तथा करिष्यामि । (उत्थाय प्रदानसलिलं गृहीत्वा सविलास-
सितम्) प्रियसखि, पश्य पश्य । स्वयमेवैषास्व स्कन्धेऽवलम्बा ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) गाढो उवक्खेओ । [गाढ उपश्लेषः ।]
(ससितं पश्यति ।)

राजा—(निर्वर्ण्य)

अलससितं सुदत्याख्यां प्रमोदं दृढं च परितापम् ।

सूचयति म्लायन्त्या विकसितमिव कुन्दलतिकायाः ॥ १४ ॥

मन्दारिका—अहो पत्थिवराज, एसा मे पिअसही तुज्झ दिण्णा ।
(सलिलधारां पातयति ।) [अहो पार्थिवराज, एसा मे प्रियसखी तव दत्ता ।]

राजा—अहो अभिजातश्लेषोपन्यासः । एष शिरसा प्रतिगृह्णामि ।

चेटी—सोहणं सोहणं । [शोभनं शोभनम् ।]

सुभद्रा—(आत्मगतम्) अहो वाआकोसलं । [अहो वाकौशलम् ।]

मन्दारिका—हंहो बालासोअ, जह एसा ण किलम्मइ, जह अ
लअंतरेहि ण भेदं णीअदि तह एअं संभावेहि । [अहो बालाशोक,
ययैषा न क्लाम्यति, यथा च कृतान्तरैर्न भेदं नीयते, तथैतां संभावय ।]

चेटी—सुहु भणिअं । [सुहु भणितम् ।]

सुभद्रा—सहि, सोहणा अब्भत्थणा । [सखि, शोभनाऽभ्यर्थना ।]

राजा—अभिरूपोऽयमन्यापदेशः ।

मन्दारिका—एसा दाणि जामादुणो अग्वं उवहरेमि । [एषा
इदानीं जामातुरर्चमुपहरामि ।] (उपहरणं नाटयति ।)

राजा—सुसंगतमेतद् वधूवरम् । तथा हि

अशोकः पुष्पितो भाति मालत्या सेरपुष्पया ।

व्यतिकीर्णं इवाम्बोदः सान्ध्यो नक्षत्रमालया ॥ १५ ॥

विदूषकः—वअस्स, एसो खु मे अवसरो, जाव उवसप्पामि ।
(उपसृत्य) सोत्थि होदीए । एसो खु दुग्गओ को वि बम्हणो गंगा-
तीरे णिअमं करेमि । अज्ज उण एअस्सि तुम्हाणं ऊसवे सोत्थिवाअणं
पडिगण्हितुं आअदो म्हि । [वयस्य, एष खलु मेऽवसरो, यावदुपसर्पामि ।
(उपसृत्य) स्वस्ति भवत्यै । एष खलु दुर्गतः कोऽपि ब्राह्मणो गङ्गातीरे नियमं
करोमि । अद्य पुनरेतस्मिन् युष्माकमुत्सवे स्वस्तिवाचनकं प्रतिग्रहीतु-
मागतोऽस्मि ।]

सुभद्रा—(सहर्षं परितो विलोक्य । सविषादमात्मगतम्) कहां एसो असहाओ आअदो । [कथमेषोऽसहाय आगतः ।] (मन्दारिकामीक्षते ।)

मन्दारिका—(अपवार्य) पिअसहि, तेण वि आअदेण होदव्वं । मंजरिअं पुण दइण ण पविट्ठं ति तक्केमि । [मियसखि, तेनाप्यागतेन भवितव्यम् । मञ्जरिकां पुनर्दृष्ट्वा न प्रविष्टमिति तर्कयामि ।]

सुभद्रा—(अपवार्य) तह होदव्वं । [तथा भवितव्यम् ।]

मन्दारिका मञ्जरिका च—अय्य, किं तुए इच्छीअदि । [आर्य, किं त्वया इष्यते ।]

विदूषकः—किं अण्णं । आअलं भोअणं । [किमन्यत् । आगलं भोजनम् ।]

रुभे—(सस्मितम्) अय्य, तह संपादइस्सम्ह । [आर्य, तथा संपादयिष्यामः ।]

विदूषकः—ण विस्ससेमि । करेहि दाव मम हत्थे सलिलप्पदाणं । [न विश्वसिमि । कुरु तावन्मम हस्ते सलिलप्रदानम् ।]

मन्दारिका—तेण हि तह करेमि । (सलिलप्रदानं नाटयति ।) अय्य, पूरइस्सं तुह समीहिदं । [तेन हि तथा करोमि । (सलिलप्रदानं नाटयति) आर्य, पूरयिष्यामि ते समीहितम् ।]

(सर्वे सस्मितं पश्यन्ति ।)

सुभद्रा—सहि मंजरिए, तुमं दाव गदुअ णिव्वुत्तं बालासोअ-मालईलआणं उव्वाहकल्लाणं ति भणिअ, तरंगिआए सह आअच्छं-तीओ सहीओ णिव्वट्ठिअ पुण्णपत्तं आहरसु । [सखि मञ्जरिके, त्वं शवद्भूत्वा, निर्वृत्तं बालाशोकमालतीलतथोरुद्राहकल्याणमिति भणित्वा, तरंगि-क्या सहागच्छन्तीः सखीनिबल्यं पूर्णपात्रमाहर ।]

चेटी—सह । [तथा ।] (इति निष्क्रान्ता ।)

(प्रविश्य)

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे,

एषा तव प्रियसखी स्वयमेव दत्ता

यस्यै त्वया ननु स एष परं कृतार्थः ।

अभ्यर्थनं तु तव तत् पुनरुक्तमासी-

दस्यै यदित्यममुनाऽपि च दत्त आत्मा ॥ १६ ॥

(मन्दारिका सस्मितं सुमद्रामीक्षते ।)

(सुमद्रा सलज्जं मुञ्चं नमयति ।)

राजा—

इयं परिस्नानमृणालकोमला तवाङ्गयष्टिर्गृहमद्य तान्यति ।

तदेहि लज्जान्वयसनं विमुञ्चती ममावलम्बस्व करं नितम्बिनि ॥ १७ ॥

(हस्ते गृह्णाति ।)

(सुमद्रा सलज्जं मन्दारिकामवलम्बते ।)

मन्दारिका—(सस्मितम्) सो एव दाणि अवलंबेद्व्यो ।

[स एवेदानीमवलम्बितव्यः ।]

सुमद्रा—(अपवार्यं) सहि, अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठाहुं पटुत्तणं । [सखि, अस्मि वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वैलामन्नं स्थातुं प्रयुज्यम् ।]

राजा—(मन्दारिकां प्रति) भद्रे, किं ते सखी वदति ।

मन्दारिका—अत्थि वा इमस्स पराहीणस्स जणस्स एत्तिअं वेलं एत्थ ठाहुं पटुत्तणं ति । [अस्मि वास्य पराधीनस्य जनस्यैतावतीं वैलामन्नं स्थातुं प्रयुज्यमिति ।]

राजा—न खलु गृहीतो वाचिकस्यार्थः ।

विदूषकः—णं देवी-आअमणादो भाइदव्वं । [ननु देव्यागम-नास्तेतव्यम् ।]

राजा—कथमीर्ण्यलुक्ते प्रियसखी ।

(ततः प्रविशति देवी चेटी च ।)

चेटी—भट्टिणि, जो दाव असाहारणं तुवंमि अणुराअं दंसेइ, सो दे खमं चेअ अरिहेदि भट्टा । अहव सव्वदो णिवडंति पुरिसाणं दिट्ठीओ । विसेसदो उण राआणं । ता तं चेअ इत्थिआए वल्लह-
त्तणं जा अवरहेअ अ पसादं दंसेइ । ता ण जुत्तं तत्तिण्ण तह कोविट्ठुं । अदिकोवणाए वल्लहा वि उव्विज्जंति पुरिसा । सुदं च मए दे कोवादो दिढं विसण्णो भट्टेत्ति । ता एहि, सअं उवसप्पम्ह भट्टिणं । जदो कुविदाए वल्लहाए सअं वि उवसप्पणं चेअ पसादो । [भट्टिणि,
यस्मादवसाधारणं स्वय्यनुराग दर्शयति स ते क्षमामैवाहंति भर्ता । अथवा सर्वतो
निपतन्ति पुरुषाणां इष्टयः । विशेषतः पुनः राज्ञाम् । तस्मात् तदेव स्त्रिया
वल्लभत्वं या अपरादे च प्रसादं दर्शयति । तस्मात् युक्तं तावदेव तथा कोपि-
तुम् । अतिकोपनाया वल्लभा अपि उद्विजन्ते पुरुषाः । श्रुतं च मया ते
कोपाद् इदं विषण्णो भर्तेति । तस्मादेहि, स्वयमुपसर्पावो भर्तारम् । यतः
कुपिताया वल्लभायाः स्वयमप्युपसर्पणमेव प्रसादः ।]

देवी—परवदी खु अहं पिअसहीए । तह करिज्जउ । [परवती
खल्वहं प्रियसख्या । तथा क्रियताम् ।]

चेटी—सुदं मए वेदीवणं गदो भट्टो त्ति । ता इदो इदो भट्टिणी ।
[श्रुतं मया वेदीवनं गतो भर्तेति । तस्मादित इतो भट्टिनी ।]

(परिक्रामतः ।)

चेटी—पविट्ठ म्हु वेदीवणं वि अत्तहोदि । [प्रविष्टे स्त्रो वेदीवनमपि
अन्नभवति ।]

विदूषकः—अहं पि एदं जाणामि । [अहमप्येतज्जानामि ।]

चेटी—(कर्णं दत्त्वा) भट्टिणि, इमस्स एव्व असोअपाअवस्स

. I B तत्तीपण; ohāyā in A B तास्विक्केन. तत्तिण on the analogy of
यत्तिअ should be taken to stand for तावत् or तावन्मात्र.

पादे अय्यकञ्चाअणो मंतिअदि । ता इह एव्व भट्ठिणा वि होदव्वं ।
[भट्ठिनि, अस्सैवाशोकपादपस्स पाद आर्यकात्त्यायनो मन्नयते । तस्साविहैव
भर्त्तापि भवितव्यम् ।]

देवी—हला, इमिणा वल्लपाअवेण अंतरिआओ पेक्खम्ह
(तथा दृष्ट्वा सकोपम् ।) अइभूमिं गओ इमस्स अविणओ । [सखि,
अनेन वकुलपादपेनान्तरिते पइयावः । (तथा दृष्ट्वा सकोपम् ।) अतिभूमिं
गतोऽस्त्वादिनयः ।]

विदूषकः—णं भणामि । अहं वि एअं जाणामि तुवम्मि चेअ
असाहारणो अत्तहोदो अणुराओ । देवीए उण दक्खिण्णमेत्तं ति ।
[ननु भणामि । अहमप्येतज्जानामि त्वय्येवासाधारणोऽन्नभवतोऽनुरागः ।
देव्यां पुनर्दाक्षिण्यमात्रमिति ।]

चेटी—(सकोपम्) अम्मो दुट्ठदा बम्हवंधुणो । [महो दुष्टता
ब्रह्मवन्धोः ।]

देवी—जाणादि खु सो जहत्थं । [जानाति खलु स यथार्थम् ।]

(चेव्या सह संसंरम्भमुपसर्पति । सर्वे दृष्ट्वा संभ्रान्ताः ।)

(राजा देवीं^१ विलोक्य समयं हस्तं क्षियिलयति ।)

विदूषकः—आ कहं अआलसंहारो । [आः कथमकालसंहारः ।]

(सुभद्रा सासूर्यं हस्तमाक्षिप्यान्वतो गच्छति ।)

मन्दारिका—पिअसहि, इदो गदुअ हरिचंदणलआघरण सही-
अणं पडिवालम्ह । [प्रियसखि, इतो गत्वा हरिचन्दनलतागृहे सखीजनं
प्रतिपालयावः ।]

(उभे परिक्रम्य हरिचन्दनलतागृहं प्रविश्योपविशतः ।)

देवी—अय्यउत्त, दिट्ठं जं पेक्खिदव्वं । इअं पुण दाणि मह
अब्भत्थणा । मा दाव तुमं असञ्चसंवादेहि अं विलोभअंतो मं विणो-

१ A B add सुभद्रा च after देवी. २ A B read अविलोभअंतो (ohāyā अविलोभयन्).

दपत्तं करेहि । [आर्यपुत्र, दृष्टं यद् द्रष्टव्यम् । इयं पुनरिदानीं ममाभ्यर्थेना ।
मा तावत्त्वमसत्यसंवादैश्च विलोभयन् मां विनोदपात्रं कुरु ।]

राजा—प्रिये विलातराजपुत्रि,

का नाम संप्रति मम प्रतिपत्तिरत्र

प्रत्यक्षमेव तव योऽस्मि कृतापराधः ।

भूयोऽनुभूतमनुपात्तविलोभनं ते

दाक्षिण्यमेव शरणं मम शिष्टमास्ते ॥ १८ ॥

देवी—किं ति विवरीअं भणिज्जइ । एसो खु तुह पिअवअस्सो
जाणाइ मइ दाव तुज्झ दक्खिण्णं ति । [किमिति विपरीतं भण्यते ।
एष खलु तव प्रियवयस्यो जानाति मयि तावत्तव दाक्षिण्यमिति ।]

(विदूषकः समर्थं राज्ञः पृष्ठतो भवति ।)

देवी—अय्यउत्त, परमत्थदो तुह हिअअं अजाणंतीए जं जं मए
अदिकंतं तं तं सव्वं दक्खिण्णत्तणेण तुए खंतव्वं । एसो वैलादीए
पच्छिमो पणामो । [आर्यपुत्र, परमार्थतत्त्ववद्दयमज्ञानत्वा यद्यन्मयाऽ
तिक्रान्तं तद् तद् सर्वं दाक्षिण्येन त्वया क्षान्तव्यम् । एष वैलात्याः पश्चिमः
प्रणामः ।]

(प्रणम्य सर्वं गन्तुमिच्छति ।)

राजा—सुन्दरि, कोऽयं प्रत्युत प्रणामः । (अग्रतो भूत्वा) देवि,
स्मष्टुमद्य चरणौ विभेमि ते नूतनाविनयजातसाध्वसः ।

एष केवलमहं तवाग्रतस्ताडयामि शिरसा महीतलम् ॥ १९ ॥

(-प्रणमति ।)

देवी—अय्यउत्त, जेण तुए फंसो वि मे परिहरिज्जइ ण दाव
तुमं फंसिदुं खमामि । ता सअं चेअ उट्ठेहि । एसा दाणि अहं

गच्छामि । [आर्यपुत्र, येन त्वया स्पर्शोऽपि मे परिह्रियते, न तावत् त्वां
रुपष्टुं क्षमे । तस्मात् स्वयमेवोत्तिष्ठ । एषा इदानीमहं गच्छामि ।]

(चेष्ट्या सह संसंरम्भे निष्क्रान्ता ।)

विदूषकः—वअस्स, किं आआसे पणमीअदि । [वयस्य, किमाकाशे
प्रणम्यते ।]

राजा—(उत्थाय) कथमप्रसन्नैव गता ।

विदूषकः—अकिदण्णअ, एसो खु देवीए सुमहंतो पसादो जं
सजीविदा मुक्क म्हा । [अकृतज्ञ, एष खलु देव्याः सुमहान् प्रसादो यत्
सजीवितौ मुक्तौ स्वः ।]

राजा—कथमतिभूमिं गतो मन्युर्मानिन्याः । तथा हि

न्यस्यन्त्या गमने पदं मम मुखात् प्रत्याहरन्त्या दृशौ

निःश्वासस्खलिताक्षराणि च वचांस्यन्तर्निर्गृह्य क्षणम् ।

मूर्ध्ना किंचिदिवानतेन निभृतं संदर्शितः सुभ्रुवा

सोत्कर्षां प्रणयस्थितिं प्रकटयन्नीर्घ्याप्रणामक्रमः ॥ २० ॥

(विचिन्त्य) हन्त देवीप्रसादनं प्रति निराश एवासि । यत्पुनः प्रणत

एव मयि सा प्रस्थिता तदैवमात्रमवलम्बनम् । कुतः

अतिक्रमं प्रेयसि बद्धकोपा विधाय पूर्वं विहितव्यलीके ।

स्त्रियो हि किंचित्परिवृत्तकोपा भवन्ति जातानुशयाः क्रमेण ॥ २१ ॥

(परितो विलोक्य सविषादम्) कथं प्रियतमापि सकोपं तिरोहितैव । तथा हि

स्रस्तस्तनांशुकसमर्पणनिर्व्यपेक्षं

तिर्यग्बिलोकननिरुत्सुकजिह्वानेत्रम् ।

भ्रूमङ्गभिन्नमुखविभ्रमया नताङ्ग्या

मन्दस्खलक्षरणमन्थरमन्त्र यातम् ॥ २२ ॥

(निःश्वस्य) कथमुभयतो व्याहताः स्मः ।

विदूषकः—एदं खु तं आमंतणलालसाए विमुक्कमिक्खापरिब्भ-
मणस्स आमंतणसालम्भि गलहत्थणं । [एतत् खलु तद् आमन्न-
लालसया विमुक्कमिक्षापरिभ्रमणस्य आमन्नशालायां गलहस्तनम् ।]

राजा—हन्त, क नु खलु तिरोहिता स्यात् ।

विदूषकः—(विलोक्य) किं एअं असोअक्खंधसमप्पिअं पत्तं
दीसइ । (आदाय विलोक्य च) वअस्स, अक्खराइ विअ कुडिल-
कुडिलाइ दीसंति । [किमेतद् अशोकस्कन्धसमर्पितं पत्रं दृश्यते ।
(आदाय विलोक्य च) वयस्स, अक्षराणीव कुटिककुटिलानि दृश्यन्ते ।]

राजा—तेन हि वाच्यताम् ।

विदूषकः—को जाणइ अक्खराइ । तुमं चेअ वाएहि । [को
जानात्यक्षराणि । त्वमेव वाचय ।]

राजा—(गृहीत्वा वाचयति ।)

दिट्ठेण जेण सअलं रमणिज्जं मह कअं अरमणिज्जं ।

सो अरमणिज्जविरहो अवि णाम रमेज्ज णअणाइ ॥ २३ ॥

[दृष्टेन येन सकलं रमणीयं मम कृतमरमणीयम् ।

सोऽरमणीयविरहोऽपि नाम रमयेत नयने ॥]

कथं प्रिययैव विलिखितम् ।

विदूषकः—अहो अत्तहोदो मेहावित्तणं जेण खणदंसणादो
पत्तगदाइ अक्खराइ मुखे संकमिदाइ । मह उण सुइरं पेक्खंतस्स जीहा
वि ण परिप्पदिआ । [महो अत्रभवतो मेधावित्त्वं येन क्षणदर्शनात्पत्रगतान्य-
क्षराणि मुखे संक्रमितानि । मम पुनः सुचिरं पश्यतो जिह्वाऽपि न परिस्पन्दिता ।]

(राजा पुनः पुनर्वाचयति ।)

सुमद्दा—(खगतम्) अइ णिल्लज्ज हिअअ, कहं दाणिं पि ण
विवज्जसि । [अयि^१ निर्लज्ज हृदय, कथमिदानीमपि न विपर्यसे ।]

मन्दारिका—(खगतम्) हुं, बलिअं खु विसण्णा पिअसही । को वा एत्थ आसासो । [हन्त, बलवत् खलु विषण्णा प्रियसखी । को वाञ्छाश्वासः ।]

(प्रविश्य)

मञ्जरिका—भट्टिदारिए, आअच्छइ तरंगिआए सह सव्वो सहीअणो । अहं पुण पिअणिवेअणत्थं अगगदो तुरिअं आअदा । [भर्तृदारिके, आगच्छति तरङ्गिकया सह सर्वः सखीजनः । अहं पुनः प्रिय-निवेदनार्थमग्रतस्त्वरितमागता ।]

मन्दारिका—हला, किं तं । [सखि, किं तत् ।]

चेटी—एसा खु भट्टिदारिआ महाराअणमिणा चक्कवट्टिणो महाराअभरहरस पदिज्जदि त्ति । [एषा खलु भर्तृदारिका महाराजनमिना चक्रवर्तिनो महाराजभरतस्य प्रदीयत इति ।]

सुमद्रा—(सविषादमात्मगतम्) हंत किं एदं । [हन्त किमेतत् ।]
(वैचित्र्यं नाटयति ।)

मन्दारिका—(खगतम्) एदं खु विसण्णाए पिअसहीए समस्ता-सणं । [एतत्खलु विषण्णायाः प्रियसख्याः समाश्वासनम् ।]

सुमद्रा—(खगतम्) अइ णिट्ठुर हिअअ, दाणि णिस्सकं विवज्जसु । [अयि^१ निष्ठुर हृदय, इदानीं निःशङ्कं विपर्यस्त ।]

मन्दारिका—(खगतम्) का वा इह पडिबत्ती । (प्रकाशम्) हला, अहं पुण पुण्णपत्तं धारेमि । तुमं दाव अगगदो गदुअ इह एव्व सहीअणं आणेहि । जेण सह एव्व उव्वाहसंमाणिअं असोअं मालई-लअं च दक्खिस्सम्ह । [का वा इह प्रतिपत्तिः । (प्रकाशम्) सखि, अहं पुनः पूर्णपात्रं धारयामि । त्वं तावदग्रतो गत्वा इहैव सखीजनमानय । येन सहैव उद्वाहसंमानितमशोकं मालतीलतां च द्रक्ष्यामः ।]

चेटी—जं पिअसही भणाइ । [यत् प्रियसखी मणति ।] (निष्क्रान्ता ।)

सुमद्रा—(सखेदम्) हला, देहि मे उत्संगं । अण्णारिसं खु दाणि मे सरीरं । [सखि, देहि म उत्संगम् । अन्यादृशं खल्विदानीं मे शरीरम् ।]

मन्दारिका—तेण हि इह एव्व सआहि । [तेन हि इहैव शेव्व ।]

(सुमद्रा मन्दारिकाया उत्संगमधिष्ठेते ।)

मन्दारिका—अहवा किं एत्थ समस्सासणं । [अथवा किमत्र समाश्रयनम् ।]

(सुमद्रा पारवश्यमभिनीय मुह्यति ।)

मन्दारिका—(सशङ्कं सुमद्राया अंगानि दृष्ट्वा सशोकम्) हा हा हद्दं हि, कर्हि मे पिअसही । (ससन्नमम्) परित्ताअघ । [हा हा हताश्वि, कुत्र मे प्रियसखी । (ससन्नमम्) परित्रायध्वम् ।]

(राजा विदूषकश्च आकर्ण्यतः ।)

राजा—कुतोऽत्र स्त्रीजनाक्रन्दनम् ।

विदूषकः—(सभयम्) अविह् अविह् । रक्खेहि मं वअस्स, रक्खेहि । [अवत अवत । रक्ष मां वयस्य, रक्ष ।]

(उभौ सत्वरमुपसर्पतः ।)

राजा—(दृष्ट्वा सविपादम्) कथमन्यामेव दशां गता प्रियतमा ।

विदूषकः—कहं अवत्थंत्तरगदा तत्तहोदी । [कथमवस्थान्तरं गता चित्रभवती ।]

मन्दारिका—(दृष्ट्वा) हंत परित्तायहि । [हन्त परित्रायस्व ।]

राजा—(विदूषकस्य हस्ते लेखं दत्त्वा, सुमद्रासुत्संगे समर्प्य) प्रिये, समाश्रयसिहि समाश्रयसिहि ।

विदूषकः—समस्ससिहि अत्तहोदि, समस्ससिहि । [समाश्रयसिहि अत्रभवति, समाश्रयसिहि ।]

मन्दारिका—सहि, समस्तसिहि समस्तसिहि । [सखि, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।]

(सुमद्रा किञ्चिदाश्वसिति ।)

राजा—(सहर्षम्)

जातश्चकोरदृशि मोहमुपागतायां
तीव्रामिषङ्गबहुलो मम कोऽपि मोहः ।

लब्धं समाश्वसनमद्य समाश्वसत्या—

मस्यां मया च विधुरेण च मन्मथेन ॥ २४ ॥

(सुमद्रा राजानं दृष्ट्वा सलज्जमुत्थाय सेर्ष्यमन्यतो गन्तुमिच्छति ।)

(राजा उत्थाय हस्ते गृह्णाति ।)

सुमद्रा—(सात्पत्यम्) मुक्को एव हत्यो किं ति पुणो वि वेप्सइ ।
[मुक्त एव हस्तः किमिति पुनरपि गृह्णाते ।]

राजा—ननु त्वयैव कोपपरवत्या मोचितः ।

सुमद्रा—अमुंचंती वा अहं कहं चिद्देमि । [अमुञ्चन्ती वा महं कथं तिष्ठामि ।]

विदूषकः—गदं गदं । गंतव्वं दाणि चित्तिज्जड । [गतं गतम् ।
गन्तव्यमिदानीं चिन्त्यताम्]

राजा—भद्रे, किं ते सख्या मोहकारणम् ।

मन्दारिका—(संविषादमात्मगतम्) हुं, कहं किर भणिस्सं । [हन्त,
कथं किल भणिष्यामि ।]

(नेपथ्ये)

सुरपरिवृढो वारांपत्या वसन्नपि मागधौ^१

गुणगणकथाऽशक्तो यस्याभवत्स च मागधः ।

जलधिवसनामेनां भुञ्जन्नसौ भरतावर्नी

जयति भरतः श्रीमानिद्वत्कुवंशशिखामणिः ॥ २५ ॥

१ B वारां पत्या. २ A वसन्नपिमागधो. The line is obscure.

(पुनर्नेपथ्ये)

वृषभतनयः पूर्वश्चक्रायुधश्चरमो मनु-

नर्वनिधिपतिः पायात्पृथ्वीं चिरं भरतेश्वरः ।

वृषभशिखरिप्रान्तोत्कीर्णानधीत्य शचीपतेः

सदसि च गुणान्यस्योद्गायन्ति किन्नरयोषितः ॥ २६ ॥

(सर्वे आकर्णयन्ति ।)

विदूषकः—(विलोक्य) वअस्स, पेक्ख पेक्ख । इह वि कण्ड-
प्पवादकंदरमुहवट्ठिणं तुह एव्व दिसाविजयभोगावलीं गाअंतं किंणर-
मिहुणं । [वयस्स, पश्य पश्य । इहापि काण्डप्रपातकन्दरमुखवर्ति ननु तवैव
दिशाविजयभोगावलीं गायत् किन्नरमिथुनम् ।]

(सर्वे पश्यन्ति ।)

सुमद्रा मन्दारिका च—(सहर्षमात्मगतम्) किं एसो एव्व सो ।
[किमेप एव सः ।]

सुमद्रा—(आत्मगतम्)—हिअअ, एण्ह समस्ससिहि ।
[हृदय, इदानीं समाश्रयसिहि ।]

मन्दारिका—जिदं अम्हेहिं । कहं एस एव्व चक्खट्ठी ।
[जितमस्माभिः । कथमेव एव चक्रवर्ती ।]

(सुमद्रा सप्तायसमन्यतो गन्तुमिच्छति ।)

विदूषकः—जस्स दाव चउरुदहिपरिअंताए महीए समुइदो
करो दिज्जइ, तस्स कहं तुए करो ण दिज्जइ । [यस्य तावच्चतुरदधि-
पर्यन्तया मद्या समुचितः करो दीयते तस्य कथं त्वया करो -न दीयते ।]

राजा—भद्रे, किमेतत् ।

मन्दारिका—भट्टा, महाराजणमिणा चक्खवट्ठिणो अत्ताणं पदि-
च्छिदं सुणिअ अण्णं चेअ किर चक्खवट्ठिणं मुणंतीए दिढाभिसंगादो

मम ऊसंगे मुच्छिदं पिअसहीए । [भर्तः, महाराजनमिना चक्रवर्तिन
आत्मानं प्रदित्सितं श्रुत्वा, अन्यमेव किञ्च चक्रवर्तिनः जानत्या इदामिषङ्गा-
न्ममोत्सङ्गे मूर्छितं प्रियसख्या ।]

विदूषकः—ही^१ ही । [ही ही ।]

राजा—(सङ्घर्षम्) किमियमेव विद्याधरराजस्य नमोर्भगिनी मातुल-
तनया सुभद्रा नाम स्त्रीरत्नम् ।

मन्दारिका—अह इं । [अथ किम् ।]

विदूषकः—संघडेइ हु सुसरिसं मिहुणं विही । [संघटयति खलु
सुसङ्घं मिथुनं विधिः ।]

राजा—आकाश एवोत्पन्नं रत्नम् ।

मन्दारिका—(विदूषकस्य हस्ते लेखनं दृष्ट्वा) पिअसहि, एसो हु सो
लेहो । [प्रियसखि, एष खलु स लेखः ।]

सुभद्रा—(खलजम्) किं सो वि इमिणा दिट्ठो । [किं सोऽप्यनेन
दृष्टः ।]

राजा—सुन्दरि, अयमेव त्वद्विरहविह्वलानामस्माकमियतीं बेलं
विलोभनमभूत् । कुतः

प्रत्यक्षमन्मथार्तिप्रकाशनादपि सृगीदृशः प्रायः ।

रमयत्यनङ्गलेखः समुत्सुकं कामिनश्चेतः ॥ २७ ॥

मन्दारिका—(कर्णं दत्त्वा) कहं पदसहो (पुनः कर्णं दत्त्वा) कहं
सहीअणालावो । पिअसहि, संपुण्णा खु अम्हाणं मणोरहा । ता एहि
दाव । पुणो वि दक्खिस्ससि । [कथं पदशब्दः । (पुनः कर्णं दत्त्वा)
कथं सखीजनाकापः । प्रियसखि, संपूर्णाः खल्वस्माकं मनोरथाः । तस्मादेहि
तावत् । पुनरपि द्रक्ष्यसि ।]

1 A हे हे (ohāyā हा हा). 2 A 'मन्मथार्थि'; B 'मन्मथार्थी'. Reading
in the text is conjectural. 3 A B रतयति.

(सुभद्रा साभिलाषं राजानं पश्यन्ती मन्दारिकया सह निष्क्रान्ता ।)

राजा—(सोत्कण्ठम्)

आमूलोन्नमितस्तनैः प्रविकसन्नेत्रैश्चिरं पूरितै—

रुच्छासैः प्रचुरामिलापपिष्टुनैः कच्छात्मजाया मुहुः ।

अर्धसंसितपक्ष्मभिर्गुरुतरैर्मन्दोच्छ्वसनीविमि—

निःश्वासैश्च दृढामितापसुलभैः पीतोऽस्मि धृतोऽस्मि च ॥ २८ ॥

किं च बहुना ।

व्यत्यस्तांससमर्पिताननमुरःसंघट्टमग्नस्तनं

गण्डस्पृष्टकपोललेखमवशप्रत्यर्पितालिङ्गनम् ।

दत्तोत्संगनिवेशितालसतनोस्तस्याः समाश्वासन—

व्याजेन प्रथमं मनोरथपदं प्राप्तं समाश्लेषणम् ॥ २९ ॥

वयस्य, येनैव मार्गेण गता कच्छराजदुहिता तत्रैव काञ्चिद्वेलासा-
त्मानं विनोदयावः । तदेहि तावत् ।

विदूषकः—इदो इदो पिअवअस्सो । [इव इत. प्रियवयस्यः ।]

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

इति श्रीभट्टारंगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लेन विरचितायां

सुभद्रानाटिकायां तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति कञ्चुकी ।)

कञ्चुकी—अये, वार्द्धकं च किञ्चिदनुशासकमनिसर्गधीराणाम् ।

तथा हि

यदेव मे वैपयिकेषु पूर्वं सुखेषु दुःखामिसुखेषु सक्तम् ।

तदेव संप्रत्युपजातपश्चात्तापं तपस्यां विचिनोति चेतः ॥ १ ॥

अथवा मनोरथैकविषय एव परपरिचरणपराधीनस्य मादृशो जनस्य
नैराश्यसुखरसास्वादः । सर्वथा धिगेनामेनःप्रणालिकां सेवानिय-
न्त्रणाम् । कृतः

सदा सेव्याद्भीतिः परपरिमवास्वादलघुता

परिक्लेशो भूयान्धनलवकृतोन्मादजडता ।

अवृत्तिर्वृत्तेष्वप्यनवसरलाभाद्विमुखता

विहन्येवं सेवा तदियमिह चागुत्र च सुखम् ॥ २ ॥

(विभाव्य) ममासौ प्रकृत्यरमणीयाऽपि सेव्यगुणोत्कर्षात्त्र जातु पुरु-
षार्थव्यपायः । यदेव चक्रपाणिः

श्रोता पुराणपुरुषाद्बहुशः श्रुतीनां वर्णाश्रमस्थितिषु तत्प्रथमोपदेष्टा ।

साक्षाच्चराचरणुरोर्वृषमस्य सूनुरन्त्यो मनुश्चरमदेहधरः स्वयं च ॥३॥

(विचिन्त्य) नन्वाज्ञप्तोऽस्मि महाराजचक्रवर्तिना । आनीयतामयोध्य-
इति । यावत्सेनापतेरयोध्यस्य भवनं गच्छामि । (परिक्रामन्) अहो
चक्रवर्तिनश्चमूपतेः प्रभविष्णुता ।

येन दिग्जैत्रयात्रायां जित्वा खण्डचतुष्टयम् ।

जितखण्डद्वयश्चक्री पट्खण्डविजयी कृतः ॥ ४ ॥

(पुरो विलोक्य) अये प्रविष्ट एव सेनापतिः । य एव

वद्वप्रणामाञ्जलिना समन्तात्सामन्तचक्रेण समं समेत्य ।

आयाति दूरादनुगम्यमानो जैत्रं-प्रभोश्चक्रमिव द्वितीयम् ॥ ५ ॥

यावदागतं सेनापतिं महाराजाय निवेद्य स्वमेव नियोगमशून्यं
करोमि । (इति निष्क्रान्तः ।)

शुद्धविष्कम्भः ।

(ततः श्रविषति सेनापतिः ।)

सेनापतिः—अहो न्यकृतपरचक्रश्चक्रवर्तिनः पराक्रमः । यतोऽ-
स्माभिरपि

बहद्विराज्ञां शिरसा महीयसीं महीयसस्तस्य महीश्रुतां प्रभोः ।

प्रविश्य कात्स्नर्यादपरैर्दुरासवं सुदुर्वयं खण्डचतुष्टयं जितम् ॥ ६ ॥

अथवा कः पुनरल्मेतावति भारते वर्षे चक्रवर्तिनः परचक्राभिमानि-
तामुद्रोढुम् । यद्वा मर्त्येषु नास्ति जेतव्यपक्ष इत्यपर्याप्तिर्वहुमानस्य ।
कुतः

प्रथमः कुलभूश्रुतां हिमाद्रिलवणोदः प्रथमः पयोनिधीनाम् ।

द्वयमेव हि विजयप्रयाणे गतस्य क्षणलक्ष्यतां शरस्य ॥ ७ ॥

अद्य पुनर्विधाधराणां दर्शनदानमेव देवस्यावशिष्टम् । श्रेष्ठितञ्च
मया तदर्थमेव विजयार्थं प्रति विधाधरदूतमुख्यस्तार्क्ष्यदत्तः ।
यावदिदानीं महाराजस्य प्रत्यनन्तरीमवामि । (परिक्रम्य बिलोक्य च)
इदं प्रतीहारस्थानम् । कोऽत्र भोः । (कर्णं दत्त्वा) (आकाशे) किं
ब्रवीषि । एषोऽस्मि कञ्चुकी पुरुषदत्त इति । आर्य, निवेद्यतामस्य-
दागमनं देवाय । किं ब्रवीषि । निवेदितं पूर्वमेव रत्नवलभिवर्तिने
महाराजाय । प्रवेशयितव्य इति च देवादेश इति । तेन रत्नवलभि-
मनुसरामि (परिक्रामति ।)

(ततः श्रविषति राजा ।)

राजा—(मदनावस्थामिनीय) कथमविच्छिन्नसन्तानः सदैवायं
मन्मथव्यथावेगः । तथा हि

तस्या वियोगे च समागमे च समं मनो मे मदनो धुनोति ।

एकत्र सांनिध्यमपेक्षमाणमन्यत्र विध्यत्सहसा वियोगात् ॥ ८ ॥

विशेषतः पुनरधुना

स्तानांशुकं विम्लथमीषदंसात्तया ग्रहीतुं किल दत्तदृष्ट्या ।

दूतीव यान्त्या प्रहिता तदा मां प्रलोभयन्त्येवमपाङ्गदृष्टिः ॥ ९ ॥

अतश्च पुनराप्रेडितमाकल्यकम् ।

अविज्ञायैव दृष्टायां तस्यामुत्थापितः पुरा ।

स्मरो मातुलपुत्रीति विज्ञातायां विशेषतः ॥ १० ॥

इदं च पुनरस्य चापलं, यदसौ

मह्यं प्रदास्यति नमिर्भगिनीं सुभद्रा-

मित्यन्तरङ्कुरितनिर्वृति चेत् एतत् ।

कुर्वन् मनोरथगतक्षुभितं निकामं

कामो मुहूर्तमपि न क्षमते विलम्बम् ॥ ११ ॥

(विचिन्त्य) देव्यास्तु पुनः परावस्थां गतो मन्युरिति चैकतश्चेतोऽनु-
तप्यते । कुतः

आदौ युक्तोत्तरवितरणाद्यत्कृतं त्यक्तशङ्कं

कोपारम्भात्किमपि कलुषं यच्च पश्चादकारि ।

चेत्तस्तस्यास्तदनु च कृतं तत्तथा बद्धरोपं

प्रत्यापन्नौ गणयति यथा नाभ्युपायान्मतिर्नः ॥ १२ ॥

सेनापतिः—(पुरो विलोक्य) अये देवः । य एष

तिरस्कृतप्रौढविरोचनेन विलोचनानां च सुखप्रदेन ।

विभाति तेजःप्रसरेण साक्षात्पितुः पुरोरंश इवावतीर्णः ॥ १३ ॥

यावदुसर्षामि । (उपसृत्य) विजयतां देवः ।

राजा—उपविश्यताम् ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । (उपविशति ।)

राजा—आर्य, जितमुत्तरार्धम् । कुत इदानीं दक्षिणार्धगमनं
प्रति विलम्ब्यते ।

सेनापतिः—देव, किमुच्यते जितमिति । पश्य

अश्रुतप्रतिपक्षं तज्जितं नाम कथं भवेत् ।

उत्तरार्धपरिभ्रान्तं मर्यादेतीह केवलम् ॥ १४ ॥

अथ तु विद्याधराणां दर्शनदानमेव प्रतिपाल्यते ।

राजा—कस्तत्र विलम्बः ।

सेनापतिः—प्रेषित एव तत्र तार्क्ष्यदत्तः ।

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जेठ महाराजो । विज्ञाहरलोआदो तक्खदत्तो आअदो ।

[जयतु महाराजः । विद्याधरलोकात् तार्क्ष्यदत्त आगतः ।]

राजा—जित्वरिके, सत्थरं प्रवेशय ।

प्रतीहारी—जं महाराजो आणवेदि । [यन्महाराज आज्ञापयति ।]

(निष्क्रम्य तार्क्ष्यदत्तेन सह प्रविश्योपसर्पति ।)

तार्क्ष्यदत्तः—जयतु देवः ।

सेनापतिः—कथय किं तत्र वृत्तम् ।

तार्क्ष्यदत्तः—इतस्तावदहं विजयार्धमुत्प्लुत्य महाराजनमेरास्थान-
मुर्वमवगाह्य सेनापतेरादेशमुच्चैरवोचम् । यथा

यस्मै कृताञ्जलिर्दाद्विजयार्ध एव

सेनानिनादचलितः स्वयमभ्युपेत्य ।

एकातपत्रमवते भरतं समस्तं

सिंहासनं चमरजद्वयमातपत्रम् ॥ १५ ॥

येन च

गाम्भीर्येणैव जलधिः स्रैर्येणैव हिमाचलः ।

जितावेव शरेणापि पुनरुक्तमुमौ जितौ ॥ १६ ॥

तस्यायोध्य इति प्रतीतमहिमा सेनापतिष्वग्रणी-
 र्जेता खण्डचतुष्टयस्य विजयी बाहुः प्रमोर्दक्षिणः ।
 दण्डेनैव गुहाकवादपुटयोर्विद्याधराणां गिरे-
 र्भेत्ता दर्शयितुं दिशामधिपतिं त्वामाह्वयद्गम्यताम् ॥ १७ ॥

इति ।

राजा—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—देव, मदाह्वानानन्तरमेव यथापिनद्धाभरणपारितो-
 षिकप्रदानेन संभाव्य मामास्थानपीठान्ममैव हस्तमवलम्ब्य देवदर्शन-
 कुतूहली सहर्षमुत्थितो महाराजनभिः ।

सेनापतिः—जानाति नमिर्देवस्य पराक्रमवत्ताम् ।

राजा—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च तत् खीरवप्राभृतकं पुरस्कृत्य गन्तुमुच्चलितः ।

राजा— (सहर्षमात्मगतम्) अयि भोः

तृप्तिविश्वासदूराय लघुने हृदयाय नः ।

प्रियागमनवृत्तान्तं पुनः पुनरुदीरय ॥ १८ ॥

(प्रकाशम्) ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

तं तत्क्षणेन परिवृत्य परेऽपि सर्वे

विद्याधराधिपतिमन्वयुरन्वयज्ञाः ।

विद्याधराः सरमसं च सकौतुकं च

सप्रश्रयं च समयं च सविस्मयं च ॥ १९ ॥

सेनापतिः—ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

श्रेणिद्वयादुच्चलिते बलेऽस्मिन्विद्याधराणां विजयार्धशैलः ।

द्रुपं भयेन स्वयमद्य देयमुद्गीय गच्छन्निव लक्षितोऽभूत् ॥ २० ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्च

व्याप्य व्योमतलं विरोचनकरान्व्याहृत्य विश्वा दिशो

व्यारुष्य क्षणदामकाण्डजनितां कृत्वा क्षमावर्तिनाम् ।

क्षुण्णैरेव शरत्पयोधरलवैरुत्थाप्य सेनारजः

प्रस्थातुं सकलं प्रवृत्तमचिराद्विद्याधराणां बलम् ॥ २१ ॥

सेनापतिः—ततस्ततः ।

तार्क्ष्यदत्तः—ततश्चाहमागच्छन्तं विद्याधरलोकमावेदयितुमग्रत
एषाहिण्डितः ।

राजा—साधु । दीयतामस्मै दूताध्यक्षाधिकारः ।

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः ।

तार्क्ष्यदत्तः—(अगम्य) अनुगृहीतोऽस्मि ।

राजा—जित्परिके, दीयतामस्मै सुवर्णभार इति कोशाध्यक्षं
ब्रूहि ।

प्रतीहारी—जं महाराजो आणवेदि । [अन्महाराज आज्ञापयति ।]

तार्क्ष्यदत्तः—(आनुभ्या स्थित्वा) अनुगृहीतोऽस्मि भूलदासः ।

(उभौ निष्क्रान्ता ।)

राजा—(आत्मगतम्)

प्रत्यागतां प्रियतमामाकर्ण्य परां धृतिं प्रपन्नाऽपि ।

देवीप्रमादनं प्रति मतिः प्रकामं परिभ्रमति ॥ २२ ॥

कथं वयस्योऽपि देवीकोपात्परं नष्टः । मन्ये देवीकोपात् कापि पलायितो वराकः ।

(प्रविश्य हृष्टः)

विदूषकः—जेदु जेदु पिअवअस्सो । [जयतु जयतु प्रियवयस्यः ।]

राजा—सखे, उपविश ।

विदूषकः—जं वअस्सो आणवेदि । [यद्वयस्य आज्ञापयति ।]

(उपविशति ।)

राजा—सखे, किमपि हर्षोत्फुल्लमिव ते मुखम् ।

विदूषकः—सुणादु सोत्तसुहं वअस्सो । [शृणोतु श्रोत्रसुखं वयस्यः ।]

राजा—अवहितोऽस्मि ।

विदूषकः—अहं खु देवीकोवादो वअस्सस्स पासं ओसप्पिटुं भाजंतो एत्तिअं वेळं दिवा कोसिओ विअ कहिं पि तिरोहिअ एक्काई ठिदो । दाणिं पुण विवित्तासणदो राइं जादभओ चोरअंतो विअ चोरओ मीदमीदं आअच्छंतो सव्वं वि चलिदं देवि त्ति संकमाणो दिट्ठो जदिच्छोवणदाए सअं विअ देवीए रइसेणाए । तं च दट्ठुण सज्झसादो पदं पि चालेदुं असकंतं अप्पन्नि भएण वेप्पंतं हत्थे गण्हिअ मं च मा भाआहि त्ति आसासिअ विअसिअमुही सा भणिदुं उवकंता । जह । अय्य, सुणाहि दाव । अज्ज खु विज्जाहरा-
हिवइणो महाराअणमिणो पासदो आअदेण हंसदत्तणामहेअकंचुइणा विण्णत्ता भट्ठिणी देवी । अहं खु तुह जिट्ठमादुणो जुवराअचकसे-
णस्स देवीए तुह वि विवित्तेण मित्तएण महाराअणमिणा तुह सआसं पेसिओ कंचुई हंसदत्तो णाम । आदिसइ अ महाराअ-
णमी । जाणादि वच्छा वअस्सस्स चकसेणस्स मह अ चिरवद्धं

असाहारणिं मेति । इदो तादस्स अ महाराजविलादस्स वअस्स-
चकसेणे मम्मि अ णिव्विसेसो पुत्तसिणेहो । ता तुमं च सुभदा अ
दोणिं मे कणीअसीओ मगिणिआओ । सुभदा पुण चक्कवट्टिणो
महिंसी भविस्सदि त्ति णं सिद्धादेसा भणंति । दाणिं च सेणावइणा
अओज्जेण तं चेअ संवंधं संपादेदुं अम्हे आहूदा । मह उण जहिं
वेलादी वट्टइ णाहिघरअं चेअ तं वच्छाए सुभदाए त्ति णिबिंतं
हिअअं ति । इत्थं च मं पुरदो पेसिअ आअच्छइ सअं पि भट्टि-
दारिअं सुभदं अगदो कटुअ महाराजणमि त्ति । तं च सोऊण किं
वहुणा विमुक्कणाहिघरआए भइणिअं सुभदं पाविअ एअं च मे दाणि
णाहिघरअं संवुत्तं, ता तुमं चेअ अगदो गटुअ इह एव्व भइणिअं
मे आणेहि त्ति भट्टिणीए भणिदं । तदो सो वि त्हेत्ति गटुअ सप-
रिअणाए सह तत्तहोदीए सुभदाए पुण आअदो । तदो अ भट्टिणीए
वेलादीए तत्तहोदीए अ सुभदाए अण्णोण्णदंसणादो कहं एसा एव्व
सेत्ति संजादवेलक्खाहिं कहं कहं पि कदं परोप्पराळिगणं । तदो ताए
सह एक्कासणोवविट्ठाए भट्टिणीए भइणीलाहेण त्संतीए तं वेळं खणं
विअ अदिकमिअ अत्तहोदीए सुभदाए पिअसही मंदारिआ कहिआ ।
सहि, तुम्हेहिं वंचिअ लघूकदा वाअं पि दाणि दाअं लजेमि । अय्यउत्तो
उण मं भइणिआकारणादो दंसिदादिकमं इमं किं मुणइ त्ति । तदा
मंदारिआए कहिअं, ण खु एत्थ अविण्णादपरमत्था देवी अवरज्झइ ।
ण अ अम्हे । सच्छंदविट्ठाइणा विहिणा एव्व अवरद्धं ति । एअं पुण
तुम्हाणं हरिसेक्कारणं उत्तंतं णिवेदिदुं तुमं अण्णेसंती उवत्थिद
म्हि । ता देहि पारितोसिअं ति । मए पुण हरिसणिअभरेण अंगु-
लिदो दन्मगंठिअं मोचिअ उवहसंतीए ताए पारितोसिअं दाऊण

हरिसभरादो उण मए अमाअंतेण पिअवअस्सो उवसप्पिओ ।
 [अहं खलु देवीकोपाद्वयस्यस्य पार्श्वमुपसर्पितुं विभ्यदेतावतीं वेलां दिवा
 कौशिक इव कुत्रापि तिरोधायैकाकी स्थितः । इदानीं पुनर्विविकासनाद्रान्यां
 जातभयश्चोरयश्चिव चोरो भीतभीतमागच्छन् सर्वमपि चलितं देवीति शङ्कमानो
 दृष्टो यदृच्छोपनतया स्वयमिव देव्या रतिसेनया । तां च दृष्ट्वा साध्वसात्पदमपि
 चालयितुमशक्नुवन्तमात्मनि भयेन गृह्यमाणं हस्ते गृहीत्वा मां च मा बिभेहीति
 आश्वास्य विकसितमुखी सा भणितुमुपक्रान्ता । यथा । आर्यं शृणु तावत् । अद्य
 खलु विद्याधराधिपतेर्महाराजनमेः पार्श्वदागतेन हसदत्तनामधेयकञ्चुकिना
 विज्ञप्ता भट्टिनी देवी । अहं खलु तव ज्येष्ठभ्रातुर्युवराजचक्रसेनस्य देव्या
 तत्रापि विविक्तेन मित्रेण महाराजनमिना तव सकाश प्रेषितः कञ्चुकी हंसवत्तो
 नाम । आदिशति च महाराजनमिः । जानाति वत्सा वयस्यस्य चक्रसेनस्य मम
 च चिरबद्धामसाधारणीं मैत्रीम् । इतस्तावत्स्य च महाराजविलातस्य वयस्य-
 चक्रसेने मयि च निर्विशेषः पुत्रस्नेहः । तस्मात् त्वं च सुभद्रा च द्वे मे कनीयस्यौ
 भगिन्यौ । सुभद्रा पुनश्चक्रवर्तिनो महिषी भविष्यतीति ननु सिद्धादेशा
 भणन्ति । इदानीं च सेनापतिनाऽयोध्येन तमेव संबन्धं संपादयितुं वयमा-
 हूताः । मम पुनर्यत्र वैलाती वर्तते नाभिगृहमेव तद्वत्सायाः सुभद्राया इति
 निश्चिन्तं हृदयमिति । इत्थं च मां पुरतः प्रेष्य, आगच्छति स्वयमपि मर्तुदारिकां
 सुभद्रामग्रतः कृत्वा महाराजनमिरिति । तच्च श्रुत्वा किं बहुना विमुक्तनाभि-
 गृहाया भगिनीं सुभद्रां प्राप्य, एतच्च म इदानीं नाभिगृहं संवृत्तं, तस्मात्
 त्वमेवाग्रतो गत्वा इहैव भगिनीं म जानयेति भट्टिन्या भणितम् । ततः सोऽपि
 तथेति गत्वा सपरिजनया सह तत्रभवत्या सुभद्रया पुनरागतः । ततश्च भट्टिन्या
 वैलात्या तत्रभवत्या च सुभद्रयाऽन्योन्यदर्शनात्कथमेवैव सेति संजातवैल-
 क्ष्याभ्यां कथं कथमपि कृतं परस्परेण लिङ्गनम् । ततस्तया सहैकासनोपविष्ट्या
 भट्टिन्या भगिनीलासेन तुष्यन्त्या तां वेलां क्षणमिवातिक्रम्यान्नभवत्याः
 सुभद्रायाः प्रियसखी मन्दारिका कथिता । सखि, युवाभ्यां वञ्चित्वा लघूकृता
 वाचमपीदानीं दातुं लजे । आर्यपुत्रः पुनर्मां भगिनीकारणादर्शितातिक्रमामिमां
 किं जानातीति । तदा मन्दारिकया कथितम्, न खल्वत्राविज्ञातपरमार्थां देवी
 अप्रराध्यति । न चावाम् । स्वच्छन्दविधायिना विधिनैवापराद्धमिति । एतं पुन-

युवयोर्द्वैककारणं वृत्तान्तं निवेदयितुं त्वामेवान्विष्यन्ती उपस्थिताऽस्मि ।
तस्माद्देहि पारितोषिकमिति । मया पुनर्द्वैतनिर्भरेणाहुल्या दर्भग्रन्थि मोचयित्वा
उपहसन्त्यै तस्यै पारितोषिकं दत्त्वा हर्षभरात् पुनर्मया अमाता प्रियंवयस्य
उपसर्पितः ।]

राजा—(सहर्षम्) प्रियं प्रियं नः ।

श्रुत्वा सुभद्रां स्वगृहं प्रविष्टां विलातपुत्रीमपि सुप्रसन्नाम् ।

न माति दुष्प्रापमवाप्य योगं देहे ममास्मिन्नयमद्य हर्षः ॥ २३ ॥

सेनापतिः—कथं दृष्टपूर्वमेव देवेन क्षीरत्नम् । अहो वयमपि
विधिना पुनरुक्तप्रयत्नाः । अथवा यत्नान्तरनिरपेक्षैव महाभागानां
समीहितसिद्धिः । तथा हि

स्वैरं फलानि वितरत्प्रविहाय दैवं

यत्नान्तरं किमिति तत्र गवेषणीयम् ।

आक्रान्तविश्वपरचक्रमुप्य चक्रं

चेन प्रविष्टमभवत्स्वयमक्षशालाम् ॥ २४ ॥

राजा—अस्मिन्नेव देव्याः प्रसादसमये वयमपि प्रियं विदध्मः ।
तत्क्रियतामस्य मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिर्महाराजविलातः, पश्चिमस्य
युवराजचक्रसेनः ।^१

सेनापतिः—यथाज्ञापयति देवः । कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य)

कञ्जुकी—जयतु महाराजः । एषोऽस्मि कञ्जुकी पुरुषदत्तः ।

सेनापतिः—^२भोः पुरुषदत्त, मध्यमस्योत्तरखण्डस्य पतिः कृतो
देवेन महाराजविलातः, पश्चिमस्य युवराजचक्रसेन इत्याक्षपट-
लिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय ।

¹ B adds: इत्याक्षपटलिकेभ्यः कथयित्वा लेखहस्तान् दूतान् प्रस्थापय. ² B drops the whole of this speech of the सेनापति.

कञ्चुकी—एष गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषकः—सर्वं सज्जं । महाराअणमिस्स आअमणं दाणि
णिन्वहणे पडिवाल्लिज्जइ । [सर्वं सज्जम् । महाराजनमेरागमनमिदानीं निर्व-
हणे प्रतिपाल्यते ।]

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—जेदु महाराओ । विज्जाहरमहत्तरेहि सहिदो देव-
दंसणं इच्छदि महाराअणसी । [जयतु महाराजः । विद्याधरमहत्तरैः सहितो
देवदर्शनमिच्छति महाराजनमिः ।]

राजा—अविलम्बितं प्रवेश्य ।

प्रतीहारी—जं महाराओ आणवेदि । [यन्महाराज आज्ञापयति]

(निष्क्रान्ताः ।)

सेनापतिः—(विलोक्य) देव, पश्य पश्य ।

विनमिप्रमुखैर्विन्धैर्विद्याधरमहत्तरैः ।

अभ्युपैति समं दूरं नमिर्नमितमस्तकः ॥ २५ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो नमिः प्रतीहारी च ।)

प्रतीहारी—इदो इदो महाराओ । [इत् इतो महाराजः ।]

(परिक्रामतः ।)

नमिः—अहो लोकोत्तरः प्रभावश्चक्रपाणेः । तथा हि

ज्वलत्यस्य प्रतापाम्निः सर्वत्रैव विशृङ्खलः ।

आवर्जिता महीपृष्ठे येन विद्याधरा अपि ॥ २६ ॥

अथवा क्रियानुमुष्य क्षुद्रविद्याधरजयः ।

येनैक एव विशिखश्चतसृष्वपि दिक्षु दिग्जये मुक्तः ।

एकत्र तुषाराद्रावितरत्र तु यादसां पत्यौ ॥ २७ ॥

प्रतीहारी—(पुरो निर्दिश्य) महाराज, पेक्ख पेक्ख । एसो चक्खट्ठी । [महाराज, पश्य पश्य । एष चक्रवर्ती ।]

नमिः—(दृष्ट्वा) कथमसौ भगवतः स्वयंभुवो लब्धात्मलाभो यशस्वतीनन्दनः सुगृहीतनामा महाराजभरतः ।

यस्यानुजो भगवतो गणनायकोऽभूत्
सुभ्रातरश्च शतमात्मसमानवीर्याः ।

आज्ञा सुरैरपि शिरोभिरुपासनीया
कीर्तिः प्रसर्पति गुणामिरतां त्रिलोकीम् ॥ २८ ॥

आक्रीर्णा च पुनरवस्थामिदानीमनुभवामि । कुतः

आ वाल्यात्सहवर्धनात्सुहृदिति प्रेम्णा सुतः स्वामिनो
लोकानामिति गौरवान्मम पितुः स्वस्त्रीय इत्यादरात् ।

जामातेति च संमदादचरमश्चक्रीति चान्तर्भया-
चेतो नैकरसाकुलं भवति मे संप्रत्यसुं पश्यतः ॥ २९ ॥

(उपसृत्य) विजयतां भरतेश्वरः । (प्रणमति ।)

राजा—(ईत्से गृहीत्वा) सखे, इतो निषीद ।

(नमिरुपविशति ।)

सेनापतिः—जित्वरिके, स्वमेव नियोगमशून्यं कुरु ।

प्रतीहारी—अय्य, तह । [आर्य, तथा ।] (निष्क्रान्ताः ।)

राजा—अपि कुशलं विद्याधरलोकस्य ।

नमिः—अद्य नः कुशलं संवृत्तं देवदर्शनात् । (अञ्जलिं वद्ध्वा)

एष पुनरतिचारमात्मनः स्वयंमालोचयामि ।

यदैव वृत्तं विजयार्द्धदर्शनं तदैव देवं न वयं यदागताः ।

प्रमादजातं प्रणयादतिक्रमं क्षमाधनः क्षन्तुमसुं ममार्हसि ॥ ३० ॥

अथवा न भवानत्र ममात्रासहेतुः । कुतः

अनाहूताः स्वयं द्रष्टुं पदखण्डायाः पतिं मुवः ।

निर्विशेषाः पदातिभ्यः के नाम क्षुद्रका वयम् ॥ ३१ ॥

सेनापतिः—देव, साधु विज्ञप्तं महाराजनमिना ।

नमिः—अन्यच्च, ज्ञायत एव देवेन भगवत एव स्वयंमुवः पर्युपासात् तत्प्रसादचोदितेन फणिपतिना मह्यमिदं वितीर्णं विजयार्ध-दक्षिणश्रेणीपतित्वं, विनमये च तदुत्तरश्रेणीपतित्वम् । तत्प्रागेवायं युष्मदीयो विद्याधरलोकः । वयं तु केवलमत्राधिकृताः ।

सेनापतिः—देव, यथावृत्तं विज्ञप्तं महाराजनमिना भवतु । पितुरेव प्रसादादनेन लब्धं विद्याधरपतित्वम् । अतः प्रथममेव युष्मदीयेऽस्मिन्नपरमापद्यमानमनैवद्यं पश्यामः ।

नमिः—देव, किमत्र ब्रुवता ।

पितुः प्रसादं तव भोगकाङ्क्षिणि प्रभुः परिज्ञाय फणाभृतां मयि ।
न्यदत्तं विद्याधरराज्यवैभवं तदद्य रक्षा त्वयि तस्य तिष्ठति ॥ ३२ ॥

विदूषकः—वधस्स, जुत्तं खु विण्णत्तं महाराअणमिणा ।
[वयस्य, युक्तं खलु विज्ञप्तं महाराजनमिना ।]

सेनापतिः—विद्याधरपते, नात्र भवत्प्रार्थनमपेक्षणीयम् । यतोऽ-
खण्डस्यैव षट्खण्डस्यैव जगतः प्रागेव देवायतौ योगक्षेमौ ।

नमिः—एवमेतत् । तथापि परिजनसुलभं चापलं मां मुखरयति ।
अथवा कुतो मितभाषिता लघुचेतसाम् ।

राजा—अलमत्र बहु जल्पितेन ।

1 Thus A B. It should be मम त्रासहेतुः. 2 Both A B अवयम्.
3 A B तिष्ठते. 4 A बहुवचनेन.

नमिः—आस्तामेतत् । इयं पुनरद्य नः प्रार्थना । अस्ति खलु मे.
कनीयसी भगिनी सुभद्रा नाम कन्यका । तामद्य देवाय प्रदाय
नवीकृतप्राक्तनसंबन्धः स्पृहयामि पुनरात्मानं श्लाघ्यतां नेतुम् ।

सेनापतिः—श्लाघ्य एवैष संबन्धः । परं तु देवः प्रमाणम् ।

विद्रूपकः—सुसरिसो एसो संवंधो । [सुसदृश एष संबन्धः ।]

राजा—(आत्मगतम्) वयमेवात्र प्रार्थयितारः । (प्रकाशम्)
तथास्तु ।

नमिः—कृतार्थाः स्मः । इयमेव च शोभना प्रदानवेला । तद्
आर्य कार्यायन, इदानीमेव गत्वाऽऽत्मनो ज्येष्ठभगिन्या वत्साया
वैलास्याः पार्श्वे वर्तमानां वत्सां सुभद्रामिहानय ।

विद्रूपकः—(उत्थाय) जं महाराओ आणवेदि । [यम्महाराज
आज्ञापयति] (निकान्त ।)

राजा—(आत्मगतम्) दिक्ष्या चिरान्निर्वापितो ममान्तःसंतापः ।
संप्रति हि

आ दर्शनादस्थिरदर्शनायाः समागमैस्तत्क्षणदृष्टनष्टैः

विवर्धिताः स्वैरसमी स्मरेण मनोरथाः सिद्धिपदं व्रजन्ति ॥ ३३ ॥
(ततः प्रविशति सुभद्रामन्दारिकाभ्यां सहिता यथोचितपरिवारा देवी विद्रूपकश्च ।)

देवी—(सुभद्राया आभरणानि सज्जन्ती) पिअसहि मंदारिए, भणाहि
दाव किं सुसंगदं इमाए अलंकरणं । मह पुण सिणेहपरवसाए ण
साहु पेक्खइ वाहपुण्णा दिट्ठी । [पिअसहि मन्दारिके, भण तावत् किं
सुसंगतमस्या अलंकरणम् । मम पुनः खेदपरवशाया न साधु पश्यति वाप्य-
पूर्णा दृष्टिः ।]

मन्दारिका—किं एत्थ भणिद्वं, जत्थ सअं चेअ देवी अलंक-
रेदि । [किमत्र भणितव्यं, यत्र स्वयमेव देव्यलंकरोति ।]

देवी—सहि, मा तह भणिअ । एवं पुण भणिज्जड । सयं चेअ मे भइणिआए सोहेत्ति । [सखि, मा तथा भणित्वा । एवं पुनर्भण्यताम् । स्वयमेव मे भगिन्याः शोभेति ।]

विदूषकः—किं एत्थ विवादेण । उभयं पि कारणं होदु । [किमत्र विवादेन । उभयमपि कारणं भवतु ।]

मन्दारिका—अय्य, सुदु भणिअं । [आर्य, सुदु भणितम् ।]

देवी—दिढं खु मे उत्तम्मइ मणं । तादो अंवा अ ण एत्थ संणिहिदं त्ति । [इदं खलु म उत्तम्यति मनः । तातोऽम्भा च नात्र संनिहिताविति ।]

मन्दारिका—सत्वं पि सुविहिदं देवीए संणिहिदाए । [सर्वमपि सुविहितं देव्या संनिहितया ।]

विदूषकः—इदं पि अपरं तुह अ हरिसकारणं । अज्ज खु चक्कवट्टिणा उत्तरस्स मज्झिमखंडस्स एकाहिवाई कओ महाराजविलादो, पच्छिमस्स अ जुवराजचक्कसेणो । [इदमप्यपरं तव च हर्षकारणम् । अथ खलु चक्रवर्तिना उत्तरस्य मध्यमखण्डस्यैकाधिपतिः कृतो महाराजविलातः । पश्चिमस्य च युवराजचक्रसेनः ।]

मन्दारिका—जेदु जेदु चक्कवट्टी । एआरिसं चेअ अम्हाणं पुण्णं पिअं करेदु । [जयतु जयतु चक्रवर्ती । एतादृशमेवास्माकं पुण्यं प्रियं करोतु ।]

देवी—(सहर्षम्) पिअं पिअं मे । अहं पुण अय्यउत्तरस्स भइणिअं मे दाऊण पिअं करिस्सं । [प्रियं प्रियं मे । अहं पुनरार्यपुत्रस्य भगिनीं मे दत्त्वा प्रियं करिष्यामि ।]

विदूषकः—जुत्तं खु पिअं करंतस्स सअं पि पिअं कादुं । [युक्तं खलु प्रियं कुर्वतः स्वयमपि प्रियं कर्तुम् ।]

मन्दारिका—अय्य, एत्वं । [आर्य, एवम् ।]

विदूषकः—पद्मासणा पदानवेला । ता एदु एदु अत्तहोदी ।
[प्रत्यासन्ना प्रदानवेला । तस्मादेतु एतु अन्नभवती ।]

देवी—तेण हि गच्छेमो । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) इदो एदु
भङ्गिआ । [तेव हि गच्छावः । (सुभद्रां हस्तेन गृहीत्वा) इत एतु
अग्निनी ।]

विदूषकः—(पुरो निर्दिश्य) एसो खु महाराजणमी पडिवालेह ।
जाव उवसप्पम्ह । [एष सल्लु महाराजलमिः प्रतिपाठयति । यावदुपसर्पामः ।]

सुभद्रा—(विलोक्य, राजानं दृष्ट्वा, सलज्जं मुखं नमयन्ती आत्मगतम्)
कहं अय्यउत्तो । [कथमार्यपुत्रः ।]

राजा—(दृष्ट्वा आत्मगतम्) अयमपरो मे समाश्वसो यदनया
सलज्जमुन्नम्य सुखारविन्दं यदृच्छया मां प्रति चोदिताभ्याम् ।
विनिद्रनीलोत्पलसोदराभ्यां विलोचनाभ्यामहमस्मि पीतः ॥ ३४ ॥

(सुभद्रा लज्जां नाटयन्ती तिष्ठति ।)

देवी—अदिलज्जालुए, मई चेअ अंतरिदा इदो एहि । [अति-
लज्जालुके, ममैवान्तरिता इत एहि ।]

(सुभद्रा तथा करोति ।)

विदूषकः—(उपसृत्य) जेतु पिअवअस्सो । [जयतु भियवषसः ।]

देवी—(उपसृत्य) जेतु अय्यउत्तो । (नमिसुपसृत्य) अय्य, वंदामि ।
[जयतु आर्यपुत्रः । (नमिसुपसृत्य) आर्य, वन्दे ।]

नमिः—वत्से, कल्याणिनी भव । इतस्तावद्भगिनीं तवानय ।

देवी—अय्य, तह । [आर्य, तथा ।] (तथा करोति ।)

नमिः—भृङ्गारस्तावत् ।

विदूषकः—एसो संणिहिदो रअणमिगारओ । [एष संनिहितो
रत्नभृङ्गारकः ।] (उपनयति ।)

नमिः—(गृहीत्वा)

प्रदीयते मया तुभ्यं सारो विद्याधरौकसः ।

त्रिजगत्सारभूताय सुमद्रा भद्रशासनम् ॥ ३५ ॥

(राज्ञो हस्ते सलिलधारां पातयति ।)

मन्दारिका—सोहृणं सोहृणं । [शोभनं शोभनम् ।]

देवी—(सुमद्रां हस्ते गृहीत्वा, सस्मितम्) अय्यउत्त, एसा मे भइ-
णिआ पडिगण्डिज्जा । [आर्यपुत्र, एषा मे भगिनी प्रतिगृह्यताम् ।]

राजा—(सस्मितम्) यदाज्ञापयति देवी । (सुमद्रां हस्ते गृह्णाति ।)

देवी—(सुमद्रासुहृदय सलेहं बाष्पं विधारयन्ती) अय्यउत्त, विज्जाहर-
लोओ इमाए णाहिघरअं, तुम्हे उण अओज्जाउरिआ ता जह ण
एसा णाहिघरअं सुमरिअ खिज्जइ तह एअं अप्पमत्तो संभावेहि ।
[आर्यपुत्र, विद्याधरलोकोऽस्या नामिगृहं, यूयं पुनरयोध्यापुरिकाः, तस्माद्यथा
नेषा नामिगृहं स्मृत्वा खिद्यति तथैतामप्रमत्तः संभावय ।]

राजा—देवि, किमेतदपि तव प्रार्थनीयम् ।

सेनापतिः—सैषा स्नेहोद्रेकसुलभा कातरता ।

(आकाशे पुष्पवृष्टिः क्रियते ।)

सर्वे—आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

नमिः—देव, भवतोऽस्मिन्परिणयनोत्सवे कुर्वन्त्यमी कुसुमवृष्टिं
विद्याधराः ।

(सर्वे ऊर्ध्वं पश्यन्ति ।)

नमिः—देव, किं ते भूयः प्रियमुपहर्तव्यम् ।

राजा—

अपश्चिमं रत्नमियं तवानुजा

वयस्य लब्धा मम मातुलात्मजा ।

कनीयसीं प्राप्य च निर्वृता प्रिया

त्वयोपहार्यं किमतः परं प्रियम् ॥ ३६ ॥

तथाऽप्येतदस्तु ।

पृथ्वी सुखानि भजतादकुतोभयैषा
भूयात्सतामकृतको गुणपक्षपातः ।
पात्रे घनानि घनिनो विसृजन्तु निलं
भद्रं चिराय भवताज्जिनशासनाय ॥ ३७ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति श्रीमद्भारगोविन्दस्वामिनः सूनुना श्रीकुमारसत्य-
वाक्यदेवरवल्लभोदयभूषणानामार्यमिश्राणामनुजेन,
कवेर्वैष्णवप्रजेन महारकविना हस्तिमल्लेन
विरचितायां सुभद्रानामनाटिकायां
चतुर्थोऽङ्कः ।

॥ समाप्ता चेयं सुभद्रा नाम नाटिका ॥

1 A B read the following stanza after this : हस्तिमल्लस गोविन्द-
नन्दवस्य महीयसः । सृजित्वाकस्यैषा सुभद्रा नाम नाटिका ॥ A reads after
this :- कृतिरिव मद्भस्तिमल्लस्य । नमःसिद्धेभ्यः । श्रीचान्तिनाथाय नमः । सर्वज्ञो
जगदेकनाथमगवान् कैवल्यबोधोदयः । प्रत्यक्षाद्यविरुद्धतत्त्ववचनः कन्दर्पदर्पापहः ॥ लोका-
लोकविभुः परार्थचरितः स्वाच्छब्दसंवर्षकः । पायाच्छत्रपुरेश्वरः स्थिरतर वक्ष्यन्द्रनाथः
सदा ॥ १ ॥ ओ ओ आट्ट जहाहि मानमतुल रत्नवाळंकृति । स्वादादार्णवकौमुदीसह-
चरो मारप्रभोदापहः ॥ मय्यौषार्चितपादपञ्चगुलः सद्धर्मसंवर्षको । नामाति प्रबलः
प्रमेन्दुमुनिपः श्रीजैनयोगी भुवि ॥ २ ॥ श्रीमान् सर्वकल्यविदो भुवि सदा सद्भवसत्सो-
द्भवः । शास्त्रार्थ गुणवार्धिवर्षनविभुः सद्धर्मचिन्तामणिः ॥ रागद्वेषविवर्जितः शुभतर
जैनेन्द्रमुद्राङ्कितो । भाति श्रीमुनिराट् प्रमेन्दुसुगुरुर्मध्याङ्कल्पद्रुमः ॥ १ ॥ समाप्तोऽयं
ग्रन्थः । शुभ भूयाद् । B सम्यक्त्वस्य परीक्षार्थं मुक्त भक्तमतङ्गजम् । यः सरण्यापुदे
जित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तितः ॥ १ ॥ कविकुलगुरुणा तेन हि रचितेय नाटिका सुभद्राख्या ।
लिखिता - सुसाधैरभ्या शुभजनपदसेविना ज्ञातिना ॥ २ ॥ समाप्तेश्च ग्रन्थः । वैशाख-
शुक्ल प्रतिपद् वीरसं० २४५८.

INDEX OF STANZAS

(in the Four Plays of Hastimalla)

Abbreviations: AP = Añjanāpavanamjaya, SU = Subhadrā Nāṭikā, MK = Maithilīkalyāṇa; VK = Vikrāntakaurava. The Roman figure indicates the Act and the Arabic one indicates the number of the Stanza.

अंसोपान्त	MK	I. 15	अविद्यानं	AP	II. 21
अंकुरार	SU	I. 24	अधीतैषा	VK	I. 2
अंगकैरमृत	VK	V. 35	अधुना वतुः	MK	V. 35
अंगकर्णय	MK	III. 27	अध्यस्तशौच्यौ	VK	IV. 9
अंगानि काशि	VK	V. 60	अनतिगलित	VK	II. 1
अंगुष्ठमुद्रा	VK	III. 57	अननुभूत	AP	V. 23
अंगेषु प्रति	MK	III. 38	अनन्यतुल्यो	MK	V. 26
अंगेष्वनंग	MK	II. 3	अनर्थरूपा	MK	V. 12
अच्छिन्नपंक्ति	MK	IV. 15	अनवाप्तफलो	MK	II. 8b
अतर्कितोप	SU	II. 11	अनाहल्य श्रुत्वा	MK	I. 4
अतिक्रमं	SU	III. 21	अनास्थापर्यस्तः	VK	IV. 7
अत्याजित	VK	VI. 4	अनाहूताः	SU	IV. 31
अत्र सत्रप	VK	V. 65	अनुपमगुण	VK	VI. 2
अत्राकारण	MK	III. 24	अनुमवितुं	SU	I. 2
अत्रान्तरे	AP	V. 2	अनेन ताव	SU	I. 32
अत्रालं बहु	MK	III. 39	अनेन सार्धं	VK	III. 50
अत्रैव पत्नी	AP	VI. 30	अन्तर्निपीत	VK	V. 32
अथ स च	AP	VII. 10	अन्तस्तापक्वाथा	SU	III. 13
अथ सपदि	VK	I. 21	अन्तस्तोयं	SU	I. 39
अद्यापि शृङ्गति	AP	I. 19	अन्यं कंचन	VK	IV. 2
अद्यापि शीत	AP	VI. 28	अन्यत्र दाक्षिण्य	SU	II. 23
अधितिष्ठता	AP	V. 9	अन्योन्यमन्यून	MK	V. 9

अन्योन्यस्य	VK	VI. 26	अलसस्मितं	SU	III. 14
अन्योन्याघात	VK	IV. 63	अवधीरित	MK	II. 21
अपरिहृत	MK	II. 8	अवनिपति	VK	VI. 33
अपविर्म	SU	IV. 36	अवल्लभमुज्ज्वल	MK	V. 18
अपाङ्गव्यासङ्ग	VK	I. 39	अवश्यं मर्त्यं	VK	IV. 50
अपि किल	AP	VI. 43	अवि ज्ञप्त	AP	IV. 6
अपि नाम	AP	I. 8	अविज्ञायैव	SU	IV. 10
अभिषिच्य	VK	III. 71	अविरतमहं	VK	V. 75
अभ्यग्रपुष्यत्	MK	III. 19	अविरतमहं	SU	I. 33
अभ्युदयन्ते	VK	III. 3	अविर्लभ	VK	III. 5
अभ्येतो निभि	SU	I. 4	अवेहि वि	VK	IV. 66
अमुना यमुना	VK	III. 69	अवेहि सैन्यं	VK	IV. 65
अमुष्मिन्राज	VK	IV. 10	अव्याजसुन्दर	AP	I. 16
अमृततरङ्गिणी	VK	V. 67	अव्याजसुन्दरे	SU	II. 8
अम्भोरुहोदर	VK	I. 18	अक्षरग्यमिद	AP	V. 27
अयं खलु	MK	III. 17	अशोकः पुष्पितो	SU	III. 15
अयं न किञ्चित्	VK	V. 83	अथान्तकान्त	VK	III. 11
अयमय विना	AP	I. 11	अश्रुतप्रति	SU	IV. 14
अयमयमिह	VK	IV. 99	अष्टचन्द्र	VK	IV. 90
अयमराल	VK	V. 47	असार्वप	VK	VI. 31
अयमिह सह	VK	II. 35	असिमपिह	VK	IV. 17
अयमिह सु	VK	IV. 42	असिमपियु	VK	I. 1
अयि केतकि	AP	VI. 42	असुलभफल	MK	II. 4
अर्ककीर्तिरसा	VK	IV. 85	असौ कुरु	VK	IV. 58
अर्ककीर्त्यवर	VK	IV. 62	असौ दग्धो	MK	II. 5
अर्कं तुलयितुं	AP	VI. 45	असौ वहन्	VK	V. 63
अलकामधि	VK	III. 46	असौ विरीषः	VK	II. 13
अलमलं परि	MK	III. 41	असौ सद्यः	AP	II. 14
अलमलमति	AP	III. 18	अस्थानाभि	VK	V. 9

अस्पष्टैरव	AP	II. 5	आमोदलोह्य	VK	VI. 16
अस्मादशो	MK	I. 12	आरोप्य मौर्वी	MK	V. 32
अस्माभिः शिभिः	MK	III. 16	आरोप्याप्र	MK	V. 39
अस्मिन्नभू	SU	I. 15	आर्हन्तीम	SU	I. 1
अस्य हि	AP	III. 9	आलिङ्गनाय	AP	II. 15
अस्याः कामः	VK	II. 29	आलिङ्गन्यवलां	VK	V. 20
अस्याः स्तने	SU	II. 18	आवाति गंगा	SU	II. 10
अस्या मदन	MK	V. 25	आश्लिष्यैव	MK	V. 20
आकाशं मूर्त्य	VK	VI. 52	आसृणसलिस	MK	III. 2
आगच्छति वपुः	AP	IV. 16	आसवैरनिल	VK	V. 68
आगुल्फदीर्घ	VK	III. 28	आसादिता	SU	I. 5
आगुल्फलंबा	MK	V. 3	आस्तामप्रति	VK	IV. 8
आघ्राणव्यव	VK	I. 26	आहूय शाक्यात्	VK	IV. 4
आज्ञाक्षराण्येव	VK	III. 68	इतः किञ्चित्	AP	VI. 39
आत्मन्येकम	AP	VII. 7	इतश्चेतथैवं	AP	VI. 6
आत्मा वै पुत्र	VK	VI. 39	इतश्चोली	VK	V. 39
आ दर्शनाद्	SU	IV. 33	इतस्तावत्सर्वा	MK	I. 16
आदाय दाम	VK	V. 27	इतस्त्वया	AP	I. 18
आदौ यस्य	AP	I. 1	इतो धुन्वन्नेलां	AP	III. 8
आदौ युक्तो	SU	IV. 12	इत्थीहि पुलिसे	MK	III. 5
आनामिलंजि	VK	VI. 22	इदं तावच्चिन्त्यं	AP	IV. 17
आपाण्डुरा	SU	III. 8	इदं दर	MK	II. 81
आपातालतलात्	AP	II. 22	इदानीमंगानि	AP	VI. 48
आपादयन्तो	MK	I. 18	इदानीमप्यस्ति	VK	IV. 91
आवद्धचंडा	VK	III. 17	इमानि विद्या	AP	VI. 50
आ वाल्यात्	SU	IV. 29	इयं च राज्ञौ	VK	V. 84
आमिजाल	AP	V. 19	इयं चेत्	VK	I. 22
आमुक्ककंण	VK	VI. 45	इयं तनूजा	VK	IV. 18
आमूलोजमित	SU	III. 28	इयं नु तप्ता	VK	V. 61

इये परिम्भान	VK	V. 74	उन्यावितेऽपि	VK	III. 19
इये परिम्भान	SU	III. 17	उन्मीलनवमा	MK	II. 37
इयं मया	VK	VI. 47	उन्मीलनवमा	VK	I. 36
इयं व्रीडा	MK	I. 20	उन्मील्य वेत्रे	MK	II. 29
इयं सा वीर्यो	SU	II. 15	उन्मूल्य धैर्य	SU	II. 24
इयं सा छाष	VK	II. 25	उपनमति	MK	I. 7
इयं हि सा	VK	III. 35	उपवनसरसी	AP	II. 2
इष्टानमन्योन्व	VK	IV. 41	उर्वी पालयितुं	MK	V. 46
इह अ छुह	VK	II. 14a	उत्तार्हते	AP	IV. 8
इह हि प्र	AP	I. 12	ऊल्लवो	AP	VI. 27
उच्छ्रयसो	VK	V. 29	ऊष्मनिष्पादने	MK	II. 24
उत्कण्ठमन्ति	MK	II. 12	ऊल्लुपु तरुपु	VK	I. 11
उत्कण्ठानां वीर्यं	MK	I. 21	एकत्र विद्या	VK	III. 38
उत्कण्ठानां वीर्यं	VK	V. 73	एकपद एव	AP	IV. 19
उत्कण्ठितं	MK	II. 1	एकान्तवल्	MK	V. 4
उत्कीर्णशस्त्र	VK	III. 25	एको जय.	VK	IV. 29
उत्किप्य सत्रप	SU	II. 12	एको विधि.	AP	VII. 1
उत्तमितश्वज	VK	III. 4	एतत्तावत्	AP	VI. 56
उत्थानैर्मम	AP	II. 6	एतद्देहा	VK	I. 3
उत्थुष्यशलका	VK	IV. 72	एतन्मातङ्ग	AP	VI. 54
उत्साराणा	MK	V. 21	एता नूतन	MK	II. 20
उदिते वि	AP	III. 6	एलास्तानद	SU	I. 9
उद्दामपंच	AP	VI. 2	एशो शामी	AP	IV. 4
उद्दूतां पट	MK	V. 17	एष लङ्घ	AP	VI. 31
उद्गाव्य भावं	SU	III. 1	एष विद्युत्	AP	I. 15
उद्भिन्नकौतुक	VK	III. 30	एष शमा	AP	VI. 19
उद्भेद्येन्मुख	MK	II. 17	एष हि सः	AP	VI. 21
उन्नमति विद्योः	AP	III. 3	एषा तव	SU	III. 16
उन्नमयति	SU	I. 10	एधी जंघो	VK	III. 37

ओदंतिव	AP	V. 22	किमपकृतं	VK	V. 54
कक्षात्कक्षं	MK	V. 41	किमप्यन्तश्चितां	AP	IV. 5
कच्छान्केऽप्यधि	VK	I. 8	किमस्ति ते	VK	III. 43
कथं पनस	VK	V. 71	किमु शिशि	AP	III. 16
कथं स कामी	VK	III. 21	किसलयतल्प	MK	III. 15
कथमपि परि	MK	IV. 14	किसलयलीला	MK	III. 30
कथमपि रणं	VK	IV. 92	कुतोऽपि	VK	IV. 16
कथमिव	VK	IV. 13	कुमार प्रीताः	AP	V. 3
कथय कथय	AP	VI. 24	कुसुद्वर्ती	SU	I. 29
कदम्बपुष्प	AP	VI. 13	कुनरपति	VK	IV. 102
कदा पटकुटी	VK	I. 15	कुर्या यद्युप	VK	V. 38
करस्पर्शो	VK	VI. 23	कुलाचलानां	SU	I. 12
कराभ्यामु	VK	V. 30	कुल्यायासुप	VK	I. 10
करिकरपरि	VK	III. 74	कुसुमचषको	MK	II. 11
करोन्मुक्तैः	AP	V. 18	कुसुमदृष्टि	MK	IV. 11
कर्कशे पादप	SU	I. 31	कृतव्यलीके	MK	IV. 12
कलपयति	MK	II. 19	कृतापराधः	MK	II. 32
कवीन्द्रोऽयं	VK	I. 6	कृतान्तर	MK	II. 6
कश्चित्प्राप्य	MK	V. 31	कृत्वा दक्षिण	VK	III. 33
कहं भोः कष्ट	AP	VI. 11	केचिद्दृष्ट	MK	V. 7
कथेदं सशरं	AP	VI. 52	केलिरोद्गण	KV	V. 64
का नाम संप्रति	SU	III. 18	केवलं लोक	VK	V. 62
कार्येषु तावत्	AP	V. 14	कोदण्डं किल	MK	II. 13
किं किं दुःखि	MK	II. 25	कोऽयं भोः	AP	VI. 53
किं चन्द्रातप	MK	III. 8	कौक्षेयकान्	VK	III. 26
किं धावलेष	AP	V. 13	कौरव्यहेति	VK	IV. 103
किं मामित्यमु	MK	III. 37	कीणाति	MK	III. 13
किं वीणागुण	MK	I. 2	कचिज्जंबू	VK	II. 21
किमकृतं	VK	I. 20	क मनो	AP	V. 26

क विषयेषु	MK	II. 26	रुहीता सा	SU	II. 25
कासौ महेन्द्र	AP	VI. 4	वनौषं शैलेयं	VK	IV. 80
क्षणमिह	VK	II. 33	वलम्बा	AP	V. 20
क्षणादेर्य	VK	I. 17	चक्रोरज्यो	VK	V. 82
क्षणेन मूर्ध्ना	VK	IV. 69	चक्रम्यूहं	VK	IV. 36
क्षत्राङ्कुरेण	VK	VI. 35	चक्रैकुतं	VK	VI. 8
क्षुणानाच.	VK	V. 81	चक्रेन विष्णुति	VK	III. 54
क्षपितचक्र	MK	III. 44	चंद्रदृष्ट	VK	V. 66
क्षरद्वारा	VK	VI. 19	चतुर्न्यामी	VK	VI. 53
क्षरन्महान्मः	AP	V. 16	चन्द्रिक्कतप	AP	III. 11
क्षुब्धायुर्णय	VK	IV. 43	चन्द्रोपलानां	MK	IV. 9
क्षोणीधृतो	SU	I. 6	चमूमिर्मदं	VK	IV. 31
क्षोणीमा	VK	III. 58	चरति शुचि	VK	IV. 45
क्षेत्रेण	VK	IV. 56	चरत्सुषुम्भिन्	VK	IV. 67
क्षयातः परा	VK	IV. 14	चर्चवं कुकुम्भ	SU	I. 21
क्षयातः पूर्वं	VK	IV. 32	चलकिसलयह	AP	VI. 9
क्षयातः संख्य	VK	IV. 44	चलकिसलयाम	AP	I. 6
गंगातरौण	VK	II. 10	चितो धरेद्	VK	II. 9
गङ्गाशिव	AP	IV. 13	चित्रं न स्फुट	MK	III. 25
गतिर्काला	VK	III. 20	चिरतरं	AP	VI. 23
गर्जमुचै.	AP	VI. 14	चिरस कालस्य	MK	IV. 13
गात्रे चन्दन	VK	I. 25	चिरेण विस्मा	VK	VI. 49
गांभीर्यसामसां	VK	VI. 34	चुञ्चनोडवर	VK	II. 2
गांभीर्येणैव	SU	IV. 16	चुञ्चन्यायुः	SU	I. 16
गिरमन्निषादां	AP	IV. 2	चूर्णश्रुतां	VK	II. 15
गुणव्यपा	MK	V. 30	च्योतन्मधु	VK	V. 59
गुणा एवा	VK	III. 1	छिन्ति स्त	VK	IV. 53
गुह्यमुख	AP	VI. 7	जगति कृतिनी	MK	V. 48
रुहीतमां	VK	VI. 43	जगदक्षितरां	MK	V. 47

जत्थं खु पदमं	MK	III. 9	तन्वी विच्छद्य	AP	III. 17
जनयत्यनेक	VK	IV. 71	तपन्ममांगानि	VK	V. 51
जनस्याक्षणां	VK	IV. 70	तपसि मम	VK	V. 52
जयश्रियो	VK	VI. 3	तप्तव्योमा	MK	IV. 1
जयावाप्त्यु	VK	IV. 25	तप्तस्य गाढं	SU	III. 9
जरठरवि	VK	II. 27	तमः समस्तं	VK	V. 45
जलदपटलं	VK	IV. 81	तया प्रहर्तुं	SU	II. 9
जा भारुहइ	MK	I. 26	तरंगप्रेंखोल	VK	II. 23
जातश्चकोर	SU	III. 24	तरंगैराघानं	VK	IV. 82
जातामप्सरसां	AP	VI. 26	तल्पस्थितेय	VK	III. 12
जित्वा कौरव	VK	IV. 33	तव खड्ग	AP	VI. 10
ज्योत्स्नाभसि	AP	III. 15	तस्य पृथ्वी	VK	III. 68
ज्योत्स्नावगाह	VK	V. 58	तस्याः करं	SU	III. 2
ज्योत्स्नेयं	AP	III. 13	तस्या गृहीत्वा	SU	III. 3
ज्वलतानेन	MK	III. 8a	तस्यायोध्य	SU	IV. 17
ज्वलस्यस्य	SU	IV. 26	तस्या वियोगे	SU	IV. 8
णवकिसल	AP	V. 21	तस्यैष तनयो	VK	III. 60
णहमंडविभा	VK	V. 43	तां वज्रपाता	AP	VII. 12
णिसहणि	VK	V. 42	तातः सेवैक	VK	IV. 94
तं तत्क्षणेन	SU	IV. 19	तामिस एव	MK	IV. 6
ततश्चाद्	VK	IV. 47.	तामिह दक्षिण	MK	III. 12
तत्कालप्रति	VK	II. 3	तांबूलवीटी	VK	III. 8
तत्त्वेनानव	AP	V. 5	तिमिरनिकर	VK	V. 85
तत्पूर्वकं मे	VK	V. 24	तिरस्कृत	SU	IV. 13
तत्प्रार्थयामि	VK	V. 19	तिर्यक् पश्यति	VK	I. 12
तद्विवाधर	MK	V. 11	तुच्छच्छायः	VK	I. 13
तदा प्रियायाः	AP	I. 7	तुल्यति	VK	V. 53
तन्मालसानि	VK	III. 29	तूणीरिणः	VK	III. 23
तन्मग्ना मम	MK	II. 7	तूणायेदं	VK	III. 59

तृप्तिविश्वास	SU	IV. 18	दूरादंबर	MK	V. 23
तैस्तेर्मनो	VK	I. 35	दूरादहं	VK	V. 23
तैस्तैश्च समुदा	VK	VI. 1	दूरादार्द्र	VK	II. 4
त्यजत मधु	MK	II. 16	दृशौ ममा	SU	II. 6
त्यज्यते सपदि	VK	VI. 30	दृशौ दृषो	AP	VII. 4
त्रपा क्रोचो	VK	V. 37	दृश्यते कव	VK	IV. 68
त्रिमार्गगां	SU	I. 13	दृष्टैव सीता	MK	II. 86
त्वं कल्याणिन्	MK	III. 33	देहादिभ	MK	III. 4
त्वं काशिराजस्य	VK	IV. 22	द्विगुण्या	VK	III. 9
त्वत्संकल्पं	AP	VI. 57	द्वित्रा घटीः	VK	V. 72
त्वद्दर्शनोत्सव	AP	VI. 37	द्विरेकमि	MK	III. 45
त्वमसि शिबिर	VK	V. 80	द्वैषीभार्व	VK	IV. 24
त्वया बाधव	MK	V. 49	धन्विप्रवी	MK	V. 24
त्वय्यासक्त	AP	VII. 15	धारानिर्मित	AP	II. 23
त्वय्येप नः	VK	V. 15	धारेमि मन्द	AP	VI. 35
दंष्ट्राचन्द्र	AP	VII. 8	धिग् ग्रन्थि	AP	VI. 33
दंसणमेतं	MK	III. 40	धूमैः श्यामल	VK	IV. 73
दंसणसमूहो	MK	I. 20a	न कृत. प्रणयो	SU	II. 8
दत्ता दुभ्यमसौ	AP	VII. 14	न जानु जामा	VK	V. 6
दत्त्वा किमिच्छक	VK	VI. 7	न तथा दयिता	MK	II. 8a
ददाति तत्प्रति	SU	II. 17	न दृष्ट विम्बो	VK	III. 7
दर्शयन्ती	VK	III. 39	न द्वेष्टि मेघे	VK	V. 12
दशान्तरमहं	AP	VI. 49	न नागैर्नाप्य	VK	V. 16
दिङ्गागा दृढ	MK	V. 37	न बहुप्रेय	VK	III. 10
दिष्टेण जेण	SU	III. 23	नमश्चर	MK	V. 14
दिव्यानां मय	MK	V. 36	नमसोऽयं	VK	IV. 76
दीव्यच्छलाका	VK	III. 51	न अहं कर्ण	VK	VI. 28
दुःसहोप	VK	V. 50	नमतु शर	VK	IV. 88
दूरस्थमेतन्मि	MK	I. 8	नमयति घनु	MK	V. 40

नमयति यद्	MK	V. 33	निर्यत्कुरंग	VK	IV. 78
नयनयुगं	MK	II. 30	निर्वर्णितः	VK	I. 28
नयनसलिल	SU	III. 12	निर्हारी विज	AP	II. 16
न युद्धं प्रति	SU	I. 37	निर्वर्ण्य वक्त्रा	VK	V. 34
नवतोय	AP	VI. 1	निःशेषानद्य	MK	IV. 4
नवमलयज	VK	VI. 38	निश्चितघवल	VK	IV. 40
न वाग्भिः	VK	V. 78	निशीथिन्यां	VK	III. 65
न सोऽयं	MK	IV. 8	निष्कासयले	VK	III. 15
न हारयष्टौ	VK	V. 25	निष्ठापहत	VK	V. 56
नातिदूरे	AP	VI. 12	निष्पन्दस्तिमित	VK	I. 19
नायोऽयं	AP	I. 13	निष्पिष्टहि	VK	IV. 105
नार्य तोय	VK	IV. 93	नीरन्ध्र कर्ण	AP	II. 9
नासाग्राहित	MK	I. 3	नीवीमुच्छ्व	MK	I. 29
नास्ते विभिन्न	VK	III. 70	नेच्छाधौरि	MK	V. 16
नाहं झुल्लोचना	VK	IV. 23	नेत्रद्वयं	VK	III. 82
निखिलखचर	AP	I. 14	नेत्राभ्यां सह	MK	I. 25
नितम्बिनी	AP	VI. 16	नेत्रे तस्या	AP	II. 8
निद्रायै प्रयते	MK	III. 29	नैवाचरेण	VK	II. 32
निपीतो नेत्रा	VK	II. 14	न्यस्यन्त्या	SU	III. 20
निबिडमभि	VK	IV. 60	पञ्चडिचलला	MK	III. 6
निरर्गल	AP	V. 24	पञ्चमेष्टु अद्ध	VK	V. 3
निरवद्यं	AP	IV. 1	पक्ष्माग्रप्रथि	VK	V. 33
निरुन्धाना	VK	II. 26	पञ्चोपचार	VK	VI. 9
निर्गन्तुं प्रथमो	VK	II. 5	पठन्ति सूक्तादि	VK	VI. 40
निर्दिश्य किञ्चित्	VK	III. 62	परस्परप्रेम	AP	VI. 46
निर्दोषा भणितिः	VK	III. 16	परा जयमसौ	VK	IV. 101
निर्निषेधमिमां	MK	V. 34	परितवद्	MK	III. 18
निर्मिञ्चद्दि	AP	II. 19	परिग्रहः	VK	I. 12a
निर्मुञ्चन्	VK	III. 77	परिहितपरि	AP	I. 4

INDEX OF STANZAS

पर्यन्त्य प्रति	MK	V. 48	प्रतिफलन	VK	V. 49
पर्यन्तपर्यस्त	SU	I. 7	प्रत्यक्षम	SU	III. 27
पदय कोदण्ड	VK	IV. 98	प्रसंगोद्धि	MK	I. 14
पदयतो मे	SU	II. 16	प्रसवस्था	AP	VI. 58
पदय प्रयान्ती	VK	VI. 14	प्रसागतां	SU	IV. 22
पाटलीजरठ	VK	V. 70	प्रसागमे	AP	III. 10
गर्ध्ववर्ति	AP	V. 11	प्रसालिगन	VK	VI. 25
पार्वति लङ्गि	MK	III. 8	प्रसासीदति	VK	VI. 46
पिता वा माता	VK	III. 86	प्रथमः कुल	SU	IV. 7
पिदुः प्रसादं	SU	IV. 32	प्रदीयते मया	SU	IV. 35
पिदुस्तु संकेत	VK	IV. 5	प्रमातरन्या	AP	VII. 5
पुत्रेणनिर्वा	AP	II. 20	प्रभावमहतो	AP	VII. 6
पुरस्तरण	VK	IV. 12	प्रमदरमसा	VK	V. 1
पुष्पान्ति का	VK	VI. 55	प्रसृजानो	VK	IV. 20
पुष्पैरथ	AP	II. 18	प्रसृजलंबूष	VK	VI. 10
पुष्पचूत	VK	I. 7	प्रवृत्तो ज्या	AP	I. 5
पूर्व तावद	AP	VI. 22	प्रवृत्तो ज्या	AP	VI. 8
पृच्छामि त्वां	AP	VI. 20	प्रवृत्तो ज्या	MK	IV. 2
पृथ्वी सुखानि	AP	IV. 37	प्रसर्पन्ती	AP	V. 25
पैरैरिमानि	SU	I. 8	प्रसरा विद्या	VK	IV. 49
प्रयुगरण	AP	IV. 106	प्रहतो यो	VK	III. 24
प्रचलनलय	VK	I. 30	प्रांशुप्रतीकाः	VK	II. 12
प्रच्छायरन्या	MK	IV. 7	प्रागाचयोः	AP	VI. 36
प्रच्छायवीतल	VK	I. 14	प्रागसया	AP	VI. 55
प्रणप्रविद्या	VK	III. 42	प्राप्तस्यैव	MK	I. 18
प्रणयादपि	MK	II. 34	प्रारंभानि	VK	IV. 75
प्रततमखि	MK	III. 7	प्रवृद्ध प्रवर्त	VK	II. 36
प्रतिनव	AP	IV. 3	प्रासादोदर	MK	II. 18
प्रतिपालयति	MK	V. 24a	प्रियसख	AP	V. 28
			प्रियायाः सं		

प्रियाविशेषा	VK	V. 55	मंजिरशिञ्जित	VK	VI. 29
प्रौढांगना	MK	III. 10	मदकलसारस	VK	II. 11
प्रौढांगना	VK	III. 6	मदद्विपानां	VK	IV. 104
फणिनामधिपेन	VK	III. 41	मदमन्थर	AP	VI. 40
बकुलतरवः	VK	V. 69	मदांबुवर्षा	AP	V. 15
बद्धप्रणामी	SU	IV. 5	मधुरसपृषत	MK	II. 15
बद्धं भवान्	VK	V. 7	मध्यप्रतिष्ठां	MK	V. 5
बाढमिहास्ति	VK	VI. 7a	मध्यस्ते स्तनयो	SU	II. 21
बाढं तेष्वथ	VK	IV. 6	मध्याह्नता	SU	I. 41
बालार्कमिव	AP	VII. 11	मध्येष्वान्तं	AP	III. 2
ब्रवीति तस्याः	SU	I. 26	मनसिज	MK	IV. 5
भक्तिं समस्तं	VK	V. 13	मनुः प्राजा	VK	VI. 54
भद्रं मद्र	AP	VI. 51	मनोरथः	AP	V. 12
भद्रं त्वं नव	AP	V. 29	मनोरमशता	VK	I. 38
भवत भवत	MK	IV. 17	मनोरथैस्तु	VK	V. 22
भवति ललनां	AP	II. 10	मंतेण व	AP	IV. 7
भवसि भवसि	VK	II. 84	मंदमंद	VK	III. 47
भुजाविभौ	VK	IV. 52	मंदाकिनी	SU	I. 18
भूपालाः पाल	AP	VII. 16	मम प्रियां	AP	VI. 18
भूयांसः क्षिति	VK	IV. 1	मम प्रिया	AP	VI. 32
भूयाद्भूतेषु	VK	VI. 57	मम भ्रम	AP	VI. 44
भूयिष्ठमग्नि	VK	IV. 51	मयि प्रवासेन	AP	VI. 15
भूयो यष्टि	AP	VII. 8	मरकत्	AP	II. 3
भो भोः कौरव	VK	III. 75	मर्मसु हता	VK	IV. 64
भो भो दुश्चरित	AP	IV. 18	मलयपवन	MK	II. 10
भो भोः प्रौढ	MK	V. 6	महामोह	VK	IV. 54
भूलेखे लहरी	AP	VI. 41	महिलं अपुष्प	MK	III. 11
ममेन निर्याण	VK	IV. 55	महीखंडं	VK	V. 17
मंजीरकण्ठित	AP	II. 12	महीपतेः	VK	III. 64

मर्षं प्रदा	SU	IV. 11	यथार्कस्त्री	VK	V. 10
मा यैवं	MK	III. 34	यदेव मे	SU	IV. 1
मुष्काजनं	AP	VI. 47	यदैव कृतं	SU	IV. 30
मुष्काहारो	MK	III. 9a	यद्यपि गमि	MK	III. 42
मुष्कति ह	SU	II. 13	यद्युष्माक	VK	V. 11
मुहुर्मुष्ता	VK	III. 18	यस्मिन्नेना	SU	I. 40
मुहुश्चन्द्रं	AP	III. 5	यस्मै कृतां	VK	III. 52
मृकागोक	MK	III. 31	यस्मै कृतां	SU	IV. 15
मूर्ध्वस्य	AP	V. 10	यस्य स्थूला	MK	V. 28
मूर्तित्रयो	VK	VI. 50	यस्य स्याद्वा	MK	V. 8
मूर्धः स्फोट	VK	IV. 46	यस्य स्वयं	VK	VI. 51
मूढे बाल	VK	III. 14	यस्याग्रतः	VK	III. 49
मृणालालं	AP	III. 20	यस्यानुजो	SU	IV. 28
मृदंगा वा	MK	I. 17	यस्यास्त्वं शुक्र	AP	VI. 38
मृदुतर	MK	I. 24	याता मम	MK	II. 27
मेघप्रमल्लैव	VK	IV. 74	यातो वासर	MK	II. 35
मेघमुखैव	SU	I. 11	यावच्चैव	VK	VI. 44
मेघैश्चरमेव	VK	III. 29a	युक्तेवं गुणि	VK	IV. 3
म्लेच्छानां समरे	VK	IV. 33	युगारमे	VK	III. 72
यः प्रसोता	MK	I. 1	ये दुर्विभावाः	AP	V. 17
य एवादि	MK	II. 9	येन दिग्जे	SU	IV. 4
यच्चैकीकरणं	VK	II. 24	येन व्यतीकै	VK	II. 30
यच्चन्द्रिका	VK	V. 41	येनैक एव	VK	III. 53
यत्र यत्र	MK	III. 23	येनैक एव	SU	IV. 27
यत्र याता	AP	V. 30	येनैव सा	VK	II. 13
यत्रैते स्फु	VK	II. 28	येऽभी रयं	VK	IV. 39
यतस्ततः	VK	III. 13	यैः स्फुटं	MK	V. 42
यत्सेदाम्बु	MK	III. 32	येरन्योन्य	AP	V. 4
यथा किला	SU	II. 20	यो मातरं	AP	V. 23a

रक्षाशोकप्र	SU	II. 27	वपुर्दरे	MK	V. 18
रक्षाशोकस्त	SU	III. 7	वयांसि वैप	VK	V. 2
रचय कुंसुमैः	MK	II. 22	वर्षन्तः प्रवि	VK	II. 19
रचयत	AP	II. 1	वसन्तमाला	AP	VII. 9
रचयति जरा	MK	V. 2	वसुधारा	VK	VI. 48
रजनिसुरभि	VK	V. 48	वहइ चिहुर	VK	II. 8
रत्नाढंबर	VK	IV. 79	वहङ्गिराज्ञां	SU	IV. 6
रमसकृत	VK	V. 44	वहजर्नगस्य	SU	I. 8
रमयति	VK	II. 17	वामेनाप्रप	MK	I. 19
रविः प्रासादा	AP	II. 7	वारव्रीहस्त	VK	III. 40
रसति समर	VK	IV. 27	वासंतिपुहि	MK	I. 5
राजर्षिरस्ति	VK	III. 67	वासयन्ति	VK	II. 20
रिपुघार	VK	IV. 48	विकसित	VK	VI. 12
रूपेण कान्त्या	VK	III. 73	विकस्वरस्मेर	VK	VI. 27
रूप्यद्रवो	VK	V. 57	विचलितमणि	MK	I. 28
रे रे कौरव	VK	IV. 96	विदधति वृष	VK	IV. 28
लक्ष्मीविलासं	VK	VI. 21	विनमित्तिरिपु	VK	III. 45
लघु विष	VK	II. 7	विनमिप्रमुखैः	SU	IV. 25
लज्जाशृङ्ख	VK	I. 27	विनिद्रमन्दार	SU	II. 22
लब्धं किल	VK	V. 77	विनीतो बाल्येऽपि	VK	IV. 15
ललहंटा	VK	IV. 95	विमज्ज्य गरुड	VK	IV. 38
ललिता सह	AP	VI. 34	विमज्ज्य मकर	VK	IV. 37
वक्त्रं ते प्रति	MK	III. 35	विमातविष्टे	MK	IV. 16
वक्षःप्रस्थात्	VK	III. 76	विमावनीयं	SU	II. 4
वचः किंचिद्	VK	VI. 24	विमतमथन	VK	IV. 59
वचो यद्यपि	MK	II. 38	विमिश्रयन्	SU	I. 17
वणिजो जित्त्व	VK	III. 2	विमोचयन्त्या	VK	III. 44
वतंसयन्ती	SU	I. 23	विरचय कङ्कार	AP	III. 12
वदन्ति राज्ञां	AP	II. 17	विरतस्त्वयि	MK	III. 36

विरहानल	AP	VI	29	शासितुं का	VK	IV	86
विलोक्य नीला	VK	VI	15	शिखंडिबर्दा	VK	III	27
विशंकसे मानिनि	SU	I	38	शिथिला मिथिला	MK	V	19
विज्ञा प्रभो.	VK	IV	34	शिरसा प्रार्थ	SU	I	22
विशुध्यतः	VK	II	6	शीत कपोल	MK	IV	8
विसल्य लहरी	VK	II	22	शीतापाशिख	VK	I	9
विक्षम्भस्य	VK	I	33	शीताश्रुवदना	MK	II	28
विहरति चक्र	MK	I	5a	शीताशोरवि	VK	I	24
विहाय विरह	AP	VI	3	शीताशोरिव	VK	IV	84
वृषभतनयः	SU	III	26	शृणुष्य शृणुषे	AP	IV	12
वेदीवन	SU	III	6	शुंडा शुला	AP	IV	15
वेलोपान्त	AP	V	7	शुभमहा	VK	VI	41
वैदेही सङ्ग	MK	I	11	शुद्धं पिवंतए	AP	IV	9
वैयालं सहजं	VK	IV	30	शृंगारमालोक्य	SU	I	28
वैराग्य कल्पते	AP	V	6	शृंगारवीर	VK	I	4
वैषम्यदोष	MK	V	1	शृंगारस्य	VK	I	23
व्यलस्रांस	SU	III	29	शैलेन वा	VK	I	29
व्यधायि शलं	SU	III	10	शैलेन्द्रप्रति	MK	V	15
व्यापारिता	VK	III	66	शोच्यस्य बाढं	VK	V	5
व्याप्य व्योमतलं	SU	IV	21	शोच्यां दशा	AP	VI	17
व्यामिश्रान्	VK	VI	32	श्रुतं यद्वा	MK	I	9
व्युपरत	SU	II	2	श्रुतं भ्रवणयोः	MK	V	39
व्योमापगा	SU	I	20	श्रुत्वा जगत्	MK	V	45
शंकानिश्चल	SU	I	35	श्रुत्वा शुभ	SU	IV	23
शर्म दधानो	VK	V	14	श्रुत्वैव त्वां	MK	I	27
शशुचलंते	AP	IV	14	श्रूयते तदिदं	AP	II	11
शरदुत्सुको	MK	IV	11a	श्रेणिद्वयाद्	SU	IV	20
शरसंधान	MK	II	14	श्रोणीर्विवो	SU	I	25
शलर्शं णिहि	AP	IV	10	श्रोता पुराण	SU	IV	3

श्रोतुं मां समु	MK	V. 50	समीचीना	AP	I. 2
श्लाघा भूमे.	MK	V. 44	समुच्चरत्	VK	VI. 42
श्लाघा विभ्रम	MK	III. 20	समुच्छ्वसत्कै	VK	V. 76
श्लाघ्यावर्ताः	VK	VI. 5	समुच्छ्वसन्मे	VK	III. 56
श्व एव नः	VK	V. 79	समुत्पतत्	VK	III. 48
पद्मखंडेश्वर	SU	I. 30	सपादिता	AP	V. 8
सकलं पैतृकं	AP	II. 18	संप्रति शुचि	AP	VI. 25
सकलमखिल	VK	VI. 37	संप्रति मुदति	AP	VI. 5
संकल्पशत	VK	I. 34	सवन्धमीदृश	VK	VI. 56
सकलपैस्तु	MK	III. 28	संमोहनाय	SU	II. 7
सख्याः कपोल	VK	VI. 18	संमोहनो	SU	III. 4
सख्याः किं	MK	III. 43	स यत्राभूद्	VK	IV. 35
सख्यास्तावद्	MK	III. 26	सरंभात्	AP	VII. 2
संग्रामेषु	AP	III. 7	सरसकुसुम	VK	VI. 11
सजलजलद्	VK	V. 46	सरसि जल	AP	I. 20
सजास्ते सम	MK	V. 38	सरस्वत्या	VK	I. 5
सत्त्वं विभुस	VK	I. 32	सर्वत्राप्य	AP	V. 1
सत्यो चंदण	VK	V. 4	सलज्जमु	SU	IV. 34
सदा सेव्याद्	SU	IV. 2	सवित्प्र	VK	VI. 58
सद्यश्चैवि	AP	III. 14	सविभ्रमा	SU	II. 5
सन्तापानां	MK	I. 10	सव्याजमर्थं	MK	II. 2
सधातुमेक	VK	IV. 97	सस्मरणात्	SU	II. 14
सपदि शिशिर	AP	III. 4	साक्षादसि	VK	IV. 21
सप्तच्छदा	VK	IV. 61	सायं मज्जन	VK	I. 37
सप्ताहं सप्त	VK	IV. 11	सालंकार	MK	I. 23
समन्तादंगं	MK	II. 23	सुकुमारभाव	SU	I. 3
समन्मया	MK	IV. 10	सुकुमारविलास	AP	I. 9
सममिद	VK	III. 31	मुकेतु. प्र	VK	IV. 39
समयाता	MK	V. 27	मुतः कुरो	VK	IV. 26

सुतोऽयमाथो	VK	V. 8	सस्तस्तना	SU	III. 22
सुनिर्मल	VK	VI. 17	सस्तोत्तरीय	VK	VI. 13
सुरकर	VK	IV. 100	सच्छान्तरा	MK	III. 22
सुरतश्रमा	VK	III. 61	खपतिस्त्रय	VK	V. 31
सुरपरिवृद्धो	SU	III. 25	खमेऽपि इत्यते	SU	II. 26
सुरभिक्षुसुम	AP	II. 4	खमेषु विप्र	AP	III. 19
सुरस्रवन्ती	SU	I. 14	खयवरन्य	VK	IV. 19
सेनानेकप	AP	III. 1	खयवरे	VK	V. 18
सैषा सप्रति	MK	III. 14	खयं सौन्दर्य	MK	I. 22
सो भद्ररा	MK	I. 6	खयमवरिष्ट	VK	III. 34
सोऽय राम.	MK	V. 10	खयमागमनेन	SU	I. 36
सोऽयमस्मन्	AP	VII. 13	स्त्रियदंगुलि	VK	V. 28
सौदामिन्य	VK	IV. 77	खेदजल	AP	I. 17
सौन्दर्यमन्यत्र	SU	II. 1	खैर फलानि	SU	IV. 24
सौराष्ट्रस्यैव	VK	IV. 57	खैरमद्य	VK	V. 21
स्खलन्मरीचि	VK	IV. 87	हता. कौल	VK	VI. 20
स्तनतटसमु	VK	II. 31	हरिकरि	VK	V. 40
स्तनतटसमु	SU	I. 34	हरिचन्दन	SU	III. 5
स्तनाश्रुक बाष्प	SU	III. 11	हरितकलम	VK	I. 16
स्तनाश्रुकं विश्व	SU	IV. 9	हिंडंति कल	MK	III. 1
स्थगितजठर	VK	III. 22	हिमवानिव	MK	V. 22
स्निग्धैर्बालित	VK	I. 31	हिमाचलामो	VK	III. 55
स्पृशति मयि	MK	III. 21	हिरण्यगर्भ	SU	I. 19
स्पृष्टोऽसि	SU	I. 27	हृदयंगमा	VK	VI. 6
स्फुरिताधर	SU	II. 19	हृदयामद्या	VK	II. 16
स्प्रष्टुमद्य	SU	III. 19	हे लोचने	VK	V. 36
स्मितेनान्तर्ग	AP	I. 19	हैर्यंगवीन	VK	VI. 36
सजमुपरि	VK	V. 26	होदि विद्म	AP	IV. 11

Alphabetical Index of Stanzas occurring in the Pras'astis
in the Four plays of Hastimalla. Pr=Pras'asti.

अनेकान्त	VK	Pr.	11	यद्वाक्यं	VK	Pr.	7
अवदुतट	VK	Pr.	3	यस्य वाक्पुधया	VK	Pr.	9
उद्यद्भूषण	VK	Pr.	13	यस्य वाचां	VK	Pr.	6
एतच्छाटक	MK	Pr.	2	शलाकाः पुरुषा	VK	Pr.	8
कृतिरिय	MK	Pr.	1	शिष्यौ तवीयौ	VK	Pr.	4
गोविन्दभट्ट	VK	Pr.	10	श्रीमद्दीप	VK	Pr.	14
तत्त्वार्थसूत्र	VK	Pr.	2	श्रीमूलसंघ	VK	Pr.	1
तदन्वये	VK	Pr.	5	श्रीवत्सगोत्र	VK	I.	40
दाक्षिणास्या	VK	Pr.	12				
